

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Martina Bohatá
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Motivace jako dynamizující složka hudebního rozvoje dítěte
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2012/13

Koncepce práce a její struktura:

Autorka se v bakalářské práci věnuje problematice motivace, jejího vymezení z pohledu psychologie obecné, psychologie osobnosti, vývojové psychologie a hudební psychologie. Zkoumá motivační procesy v průběhu jednotlivých vývojových etap života dítěte od prenatálního věku do konce období povinné školní docházky. V praktické části práce se pak podrobněji zaměřuje na hudebně výchovnou práci s dětmi předškolního věku a pro tuto věkovou skupinu zpracovala vlastní návrh hudební lekce s využitím mnoha forem a způsobů motivační práce. Návrh své lekce prakticky ověřila a shrnula poznatky a zkušenosti.

Práce je logicky strukturována do pěti kapitol včetně Úvodu a Závěru. Teoreticko analytickou část tvoří kapitoly 2 a 3. Kap. čtvrtá je prakticky zaměřena na vlastní experiment autorky. Přílohy obsahují fotodokumentaci k experimentální výuce.

Obsahová stránka:

Kap. 2 objasňuje obsah pojmu motivace z pohledu obecné psychologie, definuje základní pojmoslovný aparát problematiky, naznačuje souvislost motivace jako složky osobnosti dítěte s potřebou motivace při hudebně výchovných činnostech. Uvádí hlavní faktory, typy a druhy motivace z hlediska hudební výchovy. U této kapitoly bychom předpokládali hlubší a systematičtější ponor do teorie motivů a motivace – poněvadž hudební psychologie tuto oblast nemá podrobněji zpracovanou a aplikace některých rámcových poznatků by proto byla žádoucí. Nutno konstatovat, že zpracování této problematiky zůstalo spíše v povrchní rovině a některé základní poznatky zůstaly nepovšimnuty (vedle dynamizující funkce má motivace

ještě dvě další funkce; význam potřeb v motivačním jednání – prosím doplnit u obhajoby, taktéž nejsou zmíněny motivační činitele, které negativně ovlivňují výkon dítěte – uveďte je a porovnejte se zkušenostmi z praktické části bakalářské práce).

3. kap. specifikuje předpoklady k motivaci k hudbě u dítěte v průběhu jednotlivých fází jeho vývoje od narození do 15ti let věku. K celé analytické části práce je nutno dodat, že autorka neměla snadnou práci z hlediska dostupné literatury. Zejména v oblasti hudební pedagogiky a hudební psychologie neexistuje monografie na téma motivace, v odborných publikacích jsou pouze dílčí zmínky k tomuto tématu. Rovněž tak hledání možností motivace během hudebního vývoje dítěte vyžadovalo od autorky jednak studium jednotlivých vývojových etap a promyšlení možností motivace hudbou i k hudbě, jednak – jak je patrné z formulací myšlenek – vyžadovalo i samostatné pedagogické uvažování a jistou míru pedagogického citu. V této rovině je nutno autorce vyslovit pochvalu.

Kap. 4 (*Motivace k hudbě u dětí předškolního věku*) vychází z Rámcového vzdělávacího programu pro předškolní vzdělávání a z požadavků, které program klade na dítě v oblasti hudebních činností. Dále autorka provedla přípravné pozorování formou náslechu lekce dětského pěveckého sboru v mateřské škole – průběh lekce podrobně zaznamenala se zdůrazněním metod a technik motivace k hudebním činnostem, a shrnula vlastní hodnocení průběhu lekce. Základním úkolem pak bylo vytvořit scénář vlastní lekce hudební výuky a ověřit ji v mateřské škole. Lekce byla motivována aktuálním obdobím zimy a autorka v ní uplatnila velké množství dobře promyšlených, nápaditých, různorodých činností a podnětů, jimiž motivovala děti k hudebním aktivitám. Závěrem shrnula další praktické náměty pro práci s dětmi předškolního věku.

Jazyková stránka:

Gramatická a stylistická stránka jazykového projevu je velmi dobrá. V teoretické části je však patrné poněkud zjednodušené vyjadřování, které vede k nepřesnostem (např. s. 4, ř. 8: „*Tato teorie rozebírá co zapříčiňuje proces motivace a dozvídáme se o zaměření na cíl.*“ – kromě chybné interpunkce tato věta nevypovídá ani o příčinách, ani o podstatě motivace, a věta, k níž odkazuje, také nikoliv.

Formální stránka:

Práce je psána úhledně, s pečlivou úpravou, text je přehledně strukturovaný. Forma odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské práce.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka aktivně spolupracovala s vedoucí práce, plnila její pokyny, pracovala samostatně a postupovala podle plánovaného časového harmonogramu.

Hodnocení:

Předkládaná bakalářská práce zmapovala formy, význam a užití motivace v hudební výchově v návaznosti na obecně psychologické a obecně pedagogické poznatky. Autorka zpracovala a ověřila návrh modelové práce s motivačními prvky v mateřské škole. Prokázala osobní zájem o možnosti pedagogické práce s dětmi a zaujetí zvoleným tématem.

Teoretická část je málo podrobná, jazykové vyjádření odborných poznatků je místy zjednodušené, autorka tíhne spíše k praktické realizaci a aplikaci, v nichž je jádro a přínos práce. Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 19. 4. 2013

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

