

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

FREDDIE MERCURY SKLADATEL

(rozbor skladeb Bohemian Rhapsody, Barcelona)

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Petr Kovský

Hudba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

Plzeň, 2013

Prohlašuji, že jsem práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 28. 3. 2013

.....

Poděkování

V první řadě si dovoluji poděkovat Doc. Mgr. Tomáši Kuhnovi, Ph.D., vedoucímu mé bakalářské práce, s jehož cennými radami a pomocí jsem tuto práci psal.

Rodičům děkuji za podporu při studiu.

Dále chci poděkovat mým přátelům: Davidu Kulíčkovi za technické zpracování práce a Karolíně Konečné za pomoc při překladech do anglického jazyka.

Obsah

ÚVOD	6
1 ZÁKLADNÍ POJMY	8
1.1 VÝVOJ ROCKOVÉ HUDBY VE 20. A 30. LETECH 20. STOLETÍ	8
1.1.1 <i>Rhythm & Blues</i>	8
1.1.2 <i>Blues</i>	9
1.2 ROCK	9
1.3 POPULÁRNÍ HUDBA PŘED A BĚHEM VZNIKU SKUPINY QUEEN	10
2 VZNIK SKUPINY QUEEN	11
2.1 ŽIVOTOPISY	12
2.1.1 <i>Freddie Mercury, Dip.AD</i>	12
2.1.2 <i>Dr. Brian Harold May, BSc</i>	14
2.1.3 <i>Roger Meddows Taylor, BSc</i>	15
2.1.4 <i>John Richard Deacon, BSc</i>	16
3 TVORBA FREDDIEHO MERCURYHO A SKUPINY QUEEN	17
3.1 SPOLUPRÁCE FREDDIEHO MERCURYHO S MONTSERRAT CABALLÉ	24
4 BOHEMIAN RHAPSODY	26
4.1 ROZBOR SKLADBY	26
4.1.1 <i>Obecné údaje</i>	26
4.1.2 <i>Analýza skladby</i>	31
4.1.2.1 Harmonicko - rytmická složka	31
4.1.2.2 Melodická složka	49
4.1.2.3 Vokální, instrumentální a technická složka	50
5 BARCELONA	53
5.1 ROZBOR SKLADBY	53
5.1.1 <i>Obecné údaje</i>	53
5.1.2 <i>Analýza skladby</i>	54
5.1.2.1 Harmonicko - rytmická složka	54
5.1.2.2 Melodická složka	62
5.1.2.3 Vokální, instrumentální a technická složka	66
ZÁVĚR	68
POUŽITÁ LITERATURA A PRAMENY	69
RESUMÉ	
PŘÍLOHOVÁ ČÁST	

Úvod

V mé bakalářské práci se chci pokusit popsat, jak křehká je hranice mezi umělejší a neumělejší hudbou.

K tomu jsem si vybral dvě skladby Freddieho Mercuryho a skupiny Queen. Domnívám se, že jde o zásadní mezníky v jejich tvorbě. První skladba má název Bohemian Rhapsody. Druhá skladba s názvem Barcelona mnohé ohromila, neboť spojení rockové hudby a operního zpěvu v jeden celek bylo něco úplně nového.

Tak, jako je například složité přesně stanovit hranici mezi genialitou a šílenstvím a hledají se pro ni kritéria, hranice některých hudebních směrů nejsou rovněž vždy pevně dány a jsou proto často předmětem diskuzí.

To platí i pro rozdělení hudby na umělejší a neumělejší¹. Český slovník hudební kultury vysvětluje význam slov umělejší a neumělejší takto: „*Adjektivum umělejší poukazuje v daném kontextu zejména na tyto kvality: umělý (ve smyslu: nikoli folklórní, nikoli spontánní apod.)... Označení neumělejší přitom neproklamuje absenci umělecké hodnoty; upozorňuje ovšem na fakt, že v neumělejší hudbě není tato hodnota dosahována přímočaře a záměrně, neboť tu vzniká sekundárně v primárním procesu uspokojování bezprostředních životních potřeb lidí.*“²

Právě ona zmíněná spontánnost a odraz prostředí, ve kterém Freddie Mercury a skupina Queen tvořili, se staly typickými znaky jejich hudby. Mohlo by se tedy zdát, že postupovali v komponování nahodile. Avšak z jejich rozhovorů a především z hudby samotné je zřejmé, že měli své skladby do detailu připravené a propracované.

Freddieho Mercuryho a skupinu Queen poslouchám často a rád. Proto si dovoluji prostřednictvím hudebních rozborů a analýz jejich skladeb naznačit, že ona hranice mezi umělejší a neumělejší hudbou je opravdu velmi tenká a křehká.

Literaturu, která by poodhalila tajemství hudby Queen, jsem hledal velmi dlouho. Většinou šlo o životopisy a popisy koncertů. Ani v prestižní New Grove Dictionary of

¹ FUKAČ, Jiří. POLEDŇÁK, Ivan. *neumělejší hudba* [online]. [cit. 2013-03-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz/chs/>>.

² FUKAČ, Jiří. POLEDŇÁK, Ivan. *neumělejší hudba* [online]. [cit. 2013-03-15]. Dostupný z WWW: <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz/chs/>>.

Music and Musicians³ jsem nenašel víc než prostý odstavec stručně popisující historii kapely. Čerpal jsem tedy, kromě oficiálních zdrojů, také ze zdrojů neoficiálních, a to z prací sběratelů a obdivovatelů. Tak bylo možno najít materiály, jakými jsou autentické nahrávky ze studií, včetně stop jednotlivých nástrojů tak, jak byly nahrány, dále videodokumenty s komentáři členů kapely, také mnoho koncertních záznamů (tzv. „bootlegů“) a samozřejmě i notové partitury.

I já jsem obdivovatelem jejich hudby. Proto jsem si ji dovolil použít jako východisko pro mou bakalářskou práci.

³ Dave Laing. *Queen* [online]. 2012 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.oxfordmusiconline.com/public/>>.

1 Základní pojmy

1.1 Vývoj rockové hudby ve 20. a 30. letech 20. století

Vývoj veškeré euroamerické hudby prošel ve 20. století nebývalým množstvím proměn. Avšak zejména v oblasti takzvané nonartificiální hudby jsme byli svědky spontánního vývoje novými směry. Zatímco artificiální hudba, která i v období moderny vždy stavěla víceméně na tradici ve smyslu vyzkoušené skladebné a formotvorné práce, hudba nonartificiální⁴ se teprve rodila a hledala svébytné vyjadřovací prostředky. Jestliže měli skladatelé takzvané vážné hudby, až na výjimky, oporu v hudebním vzdělání, které ale také nutně ovlivňovalo jejich skladebné techniky, v případě tvůrců takzvané moderní populární hudby jsme se setkávali častěji se samouky.

1.1.1 Rhythm & Blues

Rhythm & Blues je široký termín aplikovaný na populární hudbu vytvořenou Afroameričany. Jedná se o označení jedné z pozdních vývojových etap americké černošské zlidovělé hudby. Vznikala v podmínkách rozvinuté městské civilizace 20. století. S tímto termínem se poprvé setkáváme v polovině 40. let. Byl použit jako náhrada za starší označení „rasová hudba” ve spojení s gramofonovými nahrávkami interpretů městských blues (například Joe Turnera, Jimmiho Whitespoona a vokálních skupin Clovers, Midnighters a Penguins). Později se tento termín postupně přenášel na hudbu nových obyvatel severních velkoměst, kteří emigrovali z Jihu. Na základě obdobného procesu vznikly už v období po 1. světové válce některé typy městských blues jako boogie woogie, klasické blues, vaudevilské blues.

Název tohoto hudebního stylu vymyslel v roce 1947 novinář Jerry Wexler z amerického týdeníku Billboard. Tento termín rovněž nahradil rasistický výraz „race music“, což v překladu znamenalo „rasová hudba“. Důležitým mezníkem ve vývoji Rhythm & Blues v oblasti moderní populární hudby je jeho anglická napodobenina.⁵ Ta je označovaná nejčastěji jako White Rhythm & Blues nebo také souhrnným názvem british sound.

⁴ MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER, Igor, a kolektiv. *Encyklopedie Jazzu a Moderní populární hudby: I. část věcná. druhé, doplněné vydání.* PRAHA: EDITIO SUPRAPHON, 1983, s. 293.

⁵ MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER, Igor, a kolektiv. *Encyklopedie Jazzu a Moderní populární hudby: I. část věcná. druhé, doplněné vydání.* PRAHA: EDITIO SUPRAPHON, 1983, s. 328.

1.1.2 Blues

Bluesem označujeme hudební styl, který vznikl v 19. století v afro-americké otrocké komunitě v USA. Blues je ve své podstatě světská hudba, jež vychází z náboženských gospelů a spirituálů. Je velmi výrazně ovlivněn africkou hudbou původních národů. V původním blues byl na rozdíl od spirituálů kladen hlavní důraz na sólový zpěv. Model, který je v blues často používán, je zvolání a odpověď. Charakteristické bluesové schéma se skládá ze tří veršů, z nichž druhý verš je opakováním prvního a třetí odpovědí. Později byl sólový hlas doprovázen hudebním nástrojem, nejčastěji kytarou. Bluesové skladby jsou mnohdy charakterizovány depresivní a smutnou náladou, avšak můžeme objevit i skladby s veselým, žertovným či sexuálním obsahem.

Melodika blues vychází z bluesové pentatoniky, která je obvykle rozšiřována do některé z vícestupňových bluesových stupnic. V melodii je s oblibou využíváno synkop a úmyslně nepřesného frázování. Typická pro blues je nevyhraněnost mezi durovým a mollovým charakterem skladby.⁶

Blues dalo přímý základ jazzu, ragtimu, country⁷, rock and rollu, rocku a dalším stylům západoevropské populární hudby. Nepřímý základ mělo blues pro hip hop i pro pop music. Byli jím také ovlivněni mnozí skladatelé vážné hudby.

1.2 Rock

Rocková hudba představuje jeden z nejširších proudů takzvané moderní populární hudby. Hudebně vychází z Rhythm & Blues. Černošský výraz adaptuje pro bělošské publikum, zachovává si však psychofyzické účinky jednotlivých složek. Do hlavního proudu se dostává v 60. letech 20. století. Má kořeny v rock and rollu, rhythm and blues a country hudbě 40. a 50. let, je ale také ovlivněna folkem, jazzem a vážnou hudbou.⁸ Je postavena na jednoduché harmonii (zpočátku téměř výhradně dvanáctitaktové schéma blues), melodika je taktéž jednoduchá a výrazná, rytmika je pravidelná, zdůrazňující v doprovodu sudé doby. Jako nástroje se nejčastěji používají elektrická kytara, baskytara, bicí nástroje a klávesové nástroje (Hammondovy varhany, klavír nebo od konce 60. let syntezátor).

⁶ MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER, Igor, a kolektiv. *Encyklopedie Jazzu a Moderní populární hudby: I. část věcná. druhé, doplněné vydání.* PRAHA: EDITIO SUPRAPHON, 1983, s. 56.

⁷ Country hudbu blues v 19. století jen ovlivnil, neboť vznikla v 18. století.

⁸ *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. 2013 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Rock>>.

Na konci 60. a na začátku 70. let se z hlavního proudu rocku oddělilo několik podžánrů, jako například glamrock, hardrock a jiné, které zpětně ovlivnily hudební tvorbu hlavního proudu. Rock strhává své posluchače živelnou formou a jasným heslem.

1.3 Populární hudba před a během vzniku skupiny Queen

Doba, ve které Freddie Mercury i ostatní členové skupiny Queen vyrůstali, se nesporně odráží v jejich hudební tvorbě, zejména v jejich tvůrčí všestrannosti.

Jeden z neformálních internetových rockových historiků Jaromír Merhaut shrnuje situaci na poli populární hudby v době vzniku Queen následovně: „*Počátek 70. let byl v Anglii ve znamení nových jmen na poli hardrocku, artrocku a glamrocku. Vytvrzeně bluesoví Led Zeppelin, kovářští Deep Purple navazující na bigbít 60', pompézní rozezpívání melodici Uriah Heep, potemníci Black Sabbath kopali hardrockovou extraligu. Proslunění Yes, classical rockoví ELP, básniví Genesis, blues-art-folkoví Jethro Tull - to byl artrock. Za glamm bych jmenoval z bubblegumu vyrostlí Sweet, ex protopunkoví Slade a třpytný boogie válec T. Rex. Někde nad tím se plazil chameleon Bowie. Když se podíváte na tehdejší ankety, tak ve všech kategoriích se v popředí objevovala jména a názvy těchto a několika dalších.*“⁹

Jiné zdroje uvádějí: „*Beatles byli stále nejpopulárnější skupinou na světě a společně se Stones, Animals vládli pop žebříčkům.*“¹⁰ „*Sandie Shaw a Petula Clark patřily k britským nejoblíbenějším zpěvačkám. Bob Dylan a Joan Baez zanesli do Británie své politické názory na Vietnam. Další importovaní z Ameriky, mezi nimi Peter, Paul and Mary, Byrds, Righteous Brothers, Walker Brothers, Elvis a Sonny and Cher, ti všichni si udržovali svá místa v britské hitparádě.*“¹¹

Přestože skupina Queen nikdy jednoznačně neuvedla, který hudební styl, hudebník, či zpěvák nejvíce ovlivnil jejich tvorbu, ovlivňování hudbou kolem byli. Například tehdejší hudební kritika¹² přirovnala jejich debutové album Queen z roku 1973 k hudbě Led Zeppelin.

Ve své tvorbě čerpali z pestré směsice hudebních stylů. Výsledkem toho je hudba, která je jako celek nezařaditelná. Jejich tvorba se stylově liší skladbu od skladby.

⁹ MERHAUT. *Queen v kontextu doby*. 22.08. 2006 21:59. [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://queen.musichall.cz/forum/forum.php?topicid=1668&idshift=0&st=2&mt=0>>.

¹⁰ *Queen Songs: Recording And Songwriting Of Queen Songs* [online]. 2007 [cit. 2012-05-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.queensongs.info/forum/forum.php?topicid=306&st=&mt=4&idshift=0&sfor=influent>>.

¹¹ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 72, 73.

¹² *Queen Interviews: Queen Archives* [online]. 2013 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <[http://www.queenarchives.com/index.php?title=Queen_-_12-06-1973_-_Queen_-_Rolling_Stone_\(Issue_149\)](http://www.queenarchives.com/index.php?title=Queen_-_12-06-1973_-_Queen_-_Rolling_Stone_(Issue_149))>.

2 Vznik skupiny Queen

Původ skupiny Queen se datuje již od roku 1964¹³. V tomto roce se mladý student astronomie Brian May a jeho přátelé setkávají na koncertě s Timem Staffellem. Společně pak založí skupinu, kterou pojmenují 1984 podle románu George Orwella. Skupina se později rozpadla, ale Brian zůstává s Timem Staffellem v kontaktu. V roce 1968¹⁴ vyvěsil Brian na nástěnku své alma mater, Imperial College, inzerát na post bubeníka. Na tento inzerát odpověděl Roger Taylor. Vznikla nová skupina, jež vystupovala pod názvem Smile. V USA vydali jeden singl, který však propadl.

Tim Staffell v té době studoval na Ealing College of Art – stejně jako jeho spolužák a přítel Freddie Bulsara. Freddie s ním chodil na zkoušky Smile, doprovázel ho i na koncerty.

Vlastní historie skupiny Queen začala až v dubnu 1970, kdy skupinu Smile Tim Staffell opustil. Freddie Bulsara nastoupil na jeho místo zpěváka. Po třech neúspěšných pokusech o nalezení baskytaristy se Brian May a Roger Taylor v únoru 1971 na diskotéce setkali s Johnem Deaconem.¹⁵

Příchod Johna Deacona byl velmi významný. Byla založena skupina Queen, jejíž složení se za dvacet let působení nezměnilo. To nebývá v rockových kapelách běžné. Například skupiny Guns N' Roses, Genesis, Yes a další měnily svá obsazení poměrně často.

V příloze¹⁶ je umístěn dokument, který přehledně mapuje cestu všech čtyř členů do cílové kapely Queen. Jeho autorem je Ian Trenfield, sběratel a také provozovatel jedné z nejobsáhlejších webových stránek The Ultimate Queen.

Skupina Queen za své dlouholeté působení získala mnohá ocenění. Uvádím ta nejvýznamnější:

- **1977, Britania Award:** Best British Single of the Last 25 Years (Bohemian Rhapsody)
- **1987, Ivor Novello Award:** for Outstanding Contribution to British Music
- **2001, Rock and Roll Hall of Fame (USA):** Inducted March 19, 2001

¹³ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 16.

¹⁴ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 16.

¹⁵ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 7.

¹⁶ příloha (DVD): 2/ PreQueenMap.doc. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <queenmp3.no-ip.com>. <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

- **2002, Guinness World Records:** UK's best single of the past 50 years (Bohemian Rhapsody)¹⁷

Významným prvenstvím, které bych chtěl vyzdvihnout, je záznam v oficiálních statistikách UK music chart. Album Queen Greatest Hits je podle oficiálního zdroje¹⁸ nejprodávanějším albem britské historie. Předstihlo tak i například celosvětově nejprodávanější Thriller Michaela Jacksona nebo neméně slavné Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band skupiny Beatles.

2.1 Životopisy

2.1.1 Freddie Mercury, Dip.AD

O fenoménu jménem Freddie Mercury toho bylo napsáno mnoho.

Freddie Mercury, rodným jménem Farrokh Bulsara, se narodil 5. září 1946 na Zanzibaru manželům Bomimu a Jer Bulsarovým (Příloha I/1). Ohledně správného pravopisu jeho původního křestního jména se zdroje často rozcházejí. Někdy se objevuje „Farookh“ namísto „Farrokh“. Tato nesrovnalost pravděpodobně pochází z úřední chyby. Na jeho rodném listě (Příloha I/2) je napsáno „Farrokh“, ale v zápisu do školy St. Peters, kam nastoupil v indickém Panchgani, je údajně uvedeno „Farookh“.

Mercuryho rodiče pocházeli z Indie, byli párského původu a vyznávali zoroastrismus. Podle Lesley-Ann Jones se Pársové rychle přizpůsobili britskému impériu a poangličťovali se. To byl zřejmě důvod, proč otec dostal vysoce ceněnou práci pro britskou vládu.¹⁹ V době, kdy se Freddie narodil, byl Zanzibar součástí britského Commonwealthu. Zde je třeba zdůraznit, že Freddie od začátku svého života žil v poměrně bohaté rodině.

„Bulsarovi vedli celkem intelektuální společenský život, avšak v rámci jejich náboženství a kultury Pársů. S platem, jenž otci dovoľoval být něčím víc než skromným státním úředníkem, byl později v Británii schopen zajistit velmi blahobytnou domácnost i domácí služebnictvo, včetně Freddieho chůvy.“²⁰

V devíti letech zapsali rodiče Freddieho na prestižní anglofonní školu St. Peters Church v indickém Panchgani. St. Peters nabízela plnohodnotné vzdělání v rámci

¹⁷ *Queenpedia: The Queen Encyclopedia* [online]. 2007 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.queenpedia.com>>.

¹⁸ *EveryHit.com: UK Top 40 Chart Archive, British Singles & Album Chart* [online]. 2000 [cit. 2013-03-21]. Dostupný z WWW: <<http://www.everyhit.com/recordalb.html>>.

¹⁹ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 37.

²⁰ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 42.

vzdělávacího systému Velké Británie, včetně závěrečných zkoušek „O“ (nižší stupeň) a „A“ (vyšší stupeň).²¹ Rodiče měli dostatek finančních prostředků, a tak mohli synovi dopřát to nejlepší vzdělání.

Ten, kdo si zřejmě jako první všiml, že má Freddie talent v oblasti umění, byl ředitel školy, jenž doporučil Freddieho rodičům, aby mu umožnili soukromou hudební výuku, která byla placená nad rámec školního.²² Freddie se tedy začal učit hrát na klavír. Mercury v jednom ze svých rozhovorů řekl: „*Když mi bylo asi sedm let, chodil jsem na hodiny klasického klavíru a dostal jsem se do čtvrtého ročníku v praxi i teorii.*“²³

Právě ve škole hrál Freddie na klavír ve své první skupině s názvem *The Hectics* (Příloha I/3). Na St. Peters také vznikla přezdívka Freddie. Farrokh je indický tvar jména Frederick, tedy zdrobněle Freddie. Tato přezdívka se následně ujala i v rodině.

Freddiemu se ve škole zpočátku velice dařilo. V sedmé třídě dostal cenu za prospěch. Dále získal vysoce hodnocenou školní cenu pro nejvšestrannějšího žáka (Příloha I/4).

Přesto Freddie školu nedokončil a vrátil se v roce 1963 do Zanzibaru bez jediné zkoušky úrovně „O“ či „A“. Zde nastoupil na místní římsko-katolickou školu St. Joseph. Proč, to zůstává nevysvětleno.

