

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student:	Jiří KAISR
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Hudební kultura v Klatovech po roce 1945
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2012/13

Absolvent Jiří Kaisr předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci zabývající se profilováním hudební kultury v Klatovech po roce 1945. Navazuje tak na svoji práci v seminářích během studia na KHK FPE.

Koncepce práce a její struktura:

Práce je rozdělena do několika kapitol, pojednávajících o významných institucích hudebního a kulturního života Klatov po druhé světové válce. Z jejich struktury je patrná snaha o pokud možno komplexní postižení hudebního provozu v Klatovech po roce 1945; značný prostor je logicky věnován Základní umělecké škole v Klatovech (a jejím institucionálním předchůdcům) a hudebním tělesům, která pod ní působila a působí. Další kapitoly autor určuje klatovské vojenské hudbě, dvěma významným klatovským sborům – Šumavanu a Kolegiu pro duchovní hudbu. Přínos práce spočívá ve zmapování nejdůležitějších klatovských těles věnující se interpretaci tzv. nonartificiální hudby, jemuž jsou věnovány další dvě (5., 6.) kapitoly textu. Z hudebně-regionalistického hlediska je nesmírně významná 8. kapitola věnující se místům, kde je v Klatovech hudba provozována, včetně klubové scény. Závěrečná kapitola je věnována Mezinárodnímu folklórnímu festivalu.

Obsahová stránka:

Text usiluje o pokud možno celistvé zmapování nejvýznamnějších hudebních fenoménů v historii města po roce 1945. Zvolená metoda sledování institucionální linie výkladu (nikoliv například personální, jež by hrozila v rozpad do jednotlivých osobních medailónků) tuto výslednou celistvost poměrně dobře umožňuje, přestože je zjevné, že některé oblasti či jevy

zůstávají (zejména díky prostorové limitaci) podrobněji nezmapovány (Evropský festival duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald; průměrná regionální produkce nonartificiální hudby apod.). Je jasné, že text by si zasloužil připojení kapitoly s důkladnou metodologicko-teoretickou reflexí osvětlující hudebně-regionalistický přístup s jeho přednostmi a limity a s analytickým závěrečným zhodnocením charakteru regionu.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje solidní jazykovou úrovní bez výrazných pravopisných prohřešků. Autor je schopen přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje většinu formálních požadavků. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem. Bohužel chybí obrazová příloha. Nechybí anglické resumé, přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Položky ve velmi rozsáhlém seznamu použitých pramenů a literatury jsou uvedeny podle citačních norem.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

J. Kaisr navazuje v bakalářské práci na svoji práci v rámci předmětu Historie hudebních aktivit regionu. Během přípravy textu bakalářské práce pravidelně konzultoval s vedoucím práce v podobě osobních konzultací i po mailu.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 12. května 2013

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

