

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student:	František MAREK
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Krajská hudební scéna po roce 2000
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2012/2013

Absolvent František Marek předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci zabývající se profilováním krajské hudební scény v oblasti nonartificiálního hudebního provozu po roce 2000. Navazuje tak na svoji reportážskou činnost v těchto letech stejně jako na práci v seminářích během studia na KHK FPE.

Koncepce práce a její struktura:

Text je členěn do několika kapitol, přičemž každá z nich mapuje krajskou nonartificiální hudební scénu z jiného hlediska. První kapitola je věnována jednotlivým lokalitám a jejich organizační platformě pro pořádání produkcí nonartificiální hudby. Následuje oddíl věnovaný významným hudebním akcím, ať již jednotlivým vystoupením čelných hudebních formací či festivalům celokrajské úrovně a dosahu. Poslední z kapitol je věnována významným regionálním hudebním uskupením. Celý text uzavírá shrnující kapitola, jež se snaží postihnout trendy ve vývoji této oblasti regionální hudební kultury. Práce je doplněna dotazníkem, reflektujícím stanoviska k dění a trendům v této oblasti ze strany organizátorů, interpretů i publika.

Obsahová stránka:

Autorova dlouholetá reportážská činnost v oblasti nonartificiálního hudebního dění v regionu jej pasovala na předního znalce v oblasti nonartificiálního hudebního provozu v jihozápadočeském regionu. Ve svém textu, snažícím se v celistvosti postihnout dění v celém kraji po dlouhých 13 let, uplatňuje u jednotlivých institucí, projektů či uskupení jednoznačné kvalitativní kritérium výběru. Shromáždí tak podklady pro uchopení specifík tohoto

regionu v oblasti nonartificiálního hudebního provozu, což se mu v závěru textu poměrně daří. Využívá k tomu nejen poznatků získaných z vlastního působení v regionu, ale také svých kontaktů – jedním z významných zdrojů informací jsou mu údaje z dotazníku, týkajícího se zkušeností a názorů respondentů právě na krajské dění v této oblasti.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje velmi dobrou úrovní prozrazující autorovy publicistické zkušenosti. Jazyk je poměrně živý a dobře se čte. Autor je schopen přehledně a smyslně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje většinu formálních požadavků. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Práce je vybavena smyslně využívaným poznámkovým aparátem. Bohužel chybí obrazová příloha. Nechybí anglické resumé, přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Položky ve velmi rozsáhlém seznamu použitých pramenů a literatury jsou uvedeny podle citačních norem. Významnou přílohou značného pramenného dosahu pro budoucí badatelskou činnost v této oblasti je uveřejněný plný text (anonymního) dotazníku.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

F. Marek navazuje v bakalářské práci na svoji práci v rámci předmětu Historie hudebních aktivit regionu. Během přípravy textu bakalářské práce pravidelně konzultoval s vedoucím práce v podobě osobních konzultací i po mailu.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení v ý b o r n ě .

V Plzni dne 12. května 2013

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