12. ledna 1964 došlo na Zanzibaru k násilnému převratu. Rodina, která pracovala pro britskou vládu, odešla kvůli strachu o život do Anglie. Údajně se usadila ve Felthamu poblíž Londýna. Důležité je, že se Freddie Balsara zapsal na Isleworth College, kde za dva roky splnil zkoušky „A“ (vyšší úroveň) z umění. To stačilo k tomu, aby byl roku 1966 přijat na Ealing College of Art v Londýně, kde v roce 1969 získal diplom za grafiku a design (Dip.AD = diploma in art graphics and design).²⁴

V té době si Freddie Balsara změnil příjmení na Mercury. Dle Briana Maye to bylo po napsání skladby *My Fairy King* (na albu z roku 1973): „*Napsal píseň nazvanou Můj pohádkový král a jeden verš zní: „Matko Mercury, podívej, co mi udělali.“ A někdy později mi řekl: „Viš, musel jsem se stát Mercurym, protože ta matka v té písni je má matka, a tak jsem se stal Mercurym...“ Mysleli jsme, že se zbláznil, ale on to myslel vážně a změnil si jméno na Mercury.*“²⁵

²¹ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 47.

²² JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 50.

²³ *Queen Interviews: Queen Archives* [online]. [2007] [cit. 2013-03-21]. Dostupný z WWW: <http://www.queenarchives.com/index.php?title=Freddie_Mercury_-_11-XX-1976_-_Capitol_Radio>.

²⁴ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997.

²⁵ *Youtube: Broadcast Yourself* [online]. 2005 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <http://www.youtube.com/watch?v=q_k4TS05QHE&feature=related>.

2.1.2 Dr. Brian Harold May, BSc.

Brian Brian May je bez pochyb nejvzdělanějším členem skupiny Queen, což dokládají i jeho tituly získané studiem v oblasti astronomie.

Brian Harold May se narodil 19. 7. 1947 v anglickém městečku Twickenham manželům Haroldu a Ruth Mayovým. V knize Jima Jenkinse a Jacky Gunnové *As It Began*²⁶ je jako měsíc narození chybně uveden červen. Kromě toho, že mnoho jiných zdrojů uvádí červenec, dá se tato nesrovnalost i dokázat. Znak Queen, jehož autorem je Freddie Mercury, je založen na znameních zvěrokruhu, ve kterých se členové Queen narodili. Lesley-Ann Jones i Jim Jenkins s Jacky Gunn uvádějí, že dva lvi představují Johna Deacona a Rogera Taylora. Dvě víly představují pannu, v jejímž znamení se narodil Freddie Mercury. A rak, který objímá písmeno Q, je znaméním Brianovým. Znamení raka ovšem platí v době od 22. 6. do 22. 7. Brian May se tedy nemohl narodit 19. června.

Brianův otec byl nesmírně všestranný člověk. Vyznal se v elektronice, ale i v hudbě. Hrál na klavír a na ukulele.

Když bylo Brianovi pět let, nechali ho rodiče zapsat na hodiny klavíru. Brian tyto hodiny údajně neměl příliš v lásce, ale vydržel to do svých devíti let.²⁷ Když mu bylo šest, začal ho otec učit na ukulele a k sedmým narozeninám dostal akustickou kytaru. V šestnácti si za pomoci otce začal vyrábět elektrofonickou kytaru (Příloha I/5). Podle *As It Began*²⁸ mu práce na kytáře trvala osmnáct měsíců. Brian však na ni hraje dodnes.

V osmi letech se údajně začal zajímat o astronomii. Rád a hodně četl. Jeho oblíbenými knihami byly mimo jiné *Pán Prstenů* Johna Ronalda Reuela Tolkiena nebo *Návštěvníci od mlčící planety* autora Clive Staples Lewise.

V roce 1958 prošel Brian přijímacím řízením na Grammar School v Hamptonu. Začal studovat astronomii. Toto studium zakončil neuvěřitelnými deseti zkouškami úrovně „O“: angličtina, anglická literatura, francouzština, němčina, latina, matematika, doplňková matematika, fyzika, chemie, stylistika a čtyřmi zkouškami úrovně „A“: abstraktní matematika, aplikovaná matematika, doplňková matematika a fyzika.

Tyto zkoušky byly rozhodující pro přijetí ke studiu astronomie na londýnské Imperial College v roce 1965. Brian May získal 24. října 1968 titul BSc. a nastoupil na navazující doktorské studium. Toho však v roce 1971 zanechal a začal se věnovat hudbě.

²⁶ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 11.

²⁷ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 11.

²⁸ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 14.

Po turné v roce 2005 se ke studiu vrátil, 14. května 2008 získal titul Ph.D. a 17. listopadu 2008 se stal rektorem Liverpool John Moores University.²⁹

2.1.3 Roger Meddows Taylor, BSc

Roger Taylor, bubeník skupiny Queen, se narodil 26. července 1949 v King's Lynn v anglickém hrabství Norfolk, kde také celá rodina žila až do roku 1957. Zde absolvoval první tři roky školní docházky. Poté se rodina Rogera Taylora přestěhovala na jihozápadní cíp Anglie, do Trura v Cornwallu.

V květnu roku 1960 začal navštěvovat církevní školu Truro Cathedral, kde zpíval v chrámovém sboru. Rogera Taylora to ale už v mládí táhlo k rocku. Prvním hudebním albem, které poslouchal, bylo údajně Rock Around The Clock Billa Halleyho. Toto album je obecně považováno za první rock'n'rollovou desku v historii. Roger Taylor byl, podobně jako John Deacon, hudební samouk.

Jeho prvním hudebním nástrojem bylo ukulele, později začal experimentovat s bicími. V roce 1961 dostal od otce k Vánocům basový buben a tamtam.³⁰

Přestože Roger Taylor nebyl údajně příliš dobrým studentem, studium ukončil sedmi zkouškami úrovně „O“: angličtina, anglická literatura, biologie, fyzika, chemie, francouzština, matematika a se třemi zkouškami vyššího stupně: biologie, chemie, fyzika. V říjnu 1967 nastoupil na Hospital Medical School v Londýně, obor stomatologie.³¹

První hudební skupina, ve které Roger Taylor hrál na bicí a zpíval, se jmenovala The Reaction. Tato skupina ovšem neměla dlouhý život a po prázdninách roku 1968 se rozpadla. Roger Taylor získal nižší stupeň absolutoria. Příliš netoužil stát se zubním lékařem a proto, když ho známý upozornil, že na vývěsce Imperial College visí inzerát, že nově vznikající skupina shání hráče na bicí typu Gingera Bakera³², (Roger Taylor hrával dříve několik písní kapely Cream), nezaváhal, na inzerát odpověděl a vzniku hudebního uskupení Smile již nic nebránilo. Protože se chtěl věnovat již jenom hudbě, studium stomatologie ukončil.

²⁹ Liverpool.John.Moores.University [online].2009 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z: WWW:<http://www.ljmu.ac.uk/NewsUpdate/index_92016.htm>.

³⁰ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 24.

³¹ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 27.

³² Ginger Baker: narozen 19. srpna 1939, Lewisham, Londýn, Spojené království, anglický bubeník, který získal věhlas jako člen skupin Graham Bond Organization (GBO) a Cream v letech 1966 až 1968. Později se spojil se spoluhráčem z Cream Ericem Claptonem, Ricem Grechem a Steve Winwoodem a založili v roce 1969 skupinu Blind Faith. Začátkem 70. let Baker koncertoval a nahrával se svou skupinou Ginger Baker's Air Force.

2.1.4 John Richard Deacon, BSc

John Deacon, baskytarista, je nejmladší a také nejpozději přijatý člen kapely Queen. Narodil se 19. srpna 1951 v anglickém Leicesteru rodičům Lillian a Arthurovi Deaconovým. Dle Jima Jenkinse a Jacky Gunn dostal John svou první kytaru k sedmým narozeninám.³³ Vedle hry na kytaru se po otcově vzoru začal zabývat i elektronikou. Tento obor vystudoval na londýnské Chelsea College a v roce 1972 obdržel titul BSc (bachelor of science).³⁴

Otec, který ho v jeho zájmech a koníčcích velmi ovlivnil, zemřel, když bylo Johnovi jedenáct let.

O několik let později začal John Deacon hrát ve své první skupině (The Opposition, později The New Opposition, ještě později The Art). Johnovo původní obsazení nebyla basová kytara, ale kytara akustická. Svě umění hry na akustickou kytaru ukázal John Deacon později i na mnoha nahrávkách Queen.

John Deacon byl výborný student. Svědčí o tom výčet zkoušek splněných na Beauchamp Grammar School v Leicesteru: nižší stupeň z angličtiny, anglické literatury, matematiky, fyziky, chemie, biologie, francouzštiny, doplňkové matematiky a dále tři zkoušky vyššího stupně, konkrétně z matematiky, doplňkové matematiky a fyziky. Všechny zkoušky prý složil na výbornou. Byl přijat na londýnskou Chelsea College na obor elektronika. Jeho vědomosti z oboru pak podstatně ovlivnily i jeho přijetí do kapely Queen.³⁵ Navrhl a pro kytaristu Briana Maye vytvořil kytarový zesilovač (přezdíváný „Deacy Amp“).³⁶

³³ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 55.

³⁴ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 55.

³⁵ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 55.

³⁶ *BRIANMAY.COM: THE OFFICIAL BRIAN MAY WEBSITE* [online]. 2009 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.brianmay.com/brian/briannews/briannewsjun05.html#32>>.

3 Tvorba Freddieho Mercuryho a skupiny Queen

V této práci zmiňuji tvorbu Freddieho Mercuryho a skupiny Queen do roku 1995, kdy bylo vydáno poslední studiové album s názvem *Made in Heaven*.

Co je pro hudbu Freddieho Mercuryho a skupinu Queen typické?³⁷

- používání nestandardní formy skladby
- neopakování repetice a frází
- používání off-beatových akcentů, synkopace, triol, půltaktů, neobvyklých taktů
- celková soudržnost skladby
- různorodost skladeb
- chytlavé melodie
- novátorství
- propracované texty (poezie jako slovní hříčky, aliterace, různé druhy rýmů)

Patrně nejtypičtějšími prvky v hudbě Queen jsou necyklické struktury některých jejich skladeb. Tento postup se stal charakteristickým rysem především pro Freddieho Mercuryho. A pokud už některé další skladby cyklické jsou, tak mnohé z nich stále obsahují nestandardní, často velmi rafinované struktury, které nejednou vyústí v nejednoznačný výklad jejich částí (například refrénu, sloky atd.).

Freddie Mercury se autorsky podílel na všech albech vydaných pod hlavičkou skupiny Queen. Nahrál také dvě alba, ve kterých je autorem hudby i textu on sám. Nebyl rád, když se o něm psalo jako o zpěvákovi, kterého doprovází skupina Queen. To dokládá rozhovor pro jednu neznámou brazilskou televizní stanici v Riu roku 1987.³⁸

Psal se rok 1973 a skupina Queen vydává svoje první album s prostým názvem QUEEN. Produkce se chopili John Anthony a Roy Thomas Baker ze studií Trident. Vznik tohoto alba však provázelo mnoho nesnází. Skupina mohla natáčet pouze v pozdních hodinách, kdy bylo ve studiích Trident volno. I když se album nahrávalo jen po malých částech a následný mix probíhal ve volných chvílích, bylo překvapující, jak bylo

³⁷ *Queen Songs: Recording And Songwriting Of Queen Songs* [online]. 2007 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.queensongs.info>>. <<http://www.queensongs.info/the-book/music-theory-in-nutshell/general-aesthetics-of-popular-and-rock-music.html>>.

³⁸ *Funny Interview.avi*. Zdroj: *Youtube: Broadcast Yourself* [online]. 2005 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.youtube.com>>.

kompaktní a profesionální. Brian May k tomu poznamenal: „*Zavolali nám a řekli, že David Bowie skončil o pár hodin dřív, takže máme čas od 3 hodin v noci až do 7 do rána, kdy chodí uklízečky. Jestli chceme teď přijet a něco nahrát.*“³⁹

Freddie Mercury složil pro toto album celkem pět písní - Great King Rat, My Fairy King, Liar, Jesus a Seven Seas Of Rhye. Jeho skladby Liar a My Fairy King čerpají z mystiky a představ z jiných světů. Až do této doby si hrával na klavír jen pro své potěšení. Nicméně velmi rád experimentoval, a tak ve skladbě My Fairy King začal na pódiu sám hrát na klavír.

Nahrávání druhého alba skupiny s názvem QUEEN II už neprobíhalo v tak napjatých podmínkách. Už žádné nahrávání po nocích, nebo v čase, kdy ve studiu zrovna nikdo nebyl. Tato deska měla už normální rozpočet a přesně daný časový harmonogram. Spatřila světlo světa v roce 1974. Měla černou a bílou stranu, jako protipóly Mercuryho velkého tajemství a Mayova klidného zevnějšku. Mercury jako skladatel přispěl do tohoto alba šesti skladbami. První skladba s názvem Ogre Battle se vyznačuje velmi vypjatou až maniakální náladou. K napsání skladby The Fairy Fellers Masterstroke byl inspirován stejnojmenným obrazem viktoriánského malíře Richarda Dadda⁴⁰. Dále je tu atypická balada The March of The Black Queen a skladba Funny How Love Is. Poslední skladbou v tomto albu je Seven Seas Of Rhye. Album mělo velký úspěch. Po několika dnech se v hitparádách dostalo až na pátou příčku.⁴¹ Přebal alba byl jedním z nejvýraznějších a jeho motiv se objevil i ve videoklipu k písni Bohemian Rhapsody (viz. kapitola 4). Kritika napsala: „*Toto album je zachycuje v jejich nejlepší formě.*“⁴² Deska QUEEN II představovala originalitu a mistrnost koncepce.

Další album Sheer Heart Attack bylo plné ostrých výpadů a zřetelné komerčnosti, avšak neustále se neslo v pečlivě promyšleném hudebním i vizuálním stylu. Bylo to především vzrušující rockové album. Brian May v jednom rozhovoru poznamenal: „*Být skutečně dobrou rockovou kapelou, to je jedna z nejtěžších věcí na světě. Psát opravdu dobré rockové písně je mnohem obtížnější než psát jednoduché kousky, které není problém dát dohromady.*“⁴³ Album vyšlo v roce 1974 a hudební tisk se k němu vyjádřil mimo jiné takto: „*Je to svědectví nejen obrovského talentu skupiny Queen, ale zároveň i jejich*

³⁹ BROOKS, Greg. *Queen Live: A Concert Documentary*. London: Omnibus Press, 2005, s. 28.

⁴⁰ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 14.

⁴¹ BROOKS, Greg. *Queen Live: A Concert Documentary*. London: Omnibus Press, 2005, s. 24.

⁴² BROOKS, Greg. *Queen Live: A Concert Documentary*. London: Omnibus Press, 2005, s. 24.

⁴³ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 16.

všestrannosti.⁴⁴ Freddie Mercury složil pro toto album opět šest písní. Největší úspěch měla píseň Killer Queen. V britských žebříčcích se dostala až na druhou příčku.

Hudebníci často považují své nejnovější album za nejlepší. Za nejlépe zdařilé dílo považoval čtvrtou desku skupiny Queen také Freddie Mercury. Vyšla v roce 1975 pod názvem *A Night At The Opera*.⁴⁵ Tato deska vznikala opět ve spolupráci s producentem Royem Thomasem Bakerem. Hudba byla tak složitá a termíny tak napjaté, že na několika skladbách museli pracovat jednotliví členové skupiny současně v různých studiích. Freddie Mercury na tuto dobu vzpomíná takto: „*Byl jsem raději, když jsme všichni čtyři pracovali na písních společně, ale v případě A Night At The Opera to nešlo. Neměli jsme dost času. Byli jsme i v situaci, kdy dva z nás pracovali v jednom studiu a další dva v druhém, takže jsme trochu ztratili společné cítění.*“⁴⁶ Album dostalo název podle filmu *Bratři Marxů*⁴⁷, které všichni velmi obdivovali. Tisk k tomu poznamenal: „*Celkově působí dojmem obrovského rozsahu a síly hudby a pádných textů. Vstávají mi při poslechu vlasy – takže máte-li rádi dobrou hudbu a nevádí-li vám, když vypadáte hloupě, kupte si toto album.*“⁴⁸

Zajímavý je i obal alba, na kterém se poprvé objevuje znak skupiny Queen (Příloha I/6). Autorem tohoto znaku je Freddie Mercury. Představuje znamení zvěrokruhu, ve kterých se členové skupiny Queen narodili (viz. kapitola 2.1.2).

Mercury do tohoto alba přispěl pěti písněmi: *Death On Two Legs*, kterou věnoval bývalému managementu skupiny. *Lazing On A Sunday Afternoon*, kabaretně laděnou *Seaside Rendezvous*, baladou *Love Of My Life* a monumentální skladbou *Bohemian Rhapsody* (viz. kapitola 4).

Hudební hvězda Freddieho Mercuryho a jeho kolegů stoupala. Skupina Queen byla díky své pili, houževnatosti a odhodlání na nejlepší cestě stát se jednou z největších legend rockového světa.

Pátá deska s názvem *A Day At The Races* vyšla v roce 1976. Ta se již musela obejít bez zkušeného dozoru producenta Roye Thomase Bakera. Freddie Mercury o tomto kroku poznamenává: „*Roy byl skvělý učitel, ale my jsme věděli, co chceme. A mohli jsme toho docílit sami.*“⁴⁹ Freddie Mercury složil pro toto album čtyři písně: *The Millionaire*

⁴⁴ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 97.

⁴⁵ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 110.

⁴⁶ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 20.

⁴⁷ Bratři Marxové byla skupina amerických komiků židovského původu, působících v divadle, ve filmu a v televizi.

⁴⁸ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 108.

⁴⁹ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 28.

Waltz, Good Old Fashioned Lover Boy, You Take My Breath Away a baladickou píseň Somebody To Love. Během prvního týdne od vydání se deska umístila na čtvrtém místě v britských žebříčkách a v žebříčku Radia Luxembourg se dostala rovnou na pozici číslo jedna.⁵⁰

Psal se rok 1977 a do Británie vtrhl nový hudební a společenský fenomén – punk. Jeho nástup smetl mnoho zavedených hudebních dinosaurů, avšak nebyl by to Mercury a ostatní členové Queen, aby z toho všeho nevytěžili pro sebe maximum.

Album News Of The World vychází na podzim roku 1977. V Británii se dostává na čtvrtou příčku v žebříčku hitparád.⁵¹ Freddie Mercury napsal pro toto album tři skladby. Get Down Make Love, My Melancholy Blues a We Are The Champions. Tuto skladbu speciálně složil pro davы fotbalových fanoušků a spolu s We Will Rock You patří mezi největší rockové hymny, které se hrají na stadionech po celém světě. Jak později Brian May vzpomínal: „*Myslím, že v tu dobu jsme se stali rockovou hymnickou kapelou. Asi jsme měli udělat album nazvané Hymny.*“⁵²

V roce 1978 vyšlo album s jednoduchým názvem Jazz. Bylo natočeno v Mountain studios ve švýcarském Montreaux a v Superbear studios ve francouzském Nice. Ve Francii se v té době konal závod Tour de France, ten se stal inspirací k napsání písně Bicycle Race. V albu se také objevila persky laděná píseň Mustapha, baladická Jealousy, příjemně znějící Let Me Entertain You a Don't Stop Me Now. Jak text z Don't Stop Me Now napovídá (Nezastavuj mě, mám se skvěle, všechno je fajn...), byla to předzvěst toho, jak bude vydání alba Jazz vypadat. A byla to opravdu velká party. V Británii se album dostalo na druhou příčku hitparád a v USA obsadilo šestou příčku.⁵³

Z refrénu písně Freddieho Mercuryho Play The Game vznikl název pro nově vydané album The Game z roku 1980. Nahrávání probíhalo v mnichovských studiích Musicland, vše pod ostřížím zrakem zkušeného producenta a zvukaře Reinholda Macka. „*Napsal jsem ji ve vaně*“⁵⁴, prohlásil Freddie Mercury o svém druhém počínu pro toto album, rock'n'rollově skotačivé Crazy Little Thing Called Love. Třetí Mercuryho píseň Don't Try Suicide se neprosadila. Na tomto albu byly poprvé použity syntetické klávesové nástroje a skladba Crazy Little Thing Called Love dobývala první příčky hitparád po celém světě.⁵⁵

⁵⁰ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 115.

⁵¹ BROOKS, Greg. *Queen Live: A Concert Documentary*. London: Omnibus Press, 2005, s. 116.

⁵² DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 30.

⁵³ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 40.

⁵⁴ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 42.

⁵⁵ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 141.

Ve stejné době natáčí Queen soundtrack k filmu Flash Gordon.

