

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Alena BEDŘICHOVÁ
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Zpěv jako přirozená součást vývoje osobnosti dítěte
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2012/ 2013

### Koncepce práce a její struktura:

Předložená bakalářská práce obsahuje 35 stran vlastního textu strukturovaného do Úvodu, čtyř kapitol a Závěru a doplněného požadovanými náležitostmi - Resumé v anglickém jazyce, Seznam použité literatury a Přílohy Tyto části diplomové práce však nejsou kapitolami, proto by neměly být jako kapitoly číslovány. První část vlastního textu (kapitoly označené 2 – 4, ve skutečnosti však 1 – 3) obsahuje teoretická východiska řešené hudebně psychologické problematiky a je vlastně kompilací prostudované literatury. Těžištěm samostatné práce studentky je výzkum, kdy na základě dotazníkového šetření zjišťovala autorka vztah žáků 2. stupně ZŠ k hudbě a zpěvu.

### Obsahová stránka:

V Úvodu autorka vytýčila cíl své práce: zjistit, zda je možné zpěv považovat za součást vývojového procesu a ve kterých oblastech dětské osobnosti hraje zpěvní činnost významnou roli. V první části práce se zaměřila na strukturu a vývoj osobnosti dítěte a klade si otázku, zda a jak je možné rozvíjet osobnost dítěte hudbou. Zvláštní pozornost pak věnuje hudební tvořivosti. Ve druhé kapitole se zabývá významem zpěvu a hudby na vývoj člověka, vlivem hudby na jeho psychiku a fyziologii a v neposlední řadě i vlivem zpěvu na řečové funkce. V poslední kapitole teoretické části se studentka věnuje vnějším vlivům, které působí na osobnost dítěte. Tuto problematiku řeší z různého úhlu pohledu – rodinné prostředí, dětská sociální zařízení, škola, média. V poslední kapitole, věnované zjištění vztahu žáků ZŠ k hudbě

a zpěvu, si autorka práce vytkla cíle svého výzkumu, popsala metodologii a stanovila hypotézy výzkumu. Po zpracování dotazníků ověřila hypotézy a došla k závěru, že zpěv a hudba jsou u většiny dětí důležitou součástí jejich života a zpěv je nedílnou součástí vývoje dětské osobnosti.

#### **Jazyková stránka:**

Studentka má bohatou slovní zásobu a slušné vyjadřovací schopnosti. Text je většinou srozumitelný, jen některé věty postrádají smysl (s. 7 – poslední věta, s. 23 – podkapitola 4.1 poslední věta 2. odstavce). Práce obsahuje minimum gramatických chyb – chybí interpunkční znaménka před spojkami nebo, anebo v jiném než slučovacím poměru (s. 21 3.řádek posledního odstavce, s. 22 – 2. řádek)

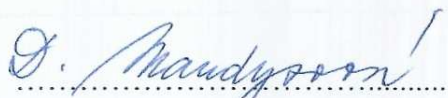
#### **Formální stránka:**

Práce je dostatečně rozsáhlá, logicky členěná, opatřená četným poznámkovým aparátem obsahujícím velké množství přímých citací či odkazů na literaturu. Při opakovaném odkazu na stejný titul. Je přehledná a graficky dobře zpracovaná.

#### **Hodnocení:**

Práce splňuje požadavky standardně kladené na bakalářskou práci. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 9. května 2013

  
.....  
doc. PaedDr. Daniela Mandysová