Jiný zvuk, nálada, přístup a vlašné přijetí u posluchačů, tak by se dalo charakterizovat další řadové album s názvem Hot Space vydané v roce 1982. Čtyři písně, které Freddie Mercury pro toto album napsal, se nesetkaly u posluchačů s kladnou odezvou. Byly to písně Body Language, Staying Power, Life Is Real a Cool Cat. Toto album mělo nové cíle. Mířilo do nových vod diska, popu, R&B, funky a soulu, na hony vzdálených od typického zvuku předchozích vydaných alb. Také obal desky Hot Space se tvářil velmi novátorsky. Jeho vzhled spojoval výtvarné řešení Let It Be od Beatles a kolorováno bylo ve stylu Andyho Warhola.⁵⁶ Brian May o albu veřejně přiznal: „*Nebyl jsem z toho alba nadšený, ale na jeho obranu říkám, že jsme se snažili hledat nové cesty a nové možnosti, abychom nešli stále jen ve vyježděných kolejích.*“⁵⁷

Mercury začíná pracovat na svém prvním sólovém projektu Mr. Bad Guy. Toto první čistě sólové Mercuryho album se u posluchačů moc neujalo a mělo spíše komerční charakter.

Roku 1984 vychází album s názvem The Works. Pro toto album složil Freddie Mercury čtyři písně. Byla to balada Is This The World We Created, Keep Passing The Open Windows, která byla složena jako dar pro manažera skupiny Jima Beache, Man On The Prowl a Its A Hard Life. V tomto albu se dokázal oprostít od všech soulových a diskotékových vlivů. Ve většině evropských zemí se deska dostala mezi trojici nejprodávanějších alb.⁵⁸

Album A Kind Of Magic bylo vydáno v roce 1986. Pro tuto desku skládá Freddie Mercury ve spoluautorství s Johnem Deaconem tyto písně: Is So Close To Pleasure, Friends Will Be Friends a hardrockem ovlivněnou Princes Of The Universe, která byla i znělkou k filmu Highlander. Toto album se umístilo na prvním místě hitparád ve Velké Británii. Největším hitem této desky se stává mistrovsky zpracovaná titulní píseň A Kind Of Magic, kterou složil Roger Taylor. V klipu k této písni, který se natáčel v jednom zavřeném divadle v Londýně, Freddie Mercury představoval kouzelníka a ostatní byli tuláci, které přeměnil na hudebníky.⁵⁹ Deska se dostala v žebříčkách poslechovosti alb ve Velké Británii na první místo.⁶⁰

⁵⁶ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 56.

⁵⁷ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 165.

⁵⁸ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 61.

⁵⁹ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 204.

⁶⁰ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 66.

Rok 1987 byl pro Freddieho Mercuryho mimořádně klidný. Využil proto příležitosti a věnoval se svému druhému sólovému projektu Barcelona, na kterém s ním spolupracovala operní pěvkyně Montserrat Caballé (viz. kapitola 3.1).

Nové album, ještě s pracovním názvem *The Invisible Man*, znamenalo obrat v autorství písní. Ty nebyly podepisovány jednotlivými autory, ale všichni členové skupiny Queen souhlasili, že veškeré písně v budoucnosti ponесou značku Queen. Za těchto nových podmínek dali všichni členové na jeden stůl písně, na kterých pracovali. Mercury k tomu prohlásil: „*Poté, co jsme si od sebe navzájem na tak dlouho oddychli, rozhodli jsme se, že se dáme znovu dohromady pouze v případě, že budeme opravdu chtít... a cítili jsme, že skutečně chceme.*“⁶¹

Nové album *The Miracle* bylo vydáno roku 1989. Šlo o typické kreativní album celé skupiny, založené na rockové hudbě. Vzešlo z něho pět singlů pro Velkou Británii. I *Want It All*, *Breakthru*, *The Invisible Man*, *Scandal* a *The Miracle*. Poslední skladba se stala novým názvem alba tři týdny před jeho vydáním.⁶² Grafické zpracování obálky alba se opět stalo terčem pozornosti. Autorem byl grafik Richard Gray. Ten byl po úspěšné spolupráci na předchozím albu *A Kind Of Magic* přizván ke spolupráci znovu. Jeho obraz se čtyřmi hlavami spojenými do jedné ztvárzoval nový jednotný přístup kapely.

V klipu k písni *The Miracle* vystupovaly děti. Měly představovat mladou kapelu Queen. „*Tohle natáčení byla veliká legrace,*“⁶³ poznamenal k tomuto klipu Roger Taylor.

Ve videoklipu ke skladbě *Breakthru* se všichni členové skupiny objevili na plošině jedoucího vlaku. 18. února 1990⁶⁴ dostali cenu za mimořádný přínos britské hudbě.

Brzy po natočení alba *The Miracle* se skupina vrací do studia v Montreaux a natáčí další album. Moc času už totiž nezbývá...

„*Nechci, aby si lidi kupovali hudbu Queen ze soucitu,*“⁶⁵ řekl Freddie Mercury ostatním členům kapely. Ti již nějakou dobu věděli, že s ním není něco v pořádku. Freddie Mercury byl odhodlaný pracovat tak dlouho, dokud mu to nevyčerpá podlomené zdraví dovolí. Aby měl klid, přesunula se kapela do klidného prostředí Montreaux u Ženevského jezera. Tady pokračovali v nahrávání pro nové album s názvem *Innuendo*.

⁶¹ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 74.

⁶² JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 237.

⁶³ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 74.

⁶⁴ JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992, s. 240.

⁶⁵ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 76.

Innuendo bylo vydáno roku 1991.⁶⁶ Roger Taylor později k natáčení uvedl: „*Bylo to zvláštní, ale bylo to velmi příjemné nahrávání. Innuendo jsme dělali, dá-li se to říct, už v čase na dluh. Už na tom byl skutečně špatně.*“⁶⁷ Jeho vydání mělo kreativní jiskru, kterou se vyznačovala nejlepší hudební díla skupiny. Samotná titulní píseň Innuendo představovala další odvážný důkaz hudební zručnosti skupiny. Dosahovala délky 6:02 minut a nesla v sobě dramatické intro a vokály, které stupňovaly napětí až k vrcholu, perfektní rockově frázovanou Mayovu kytaru a údernou rytmickou sekci. Krásná a typicky excentrická balada *I'm Going Slightly Mad* byla původně dílem Mercuryho. Dvě nejvýznamnější skladby alba jsou velmi dojímavé. *The Show Must Go On* představuje typicky hymnickou skladbu. Jako kdyby chtěl mezi řádky Freddie Mercury naznačit, že chce dokončit album za každou cenu. Druhá píseň, srdcervoucí balada *These Are The Days Of Our Lives*, v sobě nese opravdu smutný nádech všeho, co mělo ještě přijít a i klip k této písni⁶⁸ podpořil svým černobílým zpracováním celkové vyznění. Na konci klipu je symbolické gesto s odkazem na rozloučení se se všemi fanoušky. Obal desky čerpá inspiraci z vesmíru. Je na něm vyobrazený kejklíř – to vše v ručně kresleném návrhu. Album zaznamenalo velký úspěch po celé Evropě a dostalo se mezi deset nejprodávanějších desek. V USA se dostalo do první hitparádové třicítky.⁶⁹ Když bylo Innuendo hotové, Mercury, i přes svůj neustále se zhoršující zdravotní stav, trval na tom, že chce zase začít nahrávat. Řekl: „*Chci dělat, dokud ještě nechcípnu.*“⁷⁰

Zamířil opět do Montreaux, které si zamiloval pro jeho klidnou atmosféru. Začal pracovat na dalších nahrávkách. Vydal ze sebe všechno, co ještě mohl. Výsledkem práce byla Mercuryem zcela dokončená *A Winter's Tale* a rozpracované písně *You Don't Fool Me* a *Mother Love*. Poslední jmenovaná, *Mother Love*, byla jeho „labutí písni“. V nahrávce⁷¹ můžeme slyšet, jak se přímo vznáší do neuvěřitelných výšek. Skonal 24. listopadu 1991. Jeho kolegové se sešli opět na jaře 1994, aby rozdělanou práci dokončili. „*Bylo to jako dávat dohromady skládačku*“,⁷² vzpomíná Brian May. V nahrávce se objevily další upravené skladby Queen. *Made in Heaven* a *I Was Born To*

⁶⁶ Queenpedia: The Queen Encyclopedia [online]. 2007 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.queenpedia.com>>.

⁶⁷ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 304.

⁶⁸ *These are the days of our lives*.avi. Zdroj: Youtube: Broadcast Yourself [online]. 2005 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.youtube.com/watch?v=sDUMT3wm-0A>>.

⁶⁹ Queenpedia: The Queen Encyclopedia [online]. 2007 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.queenpedia.com>>.

⁷⁰ DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 79.

⁷¹ *Mother Love*.avi. Zdroj: Youtube: Broadcast Yourself [online]. 2005 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.youtube.com/watch?v=WLDsd6lUiR8>>.

⁷² DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011, s. 88.

Love You si kapela vypůjčila z Mercuryho desky Mr. Bad Guy a dala jim plnohodnotný kabát ve stylu Queen. Album s názvem Made in Heaven bylo vydáno v roce 1995.⁷³ Ve většině zemí se deska dostala na první příčku a získala spoustu platinových ocenění.

V úplně poslední nahrávce, která vznikla v Montreaux, Freddie Mercury říká: „*Jsi poslední člověk, se kterým mluvím, takže zřejmě získáš nejlepší interview. Nechci měnit svět, štěstí je pro mě tou nejdůležitější věcí. A když jsem šťastný, odráží se to v mé práci. Všechny chyby a omluvy mi teď připadají bezvýznamné.*“⁷⁴

3.1 Spolupráce Freddieho Mercuryho s Montserrat Caballé

Freddie Mercury měl slabost pro operní tenory. Pokaždé byl ohromen jejich hlasovým rozsahem a schopností ovládat svůj hlas. Především mu učaroval Luciano Pavarotti. Peter Freestone ve své knize vzpomíná: „*Do ledna 1981 znal Freddie Pavarottiho hlas pouze z desek, kazet nebo příležitostně i z televize. Takže, když jsem zjistil, že se Pavarotti objeví v Royal Opera House v Covent Garden, neváhal jsem ani minutu. Přesvědčil jsem Freddieho, aby koupil lístky do opery. Ale neřekl jsem mu, co je to za představení.*“⁷⁵

Ten večer byla na programu opera Un ballo in maschera od Giuseppe Verdiho.⁷⁶ Když se dozvěděl, že jeho oblíbenec bude alternovat v hlavní roli, jeho nadšení nebralo konce. Freddie usiloval o to, aby se živé verze písní na koncertu podobaly těm studiovým. Nyní chtěl tedy vědět, jestli to v opeře chodí stejně. Jak bylo zvykem, hlavní tenor měl árii hned v první scéně. Freddie si to velice užíval. Po změně scény v prvním dějství na scénu nečekaně vstoupila sopranistka. Freddie byl ohromen jejím hlasem a pěveckým výkonem. Peter Freestone poznamenal: „*Když aplaus utichl, Freddie porušil veškerá divadelní pravidla a ptal se mě: „Kdo je ta žena.... Jak se jmenuje... Povědej... Podíval jsem se tedy do programu, jen abych se ujistil, že je to Montserrat Caballé.*“⁷⁷

Okouzlen zážitkem si Mercury koupil operní album s nahrávkou Montserrat Caballé. Její hlas si prostě zamiloval.

⁷³ *Queenpedia: The Queen Encyclopedia* [online]. 2007 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.queenpedia.com>>.

⁷⁴ *The Queen Phenomenon.avi*. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

⁷⁵ EVANS, David, FREESTONE, Peter. *Freddie Mercury: An intimate memoir by the man who knew him best*. London: Omnibus Press, 2001, s. 96.

⁷⁶ EVANS, David, FREESTONE, Peter. *Freddie Mercury: An intimate memoir by the man who knew him best*. London: Omnibus Press, 2001, s. 96.

⁷⁷ EVANS, David, FREESTONE, Peter. *Freddie Mercury: An intimate memoir by the man who knew him best*. London: Omnibus Press, 2001, s. 96.

V roce 1986,⁷⁸ při turné ve Španělsku, zmínil Mercury v jednom interview pro rozhlasovou stanicí obdiv k Montserrat Caballé. Při otázce, kdo má nejkrásnější hlas na světě, prohlásil: „*Tohle neříkám proto, že jsem právě ve Španělsku, ale pokud jde o můj názor, ten nejkrásnější hlas ze všech zpěváků, co na světě existují, má Montserrat Caballé.*“⁷⁹

V té době se Španělsko připravovalo na olympijské hry 1992. Ty se měly konat v Barceloně, v rodném městě Montserrat Caballé. Freddiemu Mercurymu byl přednesen návrh, že by mohl napsat ústřední píseň - hymnu pro nadcházející olympijské hry a spolu s Montserrat Caballé ji zpívat. Zpočátku si nebyl Mercury jistý a dokonce se trochu i bál. Schůzka Freddieho Mercuryho s Montserrat Caballé byla dojednána na březen 1987 v barcelonském hotelu Ritz. Jak vzpomíná Peter Freestone: „*Freddie byl jako na jehlách. Nikdy jsem ho neviděl tak nervózního.*“⁸⁰

Montserrat na tuto chvíli vzpomíná: „*Cítila jsem, že je nervózní. I já jsem byla. Měli jsme jeden k druhému pořádný respekt. Po chvílce jsme si ale výborně rozuměli a veškeré obavy se rozplynuly.*“⁸¹

Několik dní nato měla Montserrat Caballé koncert v Londýně. Navštívila Freddieho Mercuryho v jeho domově v Garden Lodge. Byl zde i Mike Moran, Mercuryho přítel, dirigent a klavírista. Netrvalo to dlouho, všichni se sešli u klavíru a improvizovali až do rána. Montserrat Caballé vzpomíná: „*Byla to velmi neobyčejná a báječná noc. Nikdy na to nezapomenu. Jamovali jsme, až někdo poznamenal, že je šest hodin ráno.*“⁸²

⁷⁸ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 297.

⁷⁹ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 297.

⁸⁰ The Untold Story.avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000[cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

⁸¹ The Untold Story.avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

⁸² The Untold Story.avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

4 Bohemian Rhapsody

V této části práce se budu zabývat analýzou dvou skladeb, jejichž autorem je Freddie Mercury - Bohemian Rhapsody, která je zachycena na albu A Night At The Opera z roku 1975, a Barcelony, pocházející ze stejnojmenného alba Barcelona vydaného v roce 1988. V následující kapitole se pokusím analyzovat jednotlivé skladby s přihlédnutím ke specifikám daných kompozic.

4.1 Rozbor skladby

4.1.1 Obecné údaje

Bohemian Rhapsody byla vydána jako singl 31. října 1975⁸³. Byla a stále je jedinou skladbou britského žebříčku, která byla číslem jedna dva různé roky (1977 a 1991). Dále figuruje na třetím místě v britském žebříčku nejprodávanějších singlů všech dob⁸⁴. Z přešlé různých anket „skladby tisíciletí“, které se konaly kolem roku 2000, a kde se Bohemian Rhapsody pravidelně umísťovala na předních příčkách, vybírám anketu, kterou uspořádaly Channel 4, HMV, Britská televize a rádio Classic FM. Této ankety se údajně zúčastnilo kolem 600 000 lidí, takže se zdá být poměrně reprezentativní. Zde se Bohemian Rhapsody umístila na samém vrcholu žebříčku v hlasování o nejlepší skladbu.⁸⁵ V roce 1977 se Bohemian Rhapsody stala nejlepším britským singlem za posledních 25 let a v roce 2002 za posledních 50 let (Příloha I/7). Tolik úspěchy v domácí Velké Británii. V jiných zemích světa však Bohemian Rhapsody rovněž sklízela úspěchy. Číslem jedna v žebříčkách hudby tisíciletí a století se pouze podle dostupných informací stala v Austrálii, na Maltě, v Holandsku, v Rusku, Izraeli a Belgii.⁸⁶

Další důležitou okolností provázející vydání Bohemian Rhapsody je videoklip. Ten je často zmiňován jako první propagační hudební video. Přestože tento fakt je častokrát diskutován i vyvracen, Roger Taylor ve videosnímku pojednávajícím o videoklipu Bohemian Rhapsody říká: „*Nikdo v té době neměl videoklip. To, co bylo jiné,*

⁸³ www.UltimateQueen.co.uk [online]. 1995 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.ultimatequeen.co.uk/homepage.htm>>.

⁸⁴ [EveryHit.com: UK Top 40 Chart Archive, British Singles & Album Chart](http://www.EveryHit.com) [online]. 2000 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.everyhit.co.uk/record4.html>>.

⁸⁵ [EveryHit.com: UK Top 40 Chart Archive, British Singles & Album Chart](http://www.EveryHit.com) [online]. 2000 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.everyhit.co.uk/record5.html>>.

⁸⁶ [Queen: Královská legenda](http://queen.musicichall.cz) [online]. 1997 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://queen.musicichall.cz/stripky/skladba-tisicileti-a-queen.html>>.

bylo to, že to bylo vyrobeno výslovně jako marketingový a propagační prostředek pro singl na videu“⁸⁷, čímž celou věc vysvětluje. Bohemian Rhapsody jistě nebyla prvním hudebním videem vůbec (za to je někdy považován počín The Paperback Writer skupiny Beatles⁸⁸), ale toto video bylo v jejím případě prvně použito za účelem, za jakým se od té doby videoklipy vytvářely, tedy k propagaci singlu.

Neoficiálně je za první videoklip v historii populární hudby považován „Video Killed a Radio Star“ kapely Buggles, to však není zcela přesné. Byl to pouze videoklip, který jako první do svého vysílání zařadila nově vzniklá televizní stanice MTV dne 1. srpna 1981.⁸⁹

Nahrávací společnost EMI nechtěla nejdříve tuto skladbu vůbec vydat kvůli její dlouhé stopáži. Nakonec tato píseň dostala šanci, ačkoliv je skoro šest minut dlouhá. Popularitu si skladba také vydobyla tím, že Freddie Mercury a Roger Tylor měli známého diskžokeje Kennyho Everetta (Příloha I/8). Tomu ještě před vydáním dali jeden exemplář na propagaci a reakce posluchačů byla neuvěřitelná – všichni měli o koupi tohoto singlu zájem.

Bohemian Rhapsody začíná baladicky, potom přerůstá ve složitou mnohohlasou harmonii operního typu a končí ve stylu tvrdého rocku. Freddie Mercury nikdy nechtěl říci, co vlastně text této písně znamená. Prozradil pouze, že pojednává o jeho osobních vztazích – dál už mlčel.

Skladba Bohemian Rhapsody je pozoruhodná hned z několika důvodů:

- Nahrávání bylo mnohem obtížnější než u jakékoli písně nahrané předtím.
- Píseň je tvořena více styly včetně stylizované operní pasáže, která se tak v rockové hudbě objevuje poprvé.
- Hlavní melodie obsahuje 165 vteřin jen čisté melodie, což je doposud rekordní délka mezi singly. Ve světě progresivní hudby to není nic neobvyklého, ale tento žánr nedokázal na rozdíl od této konkrétní písně zapůsobit na mainstreamové posluchače.

⁸⁷ Story of Bohemian Rhapsody.avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <queenmp3.no-ip.com>. <<http://www.thequeenhub.tk/>>

⁸⁸ *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. 2001 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/Music_video>.

⁸⁹ *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. 2001 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <http://en.wikipedia.org/wiki/First_music_videos_aired_on_MTV>.

- Píseň má na tehdejší poměry velmi dlouhou stopáž, šest minut.

Na úvod rozboru je nutné zdůraznit, že celá tato skladba je dílem Freddieho Mercuryho. Bohemian Rhapsody byla další skladbou, ve které Queen postupovali svým obvyklým způsobem – způsobem tzv. „backing tracku“⁹⁰.

Před samotným rozbořem bych se rád zabýval otázkou, co Mercuryho inspirovalo k napsání tak extravagantní skladby. Freddie Mercury sám bohužel o Bohemian Rhapsody nikdy nic detailního neprozradil. Co však řekl, a z čeho taky můžeme vyjít je: „*Něco jako Bohemian Rhapsody nemůže člověka napadnout zčista jasna. Trochu jsem si to nastudoval. Přestože to má hlavu a patu, byla to taková legráčka. Proč ne? Určitě bych ale neřekl, že jsem operní fanatik a že o tom vím všechno.*“⁹¹ Čímž velmi jemně naznačil, že operou ovlivněn byl.

Dalším zajímavým prvkem, který můžeme najít v Bohemian Rhapsody, je užití lamento bassu. Tím samozřejmě nemám na mysli prostý descendentní chromatický postup, ten je běžný. Lamento bass je chromatický basový postup sloužící pro vyjádření extrémního smutku. Věnujme tedy pozornost taktu č. 45. V textu se objevuje: „Nechci zemřít, někdy si přeji, abych se už nikdy nenarodil.“ Když někdo říká, že nechce umřít, a zároveň si přeje, aby se býval nikdy nenarodil, je to jistě extrémní žal. Klavírní a basový motiv v taktu č. 45 to navíc podtrhuje basovým chromatickým postupem od f po d.

45

Fm Fm/E A7/Eb Dm7dim5

I don't wan-na die, I

27

Vx. Fm Fm/E A7/Eb Dm7dim5

mean to make you cry, if I

⁹⁰ Audio nebo MIDI záznam, který hudebníci požívají jako základ, ke kterému hrají nebo zpívají v situacích, kdy by bylo nepraktické hrát veškeré nástrojové linky naživo.

⁹¹ Story of Bohemian Rhapsody.avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <queenmp3.no-ip.com>. <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

Totožný motiv můžeme nalézt již v taktu 27. Korespondujícím textem je „*Didn't mean to make you cry, if I'm not back again this time tomorrow*“. (Nechci, abys plakala, pokud se zítra touhle dobou nevrátím.) Opět jistě velmi emotivně silně negativní text.

To vše navíc umocňuje zpěvákova brilantní dynamika zpěvu, ve které je tento všeprostupující smutek dobře patrný.

Signifikantní pro tuto skladbu je i neexistence refrénu. Skladba má necyklickou formu a v celých šesti minutách můžeme slyšet jen jeden velký díl, který se vyskytuje v menší obměně ještě jednou. Samotná délka trvání, tedy šest minut, není ničím zcela neobvyklým, především v oblasti art-rocku. Co však je neobvyklé, je právě míra úspěchu této skladby v kombinaci s její dobou trvání. Artrockové skladby mnohdy trvají déle než patnáct minut (př. *Supper's Ready* kapely Genesis – déle než dvacet minut). Žádná z těchto skladeb však nezaznamenala tak masový úspěch jako *Bohemian Rhapsody*. Skladba je tedy velmi dlouhá a téměř nic se v ní neopakuje. Nejedná se však o prostý proud Mercuryho vědomí. Soudržnost skladby pomáhá udržet několik příznačných motivů, s kterými Mercury pracuje a vrací se k nim v celém průběhu skladby.

Celková struktura skladby podle Queensongs vypadá následovně⁹²:

Intro | "Ballad" | "Opera" | "Rock" | Outro.

Podle mnou analyzované partitury by se však dala zapsat takto:

I = introdukce

S1, S2 = sloka

R = rocková část

O = (pseudo)operní část

C = coda

Intro	Ballad			Opera	Rock	Outro
I (a)	/ S1 (b)	/ S2 (c)	/ Solo (d)	/ O (e)	/ R (f)	/ C (g)
1-14	15-32	33-46	47-54	55-95	96-122	123-138
B	B->Es	B->Es	Es	A->B->Es	Es	Es->F

Tuto formu je možno označit jako volnou. Díl I spadá pod část „Intro“, díly S1 a S2 a Solo pod část „Ballad“, díl O je část „Opera“, díl R je roven části „Rock“ a Coda je „Outro“. Celkově se tedy jedná o pětidílnou volnou formu.

Vraťme se teď k výše zmiňovaným příznačným motivům. Příznačnými motivy v této skladbě rozumím motivy, které jsou hudebně vždy shodné a které jsou podpořeny také vždy stejným textem – proto jsou příznačné. Kromě nich tu najdeme celou řadu motivů (pouze textových nebo pouze hudebních), které se rovněž vyskytují průběžně v celé délce skladby.

⁹² *Queen Songs: Recording And Songwriting Of Queen Songs* [online]. 2007 [cit. 2012-05-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.queensongs.info>>. <<http://www.queensongs.info/the-book/songwriting-analyses/no-synth-era/a-night-at-the-opera/bohemian-rhapsody.html>>.

4.1.2 Analýza skladby

4.1.2.1 Harmonicko - rytmická složka

Introdukce I (a)

(1. – 14. takt) (14 taktů)

Celá skladba začíná vstupní Introdukci v tónině B dur ve čtyřčtvrt'ovém taktu. Ve vokálech je patrná čtyřhlasá uzavřená harmonie a cappella. V 3. taktu následuje změna taktu na takt pětičtvrt'ový, po němž následuje opět návrat do taktu čtyřčtvrt'ového.

1 Intro I (a)
(♩ = 72)

The image shows a musical score for the introduction of the song 'Is This the Real Life?'. It features two staves: 'Voice' and 'Backing Vocals 1'. The key signature is B major (two sharps). The tempo is marked as ♩ = 72. The score starts in 4/4 time and changes to 5/4 time at measure 3. The lyrics are: 'Is this the real life? Is this just fan-ta-sy? Caught in a land-slide, no es-cape from re-a-li-ty.' The score includes chord symbols: Bb6, C7, F7, and Bb.

V 5. taktu nastupuje klavír s rozloženým akordem g moll v pravé ruce a levá ruka drží bas G po celý takt.

5

The image shows a single measure of piano accompaniment. The right hand plays a broken chord in G minor (G-Bb-D-F). The left hand plays a sustained bass note G. The time signature is 4/4.

V 10. taktu klavírního partu se střídají akordy v chromatických postupech, které jsou umocněny v 11. taktu pohybem stereofonní báze zleva doprava. Tento chromatický motiv se objeví také i v operní části, taktech 68 – 69, v tónině Es dur.

10

C^b B^b A B^b C^b B^b A B^b

The image shows a musical score for the piano accompaniment in measure 10. It features a piano part with a chromatic sequence of chords: C^b, B^b, A, B^b, C^b, B^b, A, B^b. The right hand plays a broken chord in G minor (G-Bb-D-F). The left hand plays a sustained bass note G. The time signature is 4/4. The lyrics are: 'ea-sy come, ea-sy go, lit-tle high, lit-tle low.' The score includes the instruction 'pan left....., pan right.....'.

V druhé části 12. taktu nastupuje crash činel přibarvený efektem flanger, který zvukově napodobuje foukání větru. Chromatickým sestupem v basové lince spěje Introdukce ke svému závěru.

Balada

S1 (b)

(15. – 32. takt) (18 taktů)

Baladická část (15. - 16. takt) nastupuje v tónině B dur. Začíná příznačně nástupem basové kytary s klaviérem, který v basové lince hraje držený bas na čtyři doby v čistých oktávách.

Zpěv nastupuje v 17. taktu s textem „Mama, just killed a man...“ (Matko, zabil jsem člověka...). V druhé polovině 20. taktu hraje basová kytara sestupné glissando.

17

Ma-ma, just killed a man, put a

20

trig-ger, now he's dead.

V 23. - 24. taktu klavír a basová kytara klesají. V 24. taktu zazní crash činel, který uvádí nástup bicí soupravy.

23

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

Poté dochází ke změně harmonie do Es dur. Klavír v 32. taktu chromatickým sestupem připravuje nástup tóniny B dur, v níž skladba plynule přechází do dalšího dílu.

32

A⁷/E^b E^b Adim/E^b B^b7sus4/E^b

S2 (c)

(33. – 46. takt) (14 taktů)

Tento oddíl začíná v tónině B dur, má stejný začátek jako předchozí sloka. Bicí sekce hraje v celém tomto dílu ve standardním čtyřčtvrt'ovém rytmu. Ve 37. taktu se ozve zvonkohra, která má funkci zvukomalby a dokresluje náladu textu.

37

shi-vers down my spine, bo-dy's

L.H.

Bell Tree

Takt 40 – 41 ukazuje brilantní přechod z hrudního rejstříku do falzetové polohy hlasu. Takt 42. ohlašuje agresivní vstup elektrické kytary, která umocňuje napětí spolu s naléhavostí ve zpěvu od 43. taktu. Užití crash činelu a šestnáctinových not v klavíru a rytmické sekci v taktu 46 odráží naštvání „...wish I'd never been born at all“. (...přeji si, abych se nikdy nebyl narodil.) Toto všechno vyústí přechodem do části solo.

40

got to go, got to leave you all be-hind and face

42

Am7dim5 A7maj7 Eb/G 2:22 Eb 3 Bb/D C

Vx. — the truth. Ma-ma, ooh,

B. Vx. 1 Ooh ooh,

B. Vx. 2

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

46

47 Solo (d)

2:35 Bb Bb7 Eb Bb/D

Vx. some-times wish I'd ne-ver been born at all...

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

Solo (d)

(47. – 54. takt) (8 taktů)

Začíná tóninou Es dur. Jednotlivé tóny ze začátku kytarového sóla čerpají a improvizují na základě akordové řady spolu s klesající basovou linkou a zdvojeným basem v klavíru v levé ruce, takt 47. – 49.

47

The musical score is presented in two systems. The first system, labeled 'Solo', contains the guitar part for measures 47-49. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A '8va' marking is present above the staff in measure 49. The second system, labeled 'L.H.', contains the left hand piano accompaniment for measures 47-49. It features a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes chords and single notes, with a 'L.H.' marking above the staff in measure 49. The score is written on a grand staff with two staves per system.

Kytarová figura ve 48. taktu je rozvinuta v taktu 52, doprovázena klavírem a dravou šestnáctinovou offbeatovou figurou basové kytary. Výsledkem kombinace hráčských technik (glissanda a vibrata) spolu s kytarou a zesilovačem Vox AC 30 je v sóle dosaženo jedinečných výrazných tónů.

52

Musical notation for measures 52-53. The top staff shows a guitar part starting with a glissando (indicated by a wavy line) and a series of sixteenth notes. The bottom staff shows a bass part with a similar rhythmic pattern, including fingerings 20, 15, 16, 13, 15, 16, 12, 15, 16.

Musical notation for measures 54-55. The top staff shows a guitar part with a series of sixteenth notes and chords. The bottom staff shows a bass part with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 1.

Musical notation for measures 56-57. The top staff shows a guitar part with a series of sixteenth notes and chords. The bottom staff shows a bass part with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 1.

Musical notation for measures 58-59. The top staff is labeled 'L.H.' and shows a piano part with a series of notes. The bottom staff shows a guitar part with a series of notes and chords.

48

Musical notation for measures 48-49. The top staff shows a guitar part with a series of sixteenth notes and chords. The bottom staff shows a bass part with fingerings 11, 12, 12, 15, 16, 13, 15, 16.

Musical notation for measures 50-51. The top staff shows a guitar part with a series of notes and chords. The bottom staff shows a bass part with fingerings 3, 5, 5, 5.

V taktech 53 – 54 se modulací do tóniny A dur dostáváme do další části skladby.

53 55 Opera

Fm Fm/E Ab/Eb Dm7dim5 D^b D^bC D^bC^b D^bB^b 3 0 2 \dot{A} = \dot{A}

The musical score consists of the following parts:

- Vx.** (Violins) and **B. Vx. I** (Violas I): Both parts are silent in measures 53 and 54, and play a chord in measure 55.
- Gtr. 1** (Guitar 1): Standard notation with a *(8va)* marking. Includes triplets and slurs.
- Gtr. 1 Tab.** (Guitar 1 Tablature): Shows fret numbers (10, 18, 18, 10, 12, 13, 13, 13, 14, 14, 14, 14, 7, 6, 6, 7, 6, 4) and triplet markings.
- Gtr. 6** (Guitar 6): Standard notation.
- Gtr. 6 Tab.** (Guitar 6 Tablature): Shows fret numbers (2, 2, 1, 9, 4, 4, 3, 2, 1) and triplet markings.
- Gtr. 7** (Guitar 7): Standard notation.
- Gtr. 7 Tab.** (Guitar 7 Tablature): Shows fret numbers (2, 2, 1, 9, 4, 4, 3, 2, 1) and triplet markings.
- Pno.** (Piano): Standard notation with a triplet in the right hand.
- Bs.** (Bass): Standard notation with a triplet in the right hand.
- Bs. Tab.** (Bass Tablature): Shows fret numbers (2, 2, 1, 9, 4, 4, 3, 2, 1) and triplet markings.
- Dr.** (Drums): Standard notation with a triplet in the right hand.

Opera O (e)

(55. - 95. takt) (41 taktů)

Začíná vrchol celé skladby, který je v tónině A dur. V tomto dílu nelze vysledovat prvky opery tak, jak ji známe v klasickém pojetí. Je zde spíše uplatněna zvukomalba, která navozuje posluchači představu operního díla. K tomu využívá především bohatou harmonii, nad rámec do té doby známých rockových skladeb. Dále zde užívá bohatou chromatiku (především v pěvecké lince – melodii) zvýrazněnou navíc sbory v akordických postupech. To navozuje monumentální dojem ze skladby. V operní sekci hrají jen bicí nástroje, basová kytara a klavír. Tato část začíná 55. taktém tóninou A dur. Tajemný příběh s dominancí vokální složky uvádí dvěma takty (55 - 56) staccatové prvky klavíru v pravé ruce.

55



Vokální motiv v taktu 57 – 58 staví na základě motivu doprovodných vokálů taktu 10. – 11. Od 57. taktu se střídá sólový hlas s bohatými doprovodnými vokály.

57



The image shows a musical score for measures 57 and 58. It features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The upper staff is for the vocal line (Vx.) and contains the lyrics: "I see a lit - tle sil - hou - et - to of a man." The lower staff is for the piano accompaniment (B. Vx.) and contains the lyrics: "Sca - ra - mo". Above the vocal staff, the chord progression is indicated as: D/A, A, D#dim/A, A, D/A, A, D#dim/A, A. The piano accompaniment staff shows a series of chords corresponding to this progression, with some notes marked with a 'y' above them.

Následuje vstup bicí sekce v taktu 61. V tom samém taktu je děsivá atmosféra textu „Thunder bolt and light'ning.“ (úderý hromu a blesku..) umocněna klavírovým hammeringem basu v oktávách a falzetovým zpěvem Rogera Taylora v dalším taktu.

61

Db/A^b A^b C/G E7

The musical score for measure 61 consists of five staves. The top staff is for the guitar (Vx.), which is mostly silent with some chord markings above it. The first vocal part (B. Vx. 1) features a falsetto line starting in the second measure with the lyrics "ve - ry, ve - ry fright - 'ning". The second vocal part (B. Vx. 2) has a more rhythmic line with the lyrics "Thun - der - bolt and light - 'ning, ve - ry, ve - ry fright - 'ning". The piano (Pno.) part shows a dense, rhythmic accompaniment with many chords. The drum (Dr.) part shows a simple pattern with a snare drum and bass drum.

Vx.

B. Vx. 1

B. Vx. 2

Pno.

Dr.

ve - ry, ve - ry fright - 'ning

Thun - der - bolt and light - 'ning, ve - ry, ve - ry fright - 'ning

V 63. taktu na druhé době nastupují motivky Galileo zpívané Taylorovým falzetem. Dvoučtvrťový rytmus v 66. taktu je následován změnou do původního čtyřčtvrťového rytmu v 67. taktu. Zde nastává zvonový efekt na slova Magnifico – hlasy jeden po druhém nastupují, až dokončí akord.

63

A NC

Ga - li - le - o, Ga - li -

me. Ga - li - le - o, Ga - li - le - o,

66 Cm7 cb

Vx. - le - o, Ga - li - le - o Fi - ga - ro. I'm

B. Vx. 1 Ga - li - le - o Fi - ga - ro.

B. Vx. 2 Mag - ni - fi - co.

B. Vx. 3 Oh.

B. Vx. 4 Oh.

B. Vx. 5 Oh. Oh.

V taktu 77. – 84. dominuje tóniko - dominantní harmonie a odráží význam verše Bismilah. Důrazný staccatový chromatický vzestup ve vokálech, zdůrazněný akcentovanými údery na činel, je patrný v taktu 86.

The image shows a musical score for measures 77 and 86. The score is written for a band and includes the following parts:

- B. Vx. 3:** Trumpet part with notes and rests.
- B. Vx. 4:** Trumpet part with notes and rests.
- B. Vx. 5:** Trumpet part with notes and rests.
- Pno.:** Piano accompaniment with chords and arpeggios.
- Bs.:** Bass line with notes and rests.
- Bs. Tab.:** Bass guitar tablature with fret numbers.
- Dr.:** Drum part with a pattern of snare and cymbal hits.

The lyrics for measure 77 are: "No we will not let you go. Let him go. -mil - lah. Bis - mil - lah." The lyrics for measure 86 are: "No no no no".

Doprovodný vokál stoupá v taktu 87 na vrchol na základě antiphonální myšlenky v tónině Es dur. V 92. taktu na akordu B dur začíná elektrická kytara hrát plně silové akordy s patrným hraním osminových not v klavíru a bicí sekce se pomocí triolového rytmu přesune na poslední rockový díl skladby.

The image displays two pages of a musical score. The left page is for measure 87, and the right page is for measure 92. Both pages are in the key of E major (Es dur).

Measure 87: The vocal line starts with the lyrics "Oh ma-ma" and "no no no." The guitar part consists of several staves, with the bottom staff showing a rhythmic accompaniment. The piano part is not explicitly shown for this measure.

Measure 92: The vocal line continues with the lyrics "me, for". The instrumental arrangement includes:

- B. Vx. 1:** A vocal line with lyrics "me, for".
- Gtr. 6:** A guitar staff with a flat sign.
- Gtr. 6 Tab.:** A guitar tablature staff for the 6th string.
- Gtr. 7:** A guitar staff with a flat sign.
- Gtr. 7 Tab.:** A guitar tablature staff for the 7th string.
- Pno.:** A piano staff with a flat sign, showing a rhythmic accompaniment.
- Bs.:** A bass staff with a flat sign, showing a rhythmic accompaniment.
- Bs. Tab.:** A bass tablature staff.
- Dr.:** A drum staff showing a triplet rhythm.

Rock R (f)

(96. - 122. takt) (27 taktů)

Taktem 96. začíná poslední díl skladby v tónině Es dur. Tato tónina je základem pro kytarové improvizované sólo společně s basovou kytarou a bicími. Je v nepatrně pomalejším dvanáctiosminovém rytmu jako suffle groove⁹³ se synkopací a cítěním funky. Klavír zde nehraje. Tento riff je hojně používán v této části a rozvíjí tento díl.

96 Rock R (f)

407 ♩ = ♩ = 138
[E♭]

The image shows a musical score for the piece '96 Rock R (f)'. It consists of seven staves. The first three staves are for guitar: Gtr. 5 (melody), Gtr. 5 Tab. (guitar tablature), and Gtr. 6 (melody). The next three staves are for bass and drums: Gtr. 6 Tab. (guitar tablature), Bs. (bass), and Bs. Tab. (bass tablature). The final staff is for Dr. (drums). The score is in the key of E-flat major (two flats) and 12/8 time. The tempo is marked as 138 beats per minute. The piece starts at measure 407. The guitar parts feature a syncopated, funk-influenced melody. The bass and drums provide a steady, syncopated accompaniment.

⁹³ Takzvaný šoupavý rytmus. Jedná se o zvláštní druh rytmického doprovodu ve středně rychlém tempu v tečkovaných osminách s rovnoměrnými akcenty na všech čtyřech taktových dobách, který vtiskuje skladbám charakteristický pregnantní výraz.

100. takt je v tónině B dur. Sólový vokál zpívá po tři takty s dozvkem (susatai-
nem), podporován basovou a elektrofonickou kytarou. Ta se v této části ozývá svým
typicky zkresleným zvukem, který je doplněn vibratem a vytahováním strun.

100

Vx. So... you think you... can stone me... and spit in

Gtr. 4

Gtr. 4 Tab.

Gtr. 5

Gtr. 5 Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

V taktu 103. přichází změna na šestiosminový rytmus. Proud hudby se přeruší a
náhle vybočí do tóniny Des dur. V taktu 104. dochází opět k rytmické změně na
dvanáctiosminový rytmus a nastupuje zde sólový vokál s návratem do tóniny Es dur.

103

26

Vx. So... you think you... can

B. Vx.

V taktech 115 - 120 chybí v partituře klavírní a pěvecký part. V těchto taktech dochází k rozšíření a vývoji riffu. V taktu 121. klavír znovu přejde do tóniny B dur. Nastává zpomalení do čtyřčtvrtěového rytmu v 122. taktu a tento rytmus zůstává i v další části.



Coda C (g)

(123. – 138. takt) (16 taktů)

Coda začíná 123. taktem v tónině Es dur v čtyřčtvrtečním rytmu. Důležitý je harmonický postup I, V, VI. Doprovodné vokály se v 123. taktu dovolávají na motiv z introdukce takt 8 a takt 48. Kytary imitují a napodobují smyčcový orchestr.

123 Outro C (g)

4/4
a tempo (♩ = 72)

125

Chords: Eb, Bb7/D, Cm, G7/B, Cm, G7/B, Cm, Bb, Eb, D, Gm 31

Takt 125. - motiv z taktu 48 se připomíná v hlasově znějícím kytarovém sboru. Sólový vokál taktu 128. vstupuje se žalostnou vzpomínkou („nothing really matters“), tedy, že na ničem doopravdy nezáleží.

128

Chords: Cm, Gm

No-thing real-ly mat - ters, -

V taktu 130. vstupuje hlas v trhaném rytmu, doprovod zpomalí a dynamicky se zúží, bicí nástroje nehrají.

130
rubato
 Cm A^bm

no-thing real - ly mat-ters,

V taktu 132. v Es dur spěje díl Coda s výrazně znějícím klavírem ke svému závěru. Melodické tóny s do stera rozvrstvenými kytarami jsou nejprve zahrány v klavíru a naposledy je zopakuje vokál se slovy „Any way the wind blows“ (ať si vítr fouká...) končící v tónině F dur. Není zde dynamická změna, jen gong se závěrečným akordem v tónině F dur.

132
a tempo
 E^b A^bE^b E^b Adm/E^b B^bD B^bm/D^b 3.3

me.

pan right.....

135 rit. 138

Vx. C C⁷/9 rit. C⁷ F B^bF F D^bm/F C⁷sus4 F
 A - ny - way the wind blows.

Gr. I *pan left*.....

Gr. I Tab.

Pno.

Perc. Gong

4.1.2.2 Melodická složka

Introdukce začíná poklidným baladickým zpěvem, ke kterému se přidává klavír. Vše plyne v dynamice mezzoforte. Sloka S1, baladická část, pokračuje stále v dynamice mezzoforte. V průběhu této části, v 25. taktu, začíná dynamická gradace do forte a postupně se vytrácí do mezzopiana (takt 31 - 32).

25
1.23
Ma-ma, ___ ooh, ___ did-n't

Ve sloce S2 je znovu patrný nástup střední dynamiky, která sílí do forte a melodie zpěvu ke konci sloky S2 stoupá, nabírá na intenzitě a přechází ve stejné síle do sóla, které ve svém konci náhle utichne. Přichází operní část, v níž je líčen sestup do pekla. Zde je dynamika velmi proměnlivá takt od taktu. Jsou zde lyrické odkazy na Scaramouche (postava ničemného klauna z italské Commedia dell'arte), Fandango (španělský párový tanec), Galilea (toskánský astronom, filozof a fyzik), Figara (ústřední postava z opery Wolfganga Amadea Mozarta). Tento oddíl končí textem Belzebub...for me. Jeho dramatické vyznění umocňuje falzetový vokál Rogera Taylora v tónině B dur. Skladba přechází plným dynamickým rozsahem do zvučného sóla, s nímž se překleneme do rockové části. Ta zní velice agresivně. Skladba spěje do svého závěru s citelným dynamickým zeslabením.

Sca-ra-mouche, Sca-ra-mouche, will you do the fan - dan - go?

The image displays a musical score for Queen's "Bohemian Rhapsody". It includes the following parts:

- Vocal parts:**
 - Lead vocal line starting with "Ga - li - le - o, Ga - li -".
 - Backing vocal line starting with "me. Ga - li - le - o, Ga - li - le - o,".
 - Another vocal line starting with "me.".
 - Chorus vocal line starting with "- le - o, Ga - li - le - o Fi - ga - ro.".
 - Ad lib vocal line starting with "Mag - ni - fi - co." and "Oh.".
 - Final vocal line starting with "Be - el - ze - bub has a" and "me, for me, for me.".
- Instrumental parts:**
 - Violin (Vx.)
 - Violins 1 (B. Vx. 1)
 - Violins 2 (B. Vx. 2)
 - Violins 3 (B. Vx. 3)
 - Violins 4 (B. Vx. 4)
 - Violins 5 (B. Vx. 5)
 - Violoncello/Double Bass (B. Vx. 1)
- Other markings:**
 - Measure numbers: 65, 87a.
 - Chord marking: Cm7.
 - Dynamic marking: me. (mezzo-forte).

4.1.2.3 Vokální, instrumentální a technická složka

Sborový zpěv byl pro Freddieho Mercuryho a Queen zcela nepochybně jedním z nejdůležitějších znaků. „Kromě vokálních harmonií byli Queen známi pro multitrackingové nahrávání hlasu, aby imitovali zvuk velkých sborů. Podle Briana Meye v písni *Bohemian Rhapsody* je takto přes sebe nahráno přes 180 hlasů.“⁹⁴.

Je zajímavé, že v této nahrávce není využit ženský hlas. Poloha, v níž aranžovali své sborové vícehlasy, naprosto odpovídá poloze hlasů smíšeného sboru (SATB). V této

⁹⁴ Wikipedia: the free encyclopedia [online]. 2001 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <
http://en.wikipedia.org/wiki/Queen_(band)#Breakthrough_era_.281974.E2.80.931979.29>.

skladbě připadá nejvyšší hlasový part Rogeru Taylorovi, on byl tím sopránem, který zde, ale i v jiných skladbách, vyzpíval všechny vysoké tóny. Střední hlasové polohy patří Freddiemu Mercuryemu a nízké polohy byly přisouzeny Brianu Mayovi. John Deacon v této nahrávce nezpívá a ani v jiných skladbách se jako zpěvák příliš neprosadil. Vraťme se ale ke zpěvu Freddieho Mercuryho v nahrávce Bohemian Rhapsody.

Ve skladbě můžeme slyšet jednak velmi precizní práci s dynamikou, kromě toho ale také s vibratem, které Mercury většinou neuplatňuje ihned při nasazení tónu, nepoužívá ho pro doladování, ale spíše pro efekt. Například v čase 1:27 (takt 26) zpívá tón g, přičemž vibrato nasadí až v druhé polovině 28. sekundy.



Stejně tak postupuje třeba v čase 1:16 (na stejné notě). Pro Mercuryho je kromě perfektní práce s vibratem typické i dokonalé zvládnutí falzetu a práce s hlavovým rejstříkem, což je patrné zejména u studiových nahrávek. Byl schopen používat oboje současně, ale i velmi plynule přecházet z jednoho rejstříku do druhého. Když si v nahrávce najdeme čas 1:16, uslyšíme text „...now I've gone and thrown it all away...“. (Teď jsem pryč a vše jsem zahodil...) Tento čas odpovídá taktu 23 na partituře. V této pasáži Mercury nasadí tón v čistém falzetu, ale již ve slově „thrown“ můžeme po několika soustředěných posleších slyšet nástup hlavových dutin, dohromady s falzetem. Ve slově „it“ již můžeme slyšet převahu hrudního registru a celá fráze pak vyústí v čistokrevný hrudní rejstřík ve forte.



Co se týče instrumentace je tato skladba aranžována typickým „queenovským“ způsobem pro bicí soupravu, basovou kytaru, dvoustopou rytmickou kytaru, mnohostopé kytarové chóry (v Outru), mnohostopé hlasové harmonie (někdy až šest stop) a perkuse - gong. Zahrnuje 180 playbackových zpěvů. Pro lepší představu náročnosti nahrávacího procesu příkládám rodný list skladby Bohemian Rhapsody (Příloha I/9). Klavírní party

byly nahrány na nástroj značky Bechstein. K sejmutí zvuku byly použity dva mikrofony - jeden pro vysoké a druhý pro nízké polohy strun. Následně byl proveden mix do stereofonní báze. Všechny kytarové party byly nahrány na kytaru Red Special⁹⁵ propojenou přes kytarový zesilovač VOX AC30, to vše snímáno mikrofonom. Zvuk kytary byl kvůli dojmu velkého tělesa - orchestru navrstven do několika stop. Pro zkreslení kytary byl užit efektový zesilovač s echo dozvukem pro vytvoření prostoru. Basové party byly nahrány na basovou kytaru Fender Precision Bass a zaznamenány do třech stop. Snímán byl zvuk D. I. boxu, zesilovače a reproduktorů, a to vše pak následně smícháno do výsledného zvuku. Kvůli dosažení dlouhého a plného susatínu nástroje, bylo použito malé množství efektu komprese zvuku.

Bohemian Rhapsody nebyla nahrána najednou, ani podle posloupnosti skladby.⁹⁶ Nejprve byla nahrána celá první část a rockové díly, dále party bicích pro střední část (opera). Operní část se točila sedm dní dvanáct hodin denně. Z těchto tedy tři písní byla poté smíchána a složena jedna jediná. Celkový nahrávací proces trval tři týdny. Skladba byla na koncertech QUEEN hrána živě, vyjma dílů INTRO a OPERA. Důvodem je to, že živá interpretace těchto částí byla jak po technické, tak po hlasové stránce velmi náročná a nezvladatelná kvůli její playbackové náročnosti. Tyto části byly vždy pouštěny ze záznamu a zbylé díly BALADA, ROCK, OUTRO byly hrány naživo. V této skladbě jsou často používány změny a střídání panoramat levé a pravé strany. Tato technická zvuková finesa působí ve výsledném mixu velice efektně.

⁹⁵ Vlastnoručně dělaná kytara Briana Maye na kterou nahrával a interpretoval písně Queen.

⁹⁶ Story of Bohemian Rhapsody.avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

5 Barcelona

5.1 Rozbor skladby

5.1.1 Obecné údaje

Barcelona byla vydána 10. října 1988 jako sólový počín Freddieho Mercuryho⁹⁷. Toto album obsahuje 8 písní a jedná se o největší aktivní angažovanost Freddieho Mercuryho v oblasti umělé hudby, kterou kdy učinil. Nedá se ovšem říci, že by se jednalo o díla čistě umělé, pouze k nim mají velmi blízko. Jako hlavní autoři jsou pod tímto albem podepsáni Freddie Mercury a Mike Moran – Freddieho přítel, dirigent a klavírista. Jako další se na albu podíleli sir Tim Rice, který je autorem textu písní Golden Boy a Fallen Priest a katalánská sopranistka Montserrat Caballé, která napsala text písně Ensueño.

Montserrat Caballé nepřispěla na desku pouze textem, ale je spolu s Mercuryem i další sólistkou. Nejen spolupráci s touto operní pěvkyní dal Mercury na tomto albu naplno průchod svému obdivu k opeře. S jistou mírou nadsázky o albu říká: „*Je to báječné, teď se chystám dělat operu, zapomeňte na rock'n'roll!*“⁹⁸

Není však možné album Barcelona vnímat jako čistě operní dílo, už jen proto, že zde absentuje dramatické zpracování. Mohli bychom však toto album považovat za směsici operních árií a několika dalších skladeb. Proč árií a několika dalších skladeb a ne jen árií? Protože Freddie Mercury na tomto albu opět podlehl své vášni experimentování s hudebními styly. Tentokrát šel však mnohem hlouběji než kdykoliv předtím, a jestliže dřív používal různé styly převážně lehce parodicky nebo třeba citačně, tak na tomto albu můžeme slyšet kromě plnohodnotných árií například zcela plnohodnotný gospel (část skladby Golden Boy). Práce na albu Barcelona nebyly jednoduché, Montserrat Caballé byla zaneprázdněna, a tak práce po většinu času probíhala tak, že jí Freddie Mercury poslal pásky s demo nahrávkami, do kterých později doplnila svůj part. Výsledek této spolupráce však představoval, podle Mercuryho vlastních slov, jeden z vrcholů jeho kariéry.⁹⁹

⁹⁷ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 297.

⁹⁸ Story of Bohemian Rhapsody .avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <queenmp3.no-ip.com>. <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

⁹⁹ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997, s. 298.

5.1.2 Analýza skladby

V rozboru se nebudu věnovat albu jako celku, zaměřím se na jeho titulní píseň - Barcelonu. Jedná se o píseň, která je velmi zajímavá po instrumentální i vokální stránce. Můžeme zde slyšet spojení dvou odlišných světů - opery a rocku. Bohužel neexistuje jediné vydání kompletní partitury této skladby. V mém rozboru čerpám z klavírního výtahu, který jsem si pro tuto práci zakoupil a také nahrávek skladby. Při analýze jsem dospěl k této formě skladby:

I	a	b^a	c	c'	d^b	c	+	Coda
1-14	15-28	29-40	41-48	49-58	59-74	75-94		95-102
As	B	B	Es	Es	As	Es		Es

Bez introdukce a cody se dle mého názoru jedná o rozšířenou písňovou formu abcd

5.1.2.1 Harmonicko - rytmická složka

Introdukce (1. - 14. takt)

V úvodu skladby zazní zvuk zvonů v melodickém rozkladu v tónině As dur, ke kterému se ve 4. taktu přidají crescendující činely (čas 0:10). Po nich v 5. taktu nastoupí trubky v triolovém rytmu a následuje krátký harmonický úvod v Des dur. V 6. taktu zazní šestnáctinový sestup sekce smyčců. Následuje nástup motivu v As dur.

The musical score for the introduction of 'Barcelona' is presented in three systems. The first system, labeled '1 (I)' and 'Capo 1 N.C.', shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time. The second system, starting at measure 4 (0:10), features a glissando in the right hand and a triplet of chords in the left hand. The third system, starting at measure 7, shows chord voicings for Ab, G/Ab, and Ab in the right hand, with a bass line in the left hand.

V 9. taktu probíhá modulace z B dur do Es dur v 10. taktu, kde zazní trubky. Následuje decrescendo všech nástrojů v 11. taktu o kvartu níž v Es dur a hrají pouze dechové nástroje podpořené akordickým podkladem klavíru. Harmonickým pomalým přechodem a modulací přes F7 do B dur spěje skladba do dílu a.

10

Ab/Bb Bb

11

Eb D/Eb Eb

poco rall.

F7

15 (a)

a tempo

Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb

MONSERRAT CABALLÉ

FREDDIE MERCURY

a (15. - 28. takt)

Díl a začíná v tónině B dur 15. taktem. Do 17. taktu zůstává tónina v B dur, poté následuje přechod do tóniny Es dur v 19. taktu, která pokračuje až do taktu 20. Oba dva vokály spolu vedou dialog. To vše se děje za doprovodu klavíru.

15 (a)
a tempo

MONSERRAT CABALLÉ
Un

FREDDIE MERCURY
I had this per-fect dream.

sue - no me en - vol - vio.
This dream v

V taktu 21 přichází změna tóniny do B dur. Zpěvová linka pokračuje v Des dur ve 22. a 23. taktu. Zde se ozývá tremolo smyčců (čas 0:55 - 1:06) a oba vokály zpívají v unisonu.

(0:55)

21

Un in - stin - to me gui - a - ba. A mi - ra - cle sen - sa - tion; my
all the world to see. A mi - ra - cle sen - sa - tion; my

24. takt je v tónině As dur. Následně poté dochází v 26. taktu ke změně rytmu na třičtvrt'ový a o takt později, se rytmika vrácí zpět na původní čtyřčtvrt'ový rytmus. Vokály postupně ztrácejí na dynamice a připravuje se další díl **b^a**.

24 A^b $B^b m / A^b$ A^b

26 *poco rall.* $E^b m 7$

guide and in - spi - ra - tion. slow - ly com - ing

guide and in - spi - ra - tion. slow - ly com - ing

b^a (29. - 40. takt)

V tomto oddílu se objevují motivy z dílu **a** a začíná v tónině B dur. Má stejný harmonický plán, jako díl **a**. Oba díly končí harmonicky stejně.

29 (**b^a**)

B^b E^b / B^b B^b

wind is a gen - tle breeze.

c, c' (41. - 48. takt) (49. - 58. takt)

41. taktem v tónině Es dur začíná vrchol skladby. Pocit velkoleposti, bohatého zvuku a mohutnosti je zde dosažen hrou celého ansámblu nástrojů v mohutném chóru (čas 1:45). Ve 45. taktu přichází změna tóniny na As dur, po které následuje přechod do Es dur ve 47. taktu.

41 (c, c')

B \flat 7/F
CHOIR.....
E \flat

Bar - ce - lo - na.

It was the
Such a

45 A \flat A \flat /C E \flat **47**

(2nd time) Por - ti se - re ga - vi - o - ta de tu bel - la mar.....

mo - ment that you stepp'd in - to the room, you took my breath a - way.....

Por - ti se - re ga - vi - o - ta de tu bel - la mar.....

Ve zvukném zvolání „Barcelona“ přichází změna tónin v 48. – 49. taktu z B dur do Es dur. Zde oba hlasy ukazují nosnost a sílu zpívaného textu.

Musical score for measures 48-49. The score is in B-flat major (two flats). Measure 48 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. Measure 49 shows a key change to E-flat major (three flats), indicated by the change in the key signature and the appearance of the Eb/G chord. The vocal line continues with the lyrics "La Sue-nan" and "Bar - ce - lo - na. ___". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Z tóniny As dur v 51. taktu vrcholí přechod do Es dur v 53. taktu a snáší se ve zpívaných unisonech za podpory jemného smyčcového doprovodu k dalšímu dílu **d^b**.

Musical score for measures 51-53. Measure 51 is in A-flat major (three flats) and features the lyrics "y el - la - nos ___ u - nio. And if God will - ing" and "A - bre tus puer ___ tos al". Measure 52 continues the vocal line with "- lo - na." and "- lo - na." and the piano accompaniment. Measure 53 shows a key change to E-flat major (three flats), indicated by the change in the key signature and the appearance of the Eb/Bb chord. The vocal line continues with "And if God will - ing". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

d^b (59. – 74. takt)

Tento oddíl používá motivy z dílu **b^a**. Začíná vzletným zpěvem s tremolem (čas 2:28) ve smyčcích v tónině As dur v 59. taktu. Tu vystřídá tónina Des dur s crescendujícím zpěvem „*Let the music play*“ (ať zazní hudba) v 61. taktu.

59 (d^b) (2:28)

61

De -
Let the songs be-gin.
Let the mu-sic play.

Po zpěvaččině odpovědi se opět vrací tónina As dur v 63. taktu. Po harmonickém přechodu v 65. taktu bují síla doprovodného orchestru a harmonickým přechodem z As dur do Es dur nás přivádí opět k dílu **c**.

63

65

Make the mu-sic sing.
Start the ce-le-bra-tion,

c (75. - 94. takt)

Zde je stejný harmonický plán jako v předchozím oddílu **c**, ale jiný text. Díl **c** je zakončen kadencí.

Coda (95. – 102. takt)

Coda začíná mohutným souzvukem všech nástrojů. Celá skladba spěje k svému závěru v tónině Es dur.

95 (Coda)
a tempo
E^b

Bar - ce - lo - na.

5.1.2.2 Melodická složka

Introdukce skladby začíná zpěvnými zvony, ke kterým se v 5. taktu přidává symfonický doprovod. To vše v gradaci s doprovodem klavíru v akordech (0:23) přechází do ztracena a uvádí první díl **a** skladby.

The image shows a musical score for the introduction of 'Bohemian Rhapsody'. It features a piano introduction with chords and a vocal line starting at 0:23. The chords are: 5 Db, Ab/Bb, Bb, Eb, D/Eb, and A. The score includes a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'.

Díl **a** začíná ve zněném pianu klavírem. Po něm nastupuje sólový vokál Freddieho Mercuryho, kterému odpovídá druhý sólový vokál Montserrat Caballé. V 23. taktu se ke zpěvům připojují smyčce hrající tremolo (čas 0:55), které přechází do decrescenda v 27. taktu (čas 1:10). V 29. taktu nastupuje díl **b^a** s motivy z předchozího dílu.

The image shows a musical score for the vocal parts of 'Bohemian Rhapsody'. It features the vocal lines for Montserrat Caballé and Freddie Mercury, with lyrics in Czech and English. The score includes a piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'Un sue-no me en-vol-vio.' and 'I had this per-fect dream.' The score includes a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The time signature is 4/4.

23 (0:55) 27 (1:10) 29 (bⁿ)

a tempo

mi - ra - cle sen - sa - tion; my
mi - ra - cle sen - sa - tion; my

true.
true. The wind is a gen - tle breeze.

V 35. taktu nastupují smyčce (čas 1:29), které dynamicky mohutní a připravují skladbu na oddíl c. Ten ve 41. taktu začíná velmi hlasitě za zvuku činelů (čas 1:44), zvonů a na konci se přidají v osminových hodnotách tympány (čas 1:46). Ve 49. taktu se ještě jednou ozvou činely a tympány ve společném souznění (čas 2:03).

35 41 (c, c') 49 (2:03)

e call - ing us to - geth - er; - lo - na.
e call - ing us to - geth - er; It was the
Such a

La
Sue - nan
- lo - na.
- lo - na.

Celá tato mohutná zvuková stěna zeslabuje v 53. taktu a nechává rozeznít jen oba vokály v unisonu (čas 2:12). To vše za doprovodu smyčců s akordickými rozklady v klavíru plyne do ztracena.

53 (2:12)

if God will - ing

if God will - ing

V 59. taktu začíná další oddíl **d^b** s motivy z dílu **b**. Úvod obstarávají tremolové smyčce s podporou klavíru v akordech (čas 2:28). V 67. taktu se přidávají údery na činel (čas 2:49). Vše ve vzrůstající dynamice za podpory smyčců, trubek, klavíru, obou vokálů podpořených mohutným sborem graduje do dalšího oddílu **c**. Ten probíhá ve stejné dikci, jak už bylo popsáno.

59 (d^b) (2:28)

De -

Let the songs be-gin.

67 (2:49)

Gri - ta.

cry. — Come a -

V 95. taktu vše ústí do závěrečné cody, ve které zazní všechny nástroje v plné dynamice, nad nimiž se vznáší zvonivý soprán Montserrat Caballé spolu s zvučným barytonem Freddieho Mercuryho (čas 3:55).

95 (Coda) (3:55)
a tempo

E^b

Bar - ce - lo - na.

5.1.2.3 Vokální, instrumentální a technická složka

Skladba má délku 4:25 minut a na natáčení se podíleli tito umělci ¹⁰⁰:

- **Freddie Mercury** - sólový hlas, aranže
- **Montserrat Caballé** - sólový hlas
- **Mike Moran** - klávesy, programování syntetických nástrojů, instrumentace
- **Homi Kanga** - housle
- **Laurie Lewis** - housle
- **Deborah Ann Johnston** - cello
- **Barry Castle** - trubka
- **Frank Ricotti** - perkuse

Album bylo natáčeno v rozmezí leden 1987 – březen 1988. Práce na něm probíhala ve dvou studiích, a to v Townhouse Studios v Londýně a Mountain Studios v Montreux ve Švýcarsku. Premiéra písně Barcelona se konala na Ibize v KuClubu 30. května 1987 při finále festivalu Ibiza '92.¹⁰¹ V říjnu téhož roku vystoupili Freddie a Montserrat (Příloha I/10) v La Nit před Montjuiským hradem v Barceloně u příležitosti oslav přijetí olympijské zástavy z Koreje. Zazpívali Barcelonu, The Golden Boy a How Can I Go On, to vše před osmnácti kamerami.

Ve Španělsku vyšla deska 21. září a okamžitě během tří hodin se prodalo deset tisíc kopií. V roce 1992 byla Barcelona zvolena oficiální znělkou olympijských her. Na úvodním ceremoniálu však již Freddie zazpívat spolu s Montserrat nemohl. Zastoupil ho Jose Carreras. V roce 1999 zazněla Barcelona během finále fotbalového mistrovství Evropy mezi Manchesterem United a Bayernem Mnichov. Montserrat zpívala svou část na autě, které pomalu projíždělo stadionem, a Freddie zpíval tu svou z velké obrazovky. Po natočení skladby Barcelona Freddie na cestě domů pronesl: „*A je to! Dokázal jsem to! Dostal jsem její hlas do mé hudby!*“¹⁰²

Ozývaly se hlasy, že na hudbě alba Barcelona má lví podíl spíše Mike Moran, který se v něm prosadil i jako výrazně talentovaný klavírista. Tato tvrzení je možno

¹⁰⁰ *Queen: Královská legenda* [online]. 1997 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://queen.musicahall.cz>>.

¹⁰¹ JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997: s. 299

¹⁰² The Untold Story.avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

vyvrátit, uvedeme-li slova Montserrat Caballé, která se v roce 1992 vyjádřila o projektu Barcelona a k projevu Freddieho Mercuryho takto: „*Ptal se mě, co si myslím o jeho hlase, a připustil, že v mládí chtěl zpívat v opeře. Jeho hlas byl laděný do barytonu. Abych mu dokázala, že mám pravdu, přiměla jsem ho zpívat se mnou duet Violety a Germonta 'Dite alla giovine' z 'La Traviaty', o kterém jsem si myslela, že je vhodný. Zaspíval to velmi dobře. Nevím, jak by mohl udělat ještě něco víc operního, ačkoliv byl velmi kreativní osobnost. Freddie byl velký vtipálek – oba jsme se rádi smáli, i když to, na čem jsme pracovali jsme brali velmi vážně. Přišel by do studia a řekl: „Podívej, zlato, mám tu nový výtvar!“ Pak by zahrál 'La Japonaise', 'Guide Me Home', nebo 'The Fallen Priest', nejvíc operní kousek z celého alba. Práce s ním byla pro mě velkou inspirací. Velmi jeho dílo respektuji.*“¹⁰³

Album uzavírá skladba Overture Piccante, která ač je nazvána ouverturou, je ve své podstatě mnohem spíše finále. Objevují se v ní totiž prvky z celého alba, ovšem bez sólových partů, tedy pouze se sbory nebo čistě instrumentálně. V úplném závěru alba pak pomyslnou tečku obstarává coda vypůjčená od Sergeje Rachmaninova. Montserrat Caballé uvedla: „*Barcelona byla příkladem Mercuryho výrazného talentu. On nebyl jen populární zpěvák, byl i hudebník, který uměl sedět u klavíru a skládat. Objevil nový způsob, jak propojit různé hudební styly. Byl prvním a jediným člověkem, který to musel udělat.*“¹⁰⁴

¹⁰³ PD: *Influential Backgrounds*. 31.12.2003 07:53. [cit. 2012-05-21]. Dostupné z WWW:

<<http://www.queensongs.info/forum/forum.php?topicid=306&st=&mt=4&idshift=0&sfor=influential>>

¹⁰⁴ The Untold Story.avi. Zdroj: *Queen Heaven: The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://www.thequeenhub.tk/>>.

Závěr

O hudební tvorbu Freddieho Mercuryho a skupiny Queen se zajímám již velmi dlouho. Stále v ní nacházím něco nového, zvláštního, vzrušujícího. Téma, které jsem zvolil pro svou bakalářskou práci, bylo velmi lákavé a zajímavé. Zároveň však bylo velmi náročné, což jsem si z počátku ani neuvědomoval.

Nashromáždil jsem a prostudoval mnoho pramenů, z nichž jsem při psaní práce čerpal. Sháněl jsem je velmi dlouho a někdy i složitě.

Ve své bakalářské práci jsem se věnoval rozboru dvou skladeb Freddieho Mercuryho a skupiny Queen. Mým záměrem bylo v těchto skladbách nalézt propojení artificiální a nonartificiální hudby. Obě skladby, jak Bohemian Rhapsody, tak i Barcelonu, je možno primárně řadit k počínům hudby nonartificiální. V obou je však možno nalézt i prvky hudby artificiální.

Ve skladbě Barcelona je možno tyto prvky spatřovat zejména v její instrumentaci, konkrétně v její bohatosti. Další rozměr této skladbě dodává účast a úžasný výkon operní pěvkyně Montserrat Caballé.

V případě Bohemian Rhapsody je průnik postupů artificiální a nonartificiální hudby ještě patrnější. Zejména proto, že vliv operních prvků v některých jejích pasážích je nepominutelný. I sám Freddie Mercury tento vliv přiznává.

Freddie Mercury byl velká osobnost. Jeho hudba a projev odrážely jeho nitro, jeho vztah k životu, k umění a ke světu vůbec.

Obě dvě skladby, Bohemian Rhapsody a Barcelona, jsou jak ve zpívané, tak i v instrumentální verzi zaznamenány na přiloženém CD.

Použitá literatura a prameny

Seznam použité literatury

1. BROOKS, Greg. *Queen Live: A Concert Documentary*. London: Omnibus Press, 2005.
2. DOHERTY, Harry. *Legenda Queen: 40 let skupiny*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011.
3. EVANS, David, FREESTONE, Peter. *Freddie Mercury: An intimate memoir by the man who knew him best*. London: Omnibus Press, 2001
4. JENKINS, Jim, GUNN, Jacky. *Queen: As It Began*. Milena Poláčková. London: Sidgwick & Jackson, 1992.
5. JONES, Lesley-Ann. *Freddie Mercury: The Definitive Biography*. UK: Hodder and Stoughton, 1997.
6. MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER, Igor, a kolektiv. *Encyklopedie Jazzu a Moderní populární hudby: I. část věcná*. druhé, doplněné vydání. PRAHA: EDITIO SUPRAPHON, 1983, s. 56-328.
7. MERCURY, Freddie. *The Freddie Mercury album: piano, vocal, guitar* [pianosheet]. Piano/vocal/chords. Woodford Green, Essex: International Music Pub, 1993, s. 75-84.
8. QUEEN. *Greatest hits*. [Partitur]. Woodford Green, Essex, England: Internat. Music Publ, 1994, s. 11-33.

Seznam použitých elektronických pramenů

1. *BRIANMAY.COM: THE OFFICIAL BRIAN MAY WEBSITE* [online]. 2009 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.brianmay.com/>>.
2. *EveryHit.com: UK Top 40 Chart Archive, British Singles & Album Chart* [online]. 2000 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.everyhit.com/>>.
3. FUKAČ, Jiří, POLEDŇÁK, Ivan. Nonartificiální hudba. In *Český slovník hudební kultury*. 1977. Dostupný z WWW: <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz>>.
4. *John Deacon: the BASSMAN* [online]. 1999 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.deaky.com/indexE.html>>.
5. LAING, Dave. *Queen* [online]. 2007 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.oxfordmusiconline.com/public/>>.
6. Liverpool.John.Moores.University [online].2009 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z: WWW: <http://www.ljmu.ac.uk/NewsUpdate/index_92016.htm>.
7. MERHAUT. *Queen v kontextu doby*. 22.08. 2006 21:59. [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://queen.musichall.cz/forum/forum.php?topicid=1668&idshift=0&st=2&mt=0>>.
8. *Queen Heaven : The Hub* [online]. 2000 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW:<queenmp3.no-ip.com>. <http://www.thequeenhub.tk/>>.
9. *Queen Interviews: Queen Archives* [online]. [2007] [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.queenarchives.com>>.
10. *Queen Songs: Recording And Songwriting Of Queen Songs* [online]. 2007 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.queensongs.info>>.
11. *Queenpedia: The Queen Encyclopedia* [online]. 2007 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.queenpedia.com>>.
12. *Queen: Královská legenda* [online]. 1997 [cit. 2013-03-22]. Dostupný z WWW: <<http://queen.musichall.cz>>.
13. *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. 2001 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://en.wikipedia.org>>.
14. *Youtube: Broadcast Yourself* [online]. 2005 [cit. 2013-03-20]. Dostupný z WWW: <<http://www.youtube.com>>.

Resumé

I have been interested in the way Freddie Mercury and the music band Queen created music for a long time. It is still possible to find something new, special and exciting in it. The theme that I have chosen for my thesis was very appealing and interesting. On the other hand, in the course of work I realized how demanding the theme was. I have studied many sources which I drew on while writing my thesis. Some sources were difficult to find.

In my thesis I dealt with the analysis of two songs by Freddie Mercury and the music band Queen. My aim was to find interconnection of artificial and non-artificial music in these songs. Both compositions, Bohemian Rhapsody and Barcelona, can be classified as works of non-artificial music, but there can also be found elements typical for artificial music in the both of them.

Barcelona is the composition, where these elements can be seen especially in its instrumentation, specifically in its richness. Another dimension to this piece is added by the participation and amazing performance of opera singer Montserrat Caballé.

In the case of Bohemian Rhapsody, the intersection of artificial and non-artificial procedures of creating music is even more evident. The reason is the significant influence of opera elements in some of its passages. Even Freddie Mercury himself admits this influence.

Freddie Mercury was a great personality. His music and performance reflected his inner self, his attitude to life, to art and to the world generally.

Both songs, Bohemian Rhapsody and Barcelona, are recorded both in the sung and instrumental version on an accompanying CD.

PŘÍLOHOVÁ ČÁST

Seznam

I. Fotografická příloha

(I / 1 – I / 10)

II. Seznam diskografie Freddieho Mercuryho a alb na kterých se podílel, jako autor.

(II / 1)

III. Notová příloha

Bohemian Rhapsody (partitura)

Barcelona (klavírní výtah)

(III / 1, III / 2)

IV. CD s nahrávkami skladeb Bohemian Rhapsody, Barcelona

(IV / 1 - IV / 4)

Příloha I / 1 – Freddieho rodiče, vlevo Jer Bulsara, uprostřed Freddie Mercury, vpravo Bomim Bulsara



Z.G.P., P.H. 38-50 RES-3-15.

GOVERNMENT OF ZANZIBAR.

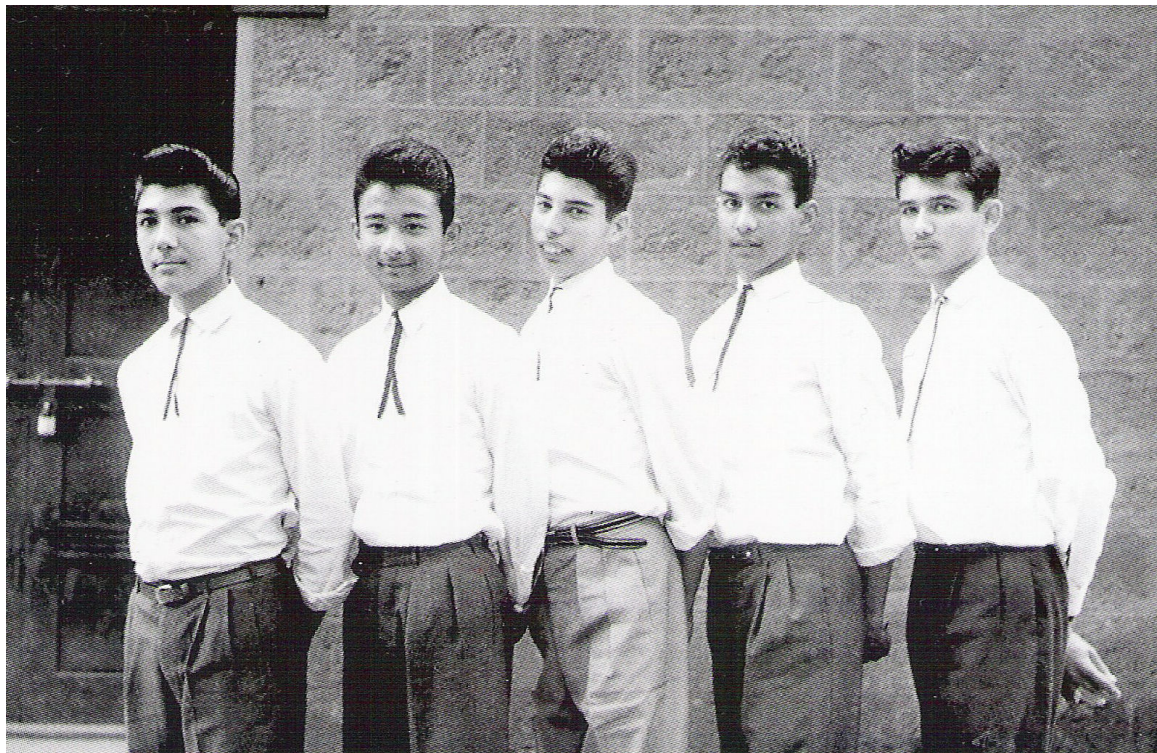
CERTIFICATE OF BIRTH.

Registered No. 3293.....
Date and Time of Birth 5.9.46.....
Place of Birth Shangani Gov's Hospital.....
Name Mate Fanoth.....
Sex Male.....
Name and Surname of Father } Bomi R. Bulsara
Name and Maiden Surname of Mother } Jeh Bomi Bulsara
Race Parsee..... Nationality Bi Indian.....
Rank or Profession of Father Cashier High Court Z'bar.....
Name of Informant Hannet.....
Residence Z'bar.....
Date of Registration 20.9.46.....

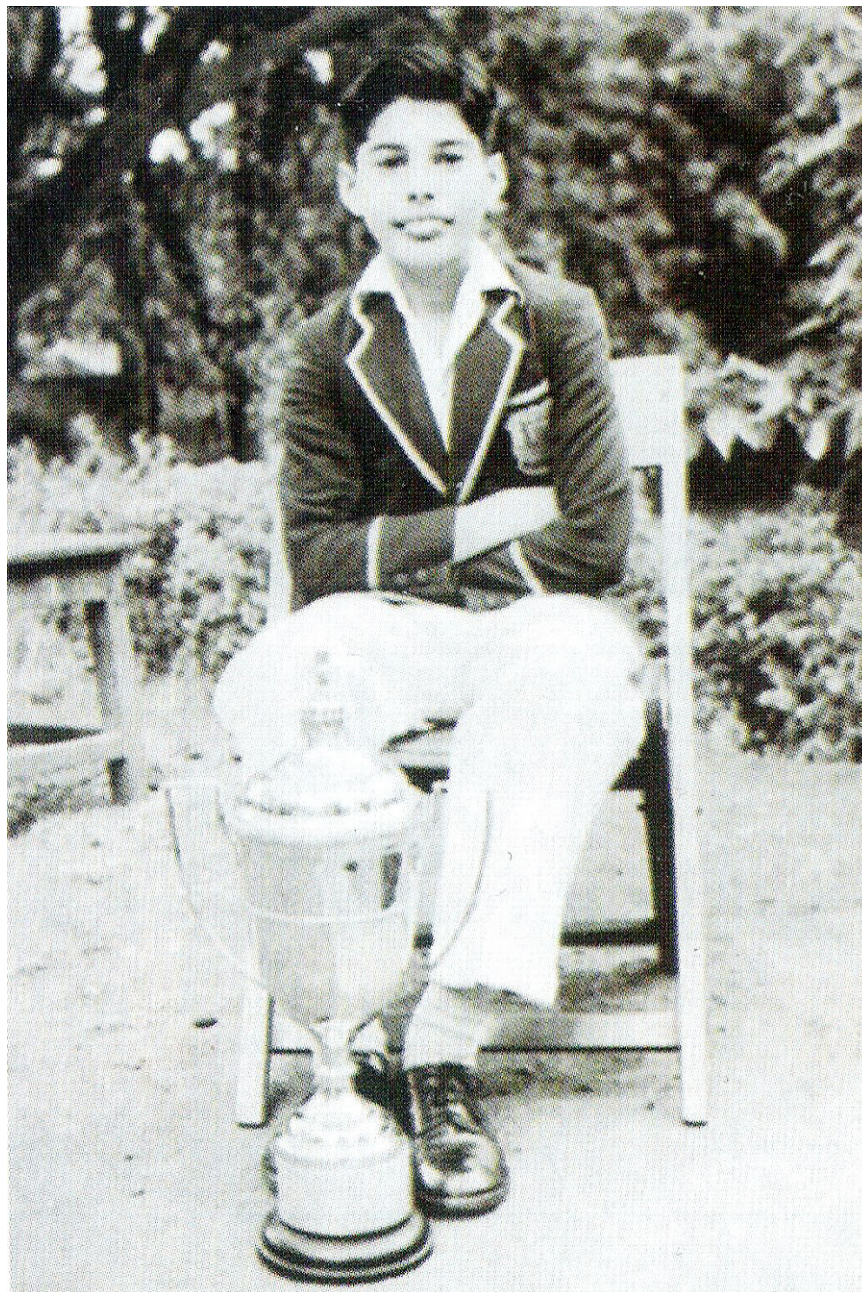
[SEE REVERSE].

M. M. M.
Registrar.

Příloha I / 3 – The Hectic (Freddie Mercury stojí uprostřed)



Příloha I / 4 – Freddie Mercury - cena za všestrannost




Příloha I / 5 – Red Special (kytara Briana Maye)




Příloha I / 6 – Znak skupiny, vlastnoručně malovaný Freddie Mercury, poprvé použitý na albu A Night At The Opera



Queen
A Night At The Opera



GUINNESS
WORLD RECORDS



'BOHEMIAN RHAPSODY'
QUEEN

VOTED BEST HIT SINGLE
SINCE CHARTS BEGAN
IN THE BRITISH HIT SINGLES
READERS TOP 100
2002

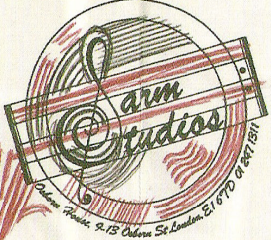
BRITISH HIT SINGLES READERS' TOP 100 SINGLES: 1952 - 2002

<ol style="list-style-type: none"> 1. BOHEMIAN RHAPSODY Queen 2. IMAGINE John Lennon 3. HOT CHIPS Beatles 4. DIAMOND DUSTIN Akka 5. LIKE A PRAYER Madonna 6. ANGELS Robbie Williams 7. PENNY LANE / STRAWBERRY FELICE FORTNER Beverly 8. WANNABE Spice Girls 9. YESTERDAY Beatles 10. LET IT BE Beatles 11. SMELLS LIKE TEEN SPIRIT Nirvana 12. DON'T LOOK BACK IN ANGER Oasis 13. NOTHING COMPARES 2 U Sinéad O'Connor 14. SUSPICIOUS MINDS Pink Floyd 15. BILLIE JEAN Michael Jackson 16. LOONING MY RELIGION N.E.W. 17. HOTEL CALIFORNIA Eagles 18. EVERYTHING I DO I DO IT FOR YOU Bryan Adams 19. A WINTER SHADE OF PALE Poppy 20. WITH OR WITHOUT YOU U2 21. CANDLE IN THE WIND 1997 / SOMETHING ABOUT THE WAY YOU LOOK TONIGHT Elton John 22. I WILL ALWAYS LOVE YOU Whitney Houston 23. GARY ONE MORE TIME Britney Spears 24. VOICE Madonna 25. HEARTBEAT / TRAGEDY Steps 26. THRILLER Michael Jackson 27. NEVER EVER All Saints 28. MY HEART WILL GO ON Celine Dion 29. I TURN TO YOU Mariah Carey 30. WONDERWALL Oasis 31. AMERICAN PIE Don McLean 32. EVERYBODY HURTS N.E.W. 33. CARELESS WHISPER George Michael 34. BAKER STREET Gerry Rafferty 	<ol style="list-style-type: none"> 35. BRIDGE OVER TROUBLED WATER Simon and Garfunkel 36. I'LL BE MESSING YOU Puff Daddy and Faith Evans featuring 112 37. I CAN'T GET NO SATISFACTION The Stones 38. BITTER SWEET SYMPHONY Herbie Hancock 39. I HEARD IT THROUGH THE SPEAKERS Ricki-Lee Corley 40. WUTHERING HEIGHTS Anne Bush 41. BETTER THE DEVIL YOU KNOW Kylie Minogue 42. VIENNA Stromboli 43. SHE LOVES YOU Beatles 44. KICKS Kylie Minogue 45. EVERY BREATH YOU TAKE Pink Floyd 46. LATA LA (Lata and the Quilones) 47. THE WINNER TAKES IT ALL ABBA 48. HEARTBREAK HOTEL Elvis Presley 49. MY SWEET LORD George Harrison 50. I'M NOT IN LOVE The Notors 51. GOOD VIBERATIONS Beach Boys 52. UNCHAINED MELODY Rickie Lee Corley 53. BACK FOR GOOD Luke and Luke 54. STAN Elton John 55. WITHOUT YOU Norah Jones 56. GOD ONLY KNOWS Boyz II Men 57. DON'T WANT TO MISS A THING Aerosmith 58. HELPS George Michael 59. RAY OUT OF HELL M240 60. HELPS George Michael 61. HEROES David Bowie 62. PURPLE RAIN Prince 63. CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD Ruffalo 64. LIKE A ROLLING STONE Bob Dylan 65. GOD SAVE THE QUEEN Sex Pistols 66. CHINA IN YOUR HAND T. Rex 	<ol style="list-style-type: none"> 67. HERO Mariah Carey 68. WHOLE AGAIN All Saints 69. LOVE S ALL AROUND Boyz II Men 70. SPACE DODDYS David Bowie 71. NAME ME SMILE SONIA D'AMICO 72. KNOWING ME KNOWING YOU Spice Girls 73. THE BRICKS DON'T WORK HERE TENASCLE ROCK Superheroes 74. SUMMER OF '69 Smash Adams 75. CARS Gary Numan 76. ME BLUE SKY Electric Light Orchestra 77. BECOME I Spice Girls 78. ROCK DJ Robbie Williams 79. PURE SHORES All Saints 80. SOLDIERS OF BRINE Dina Shore 81. HOLLER Loreen 82. INTO THE GROOVE Madonna 83. BELIEVE Cher 84. INDEPENDENT WOMEN PART 1 Chaka Khan 85. HANG ON TO LOVE Salt N' Pepa 86. I WILL SURVIVE Gloria Gaynor 87. MY GENERATION The Who 88. DAY TRIPPER / WE CAN WORK IT OUT Beatles 89. CHAMACK PEOPLE The Roots 90. WATERLOO SUNSET Pink Floyd 91. YOU VE GOT THAT LOVIN' FEELING The Supremes 92. VORODOR CHARLIE Jam Roovers 93. SILENCE RICKI-Lee Corley 94. SWEET CHILD O' MINE Guns N' Roses 95. ANARCHY IN THE UK Sex Pistols 96. ETHERNAL FLAME Sandie Shaw 97. WITHOUT YOU Mariah Carey 98. ALL ALONG THE WATCHTOWER The Roots 99. HOW DO YOU LIVE Lucie Arnott
---	---	--

Příloha I / 8 – Rozhlasový dýdžej Kenny Event (druhý zprava)



Příloha I / 9 – Rodný list skladby Bohemian Rhapsody



Date

L.O.M.L.
VOCAL SOUND
6 x 10K
5 x 41K
5 x 120Hz

Date

Title	Title
BOHEMIAN RHAPSODY	
Take	Take
1 B/VOX ALL → →	1 → →
2 B/VOX THROUGH → →	2 → →
3 B/VOX FRONTI KIT	3
4 B/VOX DOUBY KIT } NOT DOUBY'S	4
5 SQUARE	5
6 B/DRUM	6
7 BASS - Ace	7
8 BASS - #WAT	8
9 BASS - A.R.	9
10 PIANO	10
11 PIANO	11
12 W/VOX BISMILAH B/VOX	12 GTR
13 W/VOX ANG. B/VOX	13 GTR
14 W/VOX LINES B/VOX	14 GTR
15 W/VOX GTR SOLO BUIA UP GTR	15 ①
16 W/VOX NEVER BEEN BORN TIMPS ^{keep no. 16}	16 DRUM AMB - NOT DOUBY'D ① #/GTR - END
17 W/VOX Roly GTR CYMBAL	17 L/VOX L/VOX * 4/VOX
18 W/VOX Roly GTR CYMB #/ROGER - FOR ME!	18 4/VOX (big heart with L/VOX) 4/VOX
19 W/VOX CHIVERS W/VOX CHIVERS GTR ① CHIVERS	19 L/VOX ② #/GTR #/GTR
20 W/VOX SILVER SO ^{W/VOX} #/ROGER - LET ME GO	20 W/VOX ② ③ #/GTR GTR
21 W/VOX GTR JUSSE BUIA UP GTR	21 GTR RUNS ① ② #/GTR GTR
22 L/VOX FRONTI (GTR) FRONTI - #/VOX	22 GTR ① ② #/GTR GTR
23 L/VOX WIND ROGER - ANS GAVEL	23 GTR RHY #/GTR GTR
24 L/VOX BLOW FRONTI - A'S GAVEL	24 GTR ① #/GTR - END GTR LOW


Příloha I / 10 – Freddie Mercury a Montserrat Caballé před vystoupením v La Nit




Příloha II / 1 - Seznam discografie Freddieho Mercuryho a alb, na kterých se podílel jako autor.

 QUEEN	
Keep Yourself Alive (May)	Datum vydání: 13.7. 1973 (UK), 4.9. 1973 (USA)
Doing All Right (May/Staffell)	Nahráno: Trident a De Lane Lea
Great King Rat (Mercury)	V období: 1971-1972
My Fairy King (Mercury)	Produkce: Roy Thomas Baker, John Anthony a Queen
Liar (Mercury)	Hostující hudebníci: John Anthony: doprovodný zpěv v 'Modern Times Rock 'n' Roll'
The Night Comes Down (May)	Obálka: Freddie, Brian a Douglas Puddifoot
Modern Times Rock'n'Roll (Taylor)	Nejvyšší umístění: 24 (UK) 83 (USA)
Son and Daughter (May)	Týdnů v žebříčku: 18 (UK) 22 (USA)
Jesus (Mercury)	Ocenění: Zlatá (UK a USA)
Seven Seas of Rhye (Mercury)	* Extra stopy na vydání Hollywood Records (červen 1991)
Mad The Swine (Mercury) *	
Keep Your Self Alive (long lost retake) *	
Liar (remix 1991) *	

 QUEEN II	
Procession (May)	Datum vydání: 8.3 1974 (UK), 9.4 1974 (USA)
Father To Son (May)	Nahráno: Trident
White Queen (As It Began) (May)	V období: srpen 1973
Someday One Day (May)	Produkce: Roy Thomas Baker, Robin Geoffrey Cable a Queen
The Loser In The End (Taylor)	Obálka: Mike Rock a Queen
Ogre Battle (Mercury)	Nejvyšší umístění: 5 (UK) 49 (USA)
The Fairy Fellers Masterstroke (Mercury)	Týdnů v žebříčku: 29 (UK) 13(USA)
Nevermore (Mercury)	Ocenění: Zlatá (UK a USA)
The March Of The Black Queen (Mercury)	* Extra stopy ve vydání Hollywood Records (listpad 1991)
Funny How Love Is (Mercury)	
Seven Seas of Rhye (Mercury)	
See What Fool I've Been (May) *	
Orge Battle (remix 1991) *	
Seven Seas Of Rhye (remix 1991) *	

 SHEER HEART ATTACK	
Brighton Rock (May)	Datum vydání: 8.11. 1974 (UK) 12.11. 1974 (USA) Nahráno: Trident, Wessex, Rockfield a Air Studios V období: červenec - září 1974 Produkce: Roy Thomas Baker a Queen Obálka: Queen Nejvyšší umístění: 2 (UK) 12 (USA) Týdnů v žebříčku: 42 (UK) 32 (USA) Ocenění: Platinová (UK) Platinová (USA) * Extra stopy ve vydání Hollywood Records (květen 1991)
Killer Queen (Mercury)	
Tenement Funster (Taylor)	
Flick Of The Wrist (Mercury)	
Lily Of The Valley (Mercury)	
Now I'm Here (May)	
In The Lap Of The Gods (Mercury)	
Stone Cold Crazy (Queen)	
Dear Friends (May)	
Misfire (Deacon)	
Bring Back That Leroy Brown (Mercury)	
She Makes Me (Stormtrooper In Stilettos) (May)	
In The Lap Of The Gods...Revisited (Mercury)	
Stone Cold Crazy (remix 1991) *	

 A NIGHT AT THE OPERA	
Death On Two Legs (Dedicated to...) (Mercury)	Datum vydání: 21.11. 1975 (UK) 2.12. 1975 (USA) Nahráno: Sarm, Roundhouse, Olympic, Rockfield, Scorpio, Lansdowne V období: srpen - listopad 1975 Produkce: Roy Thomas Baker a Queen Obálka: Freddie Mercury Nejvyšší umístění: 1 (UK) 4 (USA) Týdnů v žebříčku: 50 (UK) 56 (USA) Ocenění: Platinová (UK) 3x Platinová (USA) * Extra stopy ve vydání Hollywood Records (září 1991)
Lazing On A Sunday Afternoon (Mercury)	
I'm In Love With My Car (Taylor)	
You're My Best Friend (Deacon)	
'39 (May)	
Sweet Lady (May)	
Seaside Rendezvous (Mercury)	
The Prophets Song (May)	
Love Of My Life (Mercury)	
Good Company (May)	
Bohemian Rhapsody (Mercury)	
God Save The Queen (Trad. arr. May)	
I'm In Love With My Car (remix 1991) *	
You're My best Friend (remix 1991) *	



 NEWS OF THE WORLD	
We Will Rock You (May)	Datum vydání: 28.10. 1977 (UK) 1.11. 1977 (USA) Nahráno: Basing Street, Wessex V období: červenec - září 1977 Produkce: Queen a Mike Stone Obálka: Roger Taylor Nejvyšší umístění: 4 (UK) 3 (USA) Týdnů v žebříčku: 20 (UK) 37 (USA) Ocenění: Zlatá (UK) 4x Platinová (USA) * Extra stopy ve vydání Hollywood Records (1991)
We Are The Champions (Mercury)	
Sheer Heart Attack (Taylor)	
All Dead All Dead (May)	
Spread Your Wings (Deacon)	
Fight From The Inside (Taylor)	
Get Down Make Love (Mercury)	
Sleeping On The Sidewalk (May)	
Who Needs You (Deacon)	
It's Late (May)	
My Melancholy Blues (Mercury)	
We Will Rock You (remix 1991) *	

**JAZZ**

Mustapha (Mercury)	Datum vydání: 10.11. 1978 (UK) 14.11. 1978 (USA)
Fat Bottomed Girls (May)	Nahráno: Mountain, Superbear
Jealousy (Mercury)	V období: červenec - říjen 1978
Bicycle Race (Mercury)	Produkce: Queen a Roy Thomas Baker
If You Can't Beat Them (Deacon)	Obálka: Queen
Let Me Entertain You (Mercury)	Nejvyšší umístění: 2 (UK) 6 (USA)
Dead On Time (May)	Týdnů v žebříčku: 27 (UK) 18 (USA)
In Only Seven Days (Deacon)	Ocenění: Zlatá (UK) Platinová (USA)
Dreamers Ball (May)	* Extra stopy ve vydání Hollywood Records (červen 1991)
Fun It (Taylor)	
Leaving Home Ain't Easy (May)	
Don't Stop Me Now (Mercury)	
More Of That Jazz (Taylor)	
<i>Fat Bottomed Girl (remix 1991)</i>	
<i>Bicycle Race (remix 1991)</i>	

**THE GAME**

Play The Game (Mercury)	Datum vydání: 30.6. 1980 (UK) 30.6. 1980 (USA)
Dragon Attack (May)	Nahráno: Musicland
Another One Bites The Dust (Deacon)	V období: červen - červenec 1979 a únor - květen 1980
Need Your Loving Tonight (Deacon)	Produkce: Queen a Mack
Crazy Little Thing Called Love (Mercury)	Obálka: Queen
Rock It (Prime Jive) (Taylor)	Nejvyšší umístění: 1 (UK) 1 (USA)
Don't Try Suicide (Mercury)	Týdnů v žebříčku: 18 (UK) 43 (USA)
Sail Away Sweet Sister (May)	Ocenění: Zlatá (UK) 4x Platinová (USA)
Coming Soon (Taylor)	* Extra stopy ve vydání Hollywood Records (červen 1991)
Save Me (May)	
Dragon Attack (remix 1991) *	



 FLASH GORDON		
Flash's Theme (May)	<p>Datum vydání: 8.12. 1980 (UK) 27.1. 1981 (USA)</p> <p>Nahráno: Townhouse, The Music Centre, Advision, Utopia a Anwil Studios</p> <p>V období: říjen - listopad 1980</p> <p>Produkce: Queen a Mack</p> <p>Obálka: Freddie Mercury</p> <p>Nejvyšší umístění: 10 (UK) 23 (USA)</p> <p>Týdnů v žebříčku: 15 (UK) 15 (USA)</p> <p>Ocenění: Zlatá (UK)</p> <p>* Extra stopy ve vydání Hollywood Records (červen 1991)</p>	
In The Space Capsule (Taylor) (The Love Theme)		
Ming's Theme (Mercury) (In The Court of Ming The Merciless)		
The Ring (Mercury) (Hypnotic Seduction of Dale)		
Football Fight (Mercury)		
In The Death Cell (Taylor) (Love Theme reprise)		
Execution Of Flash (Deacon)		
The Kiss (Mercury) (Aura Resurrects Flash)		
Arboria (Mercury) (Planet Of The Hawkmen)		
Escape From The Swamp (Taylor)		
Flash To The Rescue (May)		
Vultan's Theme (Mercury) (Attack Of The Hawkmen)		
Battle Theme (May)		
The Wedding March (May)		
Marriage Of Dale And Ming (May/Taylor) (and Flash Approaching)		
Crash Dive On Mingo City (May)		
Flash's Theme Reprise (May) (Victory Celebrations)		
The Hero (May)		
Flash's Theme (remix 1991) *		

 HOT SPACE		
Staying Power (Mercury)	<p>Datum vydání: 21.5. 1982 (UK) 25.5. 1982 (USA)</p> <p>Nahráno: Mountain a Musicland</p> <p>V období: září 1981 - březen 1982</p> <p>Produkce: Queen a Mack (a David Bowie)</p> <p>Hostující hudebníci: Arif Mardin - houkačka v Staying Power</p> <p>Obálka: Freddie Mercury</p> <p>Nejvyšší umístění: 4 (UK) 22 (USA)</p> <p>Týdnů v žebříčku: 19 (UK) 21 (USA)</p> <p>Ocenění: Zlatá (UK a USA)</p> <p>* Extra stopy ve vydání Hollywood Records (květen 1991)</p>	
Dancer (May)		
Back Chat (Deacon)		
Body Language (Mercury)		
Action This Day (Taylor)		
Put Out The Fire (May)		
Life Is Real (Song For Lennon) (Mercury)		
Calling All Girls (Taylor)		
Las Palabras De Amor (May) (The Words of Love)		
Cool Cat (Deacon/Mercury)		
Under Pressure (Queen/Bowie)		
Body Language (remix 1991)*		

 THE WORKS 	
Radio Ga Ga (Taylor)	Datum vydání: 27.2. 1984 (UK) 28.2. 1984 (USA) Nahráno: Record Plant, Musicland V období: srpen 1983 - leden 1984 Produkce: Queen a Mack Hostující hudebníci: Fred Mandel: piano v Man On The Prowl, syntezátor v Radio Ga Ga, I Want To Break Free a Hammer To Fall. Mack: programování Fairlightu v Machines. Obálka: Mick Rock a Queen Nejvyšší umístění: 2 (UK) 49 (USA) Týdnů v žebříčku: 48 (UK) 13(USA) Ocenění: Platinová (UK) Zlatá (USA) * Extra stopy ve vydání Hollywood Records
Tear It Up (May)	
It's A Hard Life (Mercury)	
Man On The Prowl (Mercury)	
Machines (or Back To Humans) (Taylor/May)	
I Want To Break Free (Deacon)	
Keep Passing The Open Windows (Mercury)	
Hammer To Fall (May)	
Is This The World We Created (Mercury/May)	
I Go Crazy (May)	
Radio Ga Ga (Extended)	
I Want To Break Free (Extended)	

 A KIND OF MAGIC 	
One Vision (Queen)	Datum vydání: 2.6. 1986 (UK) 3.6. 1986 (USA) Nahráno: Musicland, Mountain a Townhouse V období: listopad 1985 - duben 1986 Produkce: Queen, Mack a David Richards Hostující hudebníci: Spike Edney: extra klávesy; Steve Gregory:saxofon v 'One Year Of Love'; Lynton Naiff: klávesy v 'One Year Of Love'; National Philharmonic Orchestra: ve 'Who Wants To Live Forever'; Joan Armatrading identický vokál v 'Don't Lose Your Head'. Obálka: Queen a Richard Gray Nejvyšší umístění: 1 (UK) 46 (USA) Týdnů v žebříčku: 63 (UK) 13 (USA) Ocenění: 2x Platinová (UK) Zlatá (USA) ^ <i>Extra stopy ve vydání EMI/CAPITOL</i> * <i>Extra stopy ve vydání Hollywood Records (červen 1991)</i>
A Kind Of Magic (Taylor)	
One Year Of Love (Deacon)	
Pain Is So Close To Pleasure (Mercury/Deacon)	
Friends Will Be Friends (Mercury/Deacon)	
Who Wants To Live Forever (May)	
Gimme The Prize (Murgans Theme) (May)	
Don't Lose Your Head (Taylor)	
Princes Of The Universe (Mercury)	
A Kind Of "A Kind Of Magic" ^	
Friends Will Be Friends Will Be Friends... ^	
Forever * ^	
One Vision (Extended Vision) *	

 THE MIRACLE 	
Party (Queen)	Datum vydání: 22.5. 1989 (UK) 6.6. 1989 (USA) Nahráno: Olympic, Townhouse a Mountain V období: leden 1988 - leden 1989 Produkce: Queen a David Richards Obálka: Queen Nejvyšší umístění: 1 (UK) 24 (USA) Týdnů v žebříčku: 37 (UK) 14 (USA) Ocenění: Platinová (UK) Zlatá (USA) * Extra stopy ve vydání EMI/CAPITOL Records ^ Extra stopy ve vydání Hollywood Records (říjen 1991)
Khashoggi's Ship (Queen)	
The Miracle (Queen)	
I Want It All (Queen)	
The Invisible Man (Queen)	
Breakthru (Queen)	
Rain Must Fall (Queen)	
Scandal (Queen)	
My Baby Does Me (Queen)	
Was It All Worth It (Queen)	
Hang On In There * ^	
Chinese Torture *	
The Invisible Man (12" verze) * ^	
Scandal (12" verze) ^	

 INNUENDO	
Innuendo (Queen)	Datum vydání: 4.2. 1991 (UK) 5.2. 1991 (USA)
I'm Going Slightly Mad (Queen) *	Nahráno: Metropolis a Mountain
Headlong (Queen)	V období: březen 1989 - listopad 1990
I Can't Live With You (Queen)	Produkce: Queen a David Richards
Don't Try So Hard (Queen) *	Hostující hudebníci: Mike Moran: klávesy v 'All God's People'; Steve Howe: španělská kytara v 'Innuendo'
Ride The Wild Wind (Queen)	Obálka: Queen a Richard Gray
All God's People (Queen/Mike Moran)	Nejvyšší umístění: 1 (UK) 30 (USA)
These Are The Days Of Our Lives (Queen)	Týdnů v žebříčku: 37 (UK) 17 (USA)
Dellilah (Queen)	Ocenění: Platinová (UK) Zlatá (USA)
<i>The Hitman (Queen)</i>	* Editované verze na vinylové desce
<i>Bijou (Queen)</i>	
The Show Must Go On (Queen)	

 MADE IN HEAVEN	
It's A Beautiful Day (Queen)	Datum vydání: 6.11. 1995 (UK) 7.11. 1995 (USA)
Made In Heaven (Freddie Mercury)	Nahráno: Mountain, Allerton Hill a Cosford Mill Studios
Let Me Live (Queen)	Produkce: Queen
Mother Love (Brian May a Freddie Mercury)	Hostující hudebníci: Rebecca Leigh-White, Gary Martin, Catherine Porter a Miriam Stockley: extra vokály v 'Let Me Live'
My Life Has Been Saved (Queen)	Obálka: Queen a Richard Gray
I Was Born to Love You (Freddie Mercury)	Nejvyšší umístění: 1 (UK) 58 (USA)
Heaven For Everyone (Roger Taylor)	Týdnů v žebříčku: 28 (UK) 11 (USA)
Too Much Love Will Kill You (May, Musker, Lamers)	Ocenění: 4x Platinová (UK) Zlatá (USA)
You Don't Fool Me (Queen)	* Skryté stopy na CD
A Winter's Tale (Queen)	
It's A Beautiful Day (reprise) (Queen)	
Yeah *	
Untitled *	

 MR. BAD GUY	
Let's Turn It On	Datum vydání: 29.4. 1985 (UK) 7.5. 1985 (USA)
Made In Heaven	Nahráno: Musicland
I Was Born To Love You	V období: 1983-1985
Foolin' Around	Produkce: Freddie a Mack
Your Kind Of Lover	Hostující hudebníci: Fred Mandel: piano, klávesy, kytara; Paul Vincent: kytara; Curt Cress: bicí; Stephan Wissnet: baskytara; Jo Burt: baskytara v 'Man Made Paradise'
Mr. Bad Guy	Obálka: Freddie Mercury
Man-Made Paradise	Nejvyšší umístění: 6 (UK) 159 (USA)
There Must Be More To Life Than This	Týdnů v žebříčku: 23 (UK) 6 (USA)
Living On My Own	Ocenění: Zlatá (UK)
My Love Is Dangerous	* Bonusové skladby na vydání UK/Francie a Japonsko
Love Me Like There's No Tomorrow	
Let's Turn It On (Extended version) *	
I Was Born To Love You (Extended version) *	
Living On My Own (Extended version) *	

**BARCELONA**COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Barcelona	Datum vydání: 10.10. 1988 (UK)
La Japonaise	Nahráno: Townhouse a Mountain
The Fallen Priest	V období: 1987-88
Ensueno	Produkce: Freddie, Mike Moran a David Richards
The Golden Boy	Hostující hudebníci: J. Deacon: baskytara v 'How Can I Go On'; Mike Moran: klávesy; Madeleine Bell, Debbie Bishop, Lance Ellington, Miriam Stockley, Peter Straker, Mark Williamson, Carol Woods: doprovodné vokály v 'The Golden Boy'
Guide Me Home	Obálka: Freddie Mercury
How Can I Go On	Nejvyšší umístění: 15 (UK) 6 (USA)
Overture Piccante	Týdnů v žebříčku: 8 (UK)
	Ocenění: Stříbrná (UK)

BOHEMIAN RHAPSODY

Is this the real life?
Is this just fantasy?
Caught in a landslide,
No escape from reality.
Open your eyes,
Look up to the skies and see.

I'm just a poor boy, I need no sympathy
Because I'm easy come, easy go,
Little high, little low.
Anyway the wind blows,
Doesn't really matter to me, to me.

Mama, just killed a man
Put a gun against his head,
Pulled my trigger, now he's dead.
Mama, life had just begun,
But now I've gone and thrown it all away.

Mama, ooh
Didn't mean to make you cry,
If I'm not back again this time tomorrow,
Carry on, carry on
As if nothin' really matters.

Too late, my time has come
Sends shivers down my spine,
Body's aching all the time.
Goodbye everybody I've got to go
Got to leave you all behind
And face the truth.

Mama, ooh
Anyway the wind blows
I don't wanna die,
I sometimes wish I'd never been born at all.

I see a little silhouette of a man.
Scaramouche, Scaramouche
Will you do the fandango?
Thunderbolt and lightning
Very, very frightening me.
Galileo, Galileo, Galileo, Figaro.
Magnifico.

I'm just a poor boy, nobody loves me.
He's just a poor boy from a poor family
Spare him his life from this monstrosity.

Easy come, easy go,
Will you let me go?
Bismillah
No, we will not let you go
Let him go
Bismillah
We will not let you go
Let him go
Bismillah
We will not let you go
Let me go
Will not let you go
Let me go
Will not let you go
Never let me go
No, no, no, no, no, no, no.

Oh mama mia,
Mama mia let me go.
Beelzebub has a devil put aside for me,
For me, for me.

So you think you can stone me
And spit in my eye.
So you think you can love me
And leave me to die.
Oh baby,
Can't do this to me baby.
Just gotta get out
Just gotta get right outta here.

Nothing really matters
Anyone can see,
Nothing really matters
Nothing really matters to me.
Anyway the wind blows.

BOHEMIAN RHAPSODY

1 Intro I (a)

(♩ = 72)

Words & Music by
Freddie Mercury

Chords: $\text{B}^{\flat 9}$, $\text{C}7$, $\text{F}7$

Voice
Is this the real life? Is this just fan - ta - sy? _ Caught in a land - slide, no es -

Backing Vocals 1
Is this the real life? Is this just fan - ta - sy? _ Caught in a land - slide, no es -

Backing Vocals 2

Backing Vocals 3

Backing Vocals 4

Backing Vocals 5

Guitar 1 (Electric)

Guitar 2 (Electric)

Guitar 3 (Electric)

Guitar 4 (Electric)

Guitar 5 (Electric)

Guitar 6 (Electric)

Guitar 7 (Electric)

Piano

Bass

Bass Tablature

Percussion
Gong, Bell Tree

Drums

5

Vx. $\text{B}\flat$ Gm7 $\text{B}\flat 7$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat\text{E}\flat$ $\text{E}\flat$ 13

- cape from re - a - li - ty. O - pen your eyes, look up to the skies and see.

B. Vx. 1
- cape from re - a - li - ty. O - pen your eyes, look up to the skies and see.

Pno.

10

Vx. Cm7 F7 $\text{C}\flat$ $\text{B}\flat$ A $\text{B}\flat$ $\text{C}\flat$ $\text{B}\flat$ A $\text{B}\flat$

I'm just a poor boy, I need no sym - pa - thy ... *pan left, pan right*

B. Vx. 1
Ooh, poor boy. ... be - cause I'm ea - sy come, ea - sy go, lit - tle high, lit - tle low.

Pno.

Vx. $\text{E}\flat$ $\text{B}\flat/\text{D}$ $\text{E}\dim/\text{D}\flat$ $\text{F7}/\text{C}$

A - ny - way the wind blows, does - n't real - ly mat - ter to me, to

B. Vx. 1
Ooh the wind blows, does - n't real - ly mat - ter to me.

Pno.

Dr. flanged

15 Balada S1 (b)

14 0:49

Vx. b^b6 Gmadd9
me. Ma-ma, just killed a man, put a

Pno. L.H. L.H. L.H. L.H.

Bs.

Bs. Tab.

20

Vx. $Cmadd9$ Cm $F7$ b^b6 Gmadd9
gun a - gainst his head, pulled my trig-ger, now he's dead. Ma-ma, life had just be-gun, but

Pno. L.H. L.H. L.H.

Bs.

Bs. Tab.

25 1:29

Vx. Cm Cm/B E^b/B^b $Am7dim5$ A^bma7 E^b/G E^b B^b/D $Cmadd9$
now I've gone and thrown it all a - way... Ma-ma, ooh, did-n't

Pno. L.H.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

15

Vx. *Fm Fm/E A/V/E♭ Dm7dim5 B♭ B♭7 E♭ B♭7*
 mean to make you cry, if I'm not back a - gain this time to - mor - row, car - ry on, car - ry

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

30 *Cm A♭m E♭ A/V/E♭ E♭ Adim/E♭ B♭7sus4/E♭ B♭7* S2 (c)

Vx.
 on as if no-thin' real-ly mat - ters.

Pno. L.H. L.H.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

35 *Gmadd9 Cmadd9 Cm F7*

Vx.
 Too late, — my time has come, sends shi-vers down my spine, bo-dy's ach-ing all the time. —

Pno. L.H. L.H. L.H.

Bs.

Bs. Tab.

Perc. Bell Tree

Dr.

16

bis

Gmadd9

Cm

Cm/B

eb/bb

Vx. Good-bye ev-cry-bo-dy, I've got to go, got to leave you all be-hind and face

L.H.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

Am7dim5

A7maj7

eb/g

222

eb

b7/b

Cmadd9

Fm

Fm/E

A7/Eb

Dm7dim5

Vx. the truth. Ma-ma, ooh, I don't wan-na die, I

B. Vx. 1 Ooh ooh, ooh.

B. Vx. 2 A - ny-way the wind blows.

L.H.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

18 \flat $\flat 7$ \flat \flat / D $C\sharp add 9$

Vx. _____

B. Vx. 1 _____

Gtr. 1 *(8va)* _____

Gtr. 1 Tab. _____

Gtr. 6 _____

Gtr. 6 Tab. _____

Gtr. 7 _____

Gtr. 7 Tab. _____

Pno. _____

Bs. _____

Bs. Tab. _____

Dr. _____

L.H.

55 Opera O (e)

302

Fm Fm/E A^bE^b Dm7dim5 D^b D^bC D^bC^b D^bB^b A

Vx.

B. Vx. I

Gtr. 1 (8va)

Gtr. 1 Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

20

D/A A D#dim/A A D/A A D#dim/A A D A D A D#dim/A A D/A A

Vx. I see a lit - tle sil - hou - et - to of a man.

B. Vx. 1 Sca - ra - mouche, Sca - ra - mouche, will you do the fan - dan - go?

Pno.

D#A/b A/b C/G E7 A NC

Vx. Ga - li - le - o, Ga - li -

B. Vx. 1 ve - ry, ve - ry fright - 'ning me. Ga - li - le - o, Ga - li - le - o,

B. Vx. 2 Thun - der - bolt and light - 'ning, ve - ry, ve - ry fright - 'ning me.

Pno.

Dr.

Vx. *cm7* *cb* *b^b* *A* *b^b*

- le - o, Ga - li - le - o Fi - ga - ro. I'm just a poor boy,

B. Vx. 1 Ga - li - le - o Fi - ga - ro.

B. Vx. 2 Mag - ni - fi - co.

B. Vx. 3 Oh.

B. Vx. 4 Oh.

B. Vx. 5 Oh. Oh.

Pno. R.H.

cb *b^b* *A* *b^b* *A^bE^b* *E^b* *Adim/E^b* *E^b* *A^bE^b* *E^b* *Adim/E^b* *E^b* *A^b* *E^bG*

Vx. no - bo - dy loves me.

B. Vx. 1 He's just a poor boy from a poor fa - mi - ly, spare him his life from this

B. Vx. 2 He's just a poor boy from a poor fa - mi - ly, spare him his life from this

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

22

F7 B^b A^b E^bG Adim/G^b B^b7sus4 C^b B^b A B^b C^b B^b A NC

Vx. - - - - -

B. Vx. 1 mon - stro - si - ty. Ea - sy come, ca - sy go, will you let me go?

B. Vx. 2 mon - stro - si - ty.

B. Vx. 5 - - - - - Bis -

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

E^b B^b E^bB^b B^b7 E^bB^b A^b E^b B^b B^b

B. Vx. 3 - - - - - Let him go. - - - - -

B. Vx. 4 No we will not let you go. We

B. Vx. 5 - mil - lah. Bis - mil - lah.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

Vx. *Ne-ver,*

B. Vx. 3 *Let him go. Let me go. Let me go.*

B. Vx. 4 *will not let you go. We will not let you go. Will not let you go.*

B. Vx. 5 *Bis - mil - lah.*

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

Vx. *ne-ver, ne-ver, ne-ver let me go. Oh ma-ma*

B. Vx. 1 *Oh.*

B. Vx. 2 *Oh.*

B. Vx. 3 *Oh.*

B. Vx. 4 *Will not let you go. Oh.*

B. Vx. 5 *No no no no no no no.*

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

24

Chords: Eb A^b Eb B7/D Cm B^b Eb A^b D7 Gm

Vx. mi - a, ma - ma mi - a.

B. Vx. 1 Ma - ma mi - a let me go. Be - el - ze - bub has a de - vil put a - side for

Pno. R.H.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

95

B. Vx. 1 me, for me, for me.

Gr. 6 *fade in*

Gr. 6 Tab.

Gr. 7

Gr. 7 Tab.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

96 Rock R (f)

⁴⁰⁷ ♩ = ♩ = 138
[E^b]

[F]

25

Gr. 5
Gr. 5 Tab.
Gr. 6
Gr. 6 Tab.
Gr. 7
Gr. 7 Tab.
Bs.
Bs. Tab.
Dr.


Vx.
So you think you can stone me and spit in my eye.

Gr. 4
Gr. 4 Tab.
Gr. 5
Gr. 5 Tab.
Gr. 6
Gr. 6 Tab.
Gr. 7
Gr. 7 Tab.
Bs.
Bs. Tab.
Dr.


26


d^b a^b E^b A^b Gm


Vx. 


B. Vx. 1 


Gtr. 4 


Gtr. 4 Tab. 


Gtr. 5 


Gtr. 5 Tab. 


Gtr. 6 


Gtr. 6 Tab. 

Gtr. 7 

Gtr. 7 Tab. 

Bs. 

Bs. Tab. 

Dr. 

425

Vx. Oh _____ ba - by, _____ can't do this to me ba - by. _____

B. Vx. Oh _____ ba - by, _____ can't do this to me ba - by. _____

Gr. 4

Gr. 4 Tab.

Gr. 5

Gr. 5 Tab.

Gr. 6

Gr. 6 Tab.

Gr. 7

Gr. 7 Tab.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

28

Vx. F ab F ab $[eb]$
Just got-ta get out, just got-ta get right out - ta here.

B. Vx. 1
Just got-ta get out, just got-ta get right out - ta here.

Gr. 4
Gr. 4 Tab.

Gr. 5
Gr. 5 Tab.

Gr. 6
Gr. 6 Tab.

Gr. 7
Gr. 7 Tab.

Bs.
Bs. Tab.

Dr.

[F] [ab] [Ab] cb7

Vx.

B. Vx. 1

Gtr. 3

Gtr. 3 Tab.

Gtr. 4

Gtr. 4 Tab.

Gtr. 5

Gtr. 5 Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

30 *Ab7* *Bb7* *rit.*

Vx.

B. Vx.
I

Gr. 4

Gr. 4
Tab.

Gr. 5

Gr. 5
Tab.

Gr. 6

Gr. 6
Tab.

Gr. 7

Gr. 7
Tab.

Pno.

Bs.

Bs.
Tab.

Dr.

123 Outro C (g)

[454]

125

a tempo (♩ = 72)

E^b G^b/D

Cm

G⁷/B

Cm

G⁷/B

Cm

B^b

E^b

D

Gm

31

Vx.

B. Vx. 1
Ooh... Ooh yeah, ooh yeah.

Gtr. 1
8va

Gtr. 1 Tab.

Gtr. 2
3

Gtr. 2 Tab.

Gtr. 3
16 12 18 12 15 15 15

Gtr. 3 Tab.

Gtr. 6
13 12 11 11 12 12 12 13 12 7 8 10 8 10 12 11 12

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7
11 11 13 7 8 7 10 8 10 12 12 14 15 14 14 7 7

Gtr. 7 Tab.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

128

130
rubato

32

A^b E^b Cm Gm Cm Gm Cm Gm A^bm

Vx. *No-thing real-ly mat - ters, - a - ny - one. can see, no-thing real - ly mat - ters,*

B. Vx. 1

(8va)

Gtr. 1

Gtr. 1 Tab.

Gtr. 2

Gtr. 2 Tab.

Gtr. 3

Gtr. 3 Tab.

Gtr. 6

Gtr. 6 Tab.

Gtr. 7

Gtr. 7 Tab.

Pno.

Bs.

Bs. Tab.

Dr.

33

a tempo

Bb11 *Eb* *Ab/Eb* *Eb* *Adim/Eb* *Bb/D* *Bbm/Db*

Vx. no-thing real-ly mat-ters to me.

Gtr. 1 *pan right*

Gtr. 1 Tab.

Pno.

135

C *C7b9* *rit.* *C7* *F* *Bb/F* *F* *Ddim/F* *C7sus4* *F*

Vx. A - ny - way the wind blows.

Gtr. 1 *pan left*

Gtr. 1 Tab.

Pno.

Perc. Gong

BARCELONA

I had this perfect dream,
Un sueño me envolvió,
This dream was me and you,
Tal vez estás aquí,
I want all the world to see,
Un instinto me guiaba,
A miracle sensation,
My guide and inspiration,
Now my dream is slowly coming true.

The wind is a gentle breeze,
El me habló de ti,
The bells are ringing out,
El canto vuela,
They're calling us together,
Guiding us forever,
Wish my dream would never go away.

¡Barcelona!
It was the first time that we met,
¡Barcelona!
How can I forget
The moment that you stepped into the room
You took my breath away.

¡Barcelona!
La música vibró
¡Barcelona!
Y ella nos unió,
And if God is willing
We will meet again
Someday.

Let the songs begin,
Déjalo nacer,
Let the music play,
Ahhhhhh . . .
Make the voices sing,
Nace un gran amor,
Start the celebration,
Ven a mi,
¡And cry!
¡Grita!
Come alive
¡Vive!
And shake the foundations from the skies
Shaking all our lives.

¡Barcelona!
Such a beautiful horizon,
¡Barcelona!
Like a jewel in the sun,
Por ti seré gaviota de tu bella mar.

¡Barcelona!
Suenan las campanas
¡Barcelona!
Abre tus puertas al mundo,
If God is willing,
If God is willing,
If God is willing
Friends until the end.

¡Viva!

¡Barcelona!

BARCELONA

Words & Music by
Freddie Mercury and Mike Moran

1 (I)
Capo 1 N.C.

5 Db

gliss. v 3

10

Ab G/Ab Ab Db/Ab Ab Ab/Bb Bb

Eb D/Eb Eb Abm/Eb Eb BbD $\text{C}\sharp\text{dim}$ BbD F/C F7

poco rall.

Detailed description of the musical score: The score is for guitar and piano. It begins with a first ending marked '1 (I)' and 'Capo 1 N.C.'. The first system (measures 1-4) shows a simple eighth-note melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 5-8) includes a glissando effect and a triplet of chords. The third system (measures 9-12) features a series of chords with guitar diagrams above them, including triads and dyads. The final system (measures 13-16) concludes with a 'poco rall.' instruction and a final chord.

15 (a)

a tempo

MONSERRAT CABALLÉ

Un

FREDDIE MERCURY

I had this per-fect dream.

sue-no me en-vol-vio. Tal vez es-tas a-qui.

This dream was me and you. I want

Un in - stin - to me gui - a - ba. A mi - ra - cle sen - sa - tion; my

all the world to see. A mi - ra - cle sen - sa - tion; my

Ab Bbm/Ab Ab 25 Bb Eb/Bb Bb C/E Ebm7 poco rall.

guide and in - spi - ra - tion. Now my dream is slow - ly com - ing

guide and in - spi - ra - tion. Now my dream is slow - ly com - ing

a tempo 29 (b^a) Bb Bbdim Bb F7/C F7 Bb Eb/Bb Bb

true.

true. The wind is a gen - tle breeze.

30 Eb/Bb Bb Eb Ab/Eb Eb Ebdim Eb

El me hab - lo de ti.

The

Bb Eb/Bb Bb Eb/Bb Bb Db Gb/Db Db

El can - to vue - la. They're call - ing us to - geth - er;
bells are ring - ing out; they're call - ing us to - geth - er;

Ab Bbm/Ab Ab Bb Eb/Bb Bb C/E rall. Ebm7

guid - ing us for - ev - er. Wish my dream would ne - ver go a -
guid - ing us for - ev - er. Wish my dream would ne - ver go a -

a tempo Bb 40 Bb/Ab Bb7/F CHOIR Eb

- way. Bar - ce - lo - na. It was the Such a

2nd time to Coda ⊕

Ab G7 Cm Eb/Bb D/Bb Eb/Bb

y el - la - nos u - nio. And if God will - ing
 A - bre tus puer - tos al
 - lo - na. And if God will - ing
 - lo - na.

55

Ab/Bb Eb/Bb Bb11 rall. a tempo

we will meet a - gain, some day.
 we will meet a - gain, some day.

59 (d^b)

Eb7 Ab Db/Ab Ab 60 Db/Ab Ab

De - ja - lo na - cer.
 Let the songs be-gin.

Db
Gb/Db
Db
Ab
Db/Ab
Ab

Ah _____

Let the mu - sic play. _____ Make the mu - sic sing. _____

65

Db/Ab
Ab
Cb
Cb
Cb
Cb
Cb
Cb

Na - ce un gran a - mor. Ven a mi. _____

Start the ce - le - bra - tion, and

Eb/Db
Ab/C
Cb7

Gri - ta. Vi - ve.

cry. _____ Come a - live, _____ and shake the foun - da - tions _____ from the

70



skies. Ah, ah, sha - king all our

86

⊕ CODA



(Cadenza) 74 *D. S. al Coda*

lives. Bar - ce -

CHOIR.....

mun - do.



If God is will - ing, if God is

If God is will - ing, if God is

90

Bdim Cm N.C. Ab/Bb Eb7

will - ing, friends un - til the end. _____ (Cadenza ad lib.)

will - ing, friends un - til the end. CHOIR..... Vi - va. _____ Bar - ce -

95 (Coda)

a tempo

Eb Eb/Bb Eb/Db

- lo - na. _____

100

rall.

Ab Eb/G Fm7 Eb/G Ab Ab/Bb Eb