

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Lukáš Palkoska
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	K možnosti uplatnění Slovanských tanců pro čtyřruční klavír ve výuce na 2. stupni ZŠ a gymnáziích
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph. D.
Akademický rok:	2012/2013

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce je logicky členěna. Výše uvedené téma autor zpracovává v rozsahu čtyř hlavních kapitol, Úvodu a Závěru. Jednotlivé kapitoly jsou ústrojně propojeny příhodnými komentáři v jejich úvodu.

Obsahová stránka:

V bakalářské práci Lukáš Palkoska shromažďuje informace o Slovanských tancích Antonína Dvořáka, a to z cílem využití obsahu ve výuce HV na základní a střední škole. Vybrané téma není ničím novátorským, originalita práce má spočívat ve způsobu uchopení a zpracování tématu pro potřeby učitelů HV, tj. selektovat podstatné informace!, které přímo se Slovanskými tanci a okolnostmi jejich vzniku souvisí. Autor tak měl v poměrně krátké době (viz Hodnocení aktivity) změnit úhel pohledu na vybrané téma (změna školitele – změna záměru). Práce nemá mít tak zcela kompilační charakter, i když bakalářské práce v této úrovni často zůstávají. Cíl se podařilo autorovi splnit částečně, což vyplývá z rozsahu samotné práce. Informace, které autor předkládá, jsou vzhledem ke zvolenému tématu často nadnormativní (míň je víc), méně selektivní (psaní z pozice tématu!, opakování téměř téhož: s. 17, srov. s. 30, 31). *Co je vaším přínosem ve způsobu uchopení tématu např. ve stěžejní kap. 4?* Uvedená práce předkládá informace zcela tradiční formou jejich výběru z dostupné literatury. Cením si zejména Lukášova kritického pohledu na strukturu zkoumaných učebnic HV. Zde už zaujímá vlastní stanovisko. Přesto, s některými vašimi názory lze však polemizovat. *Proč myslíte, že se nemají žáci na 2. stupni seznámit s některými formálními záležitostmi skladeb? Vždyť i*

vaší práci se alespoň částečně formální stránkou tanců zabýváte. *Nemyslel jste spíše analýzu skladeb (akordickou stavbu, tóninový plán)?* Naopak, pochopení zákonitostí, jež se v hudbě objevují, vede k záměrnému poslechu zkoumaného díla (např. fuga a její složitost). A to se má týkat už i 1. stupně ZŠ. Zde je nutno poznamenat, že bakalářské studium pravděpodobně nepřináší našim studentům potřebné pensum informací o aplikaci teoretických poznatků a pro výkon profese učitele je skutečně nedostačující.

Připomínky: zásadní – s. 7 stoletý posun v datech v kap. 1.1!,

Menší závažnosti: tamtéž – z uvedeného vyplývá, že mozartovská tradice ovlivnila celý vývoj romantismu (tj. jiných oblastí kultury) – v obecném úvodu vypadlo slovo hudby, hudební?

s. 8 parafráze Smolky – nevhodná stylistika vět (od německého ..., nesrozumitelnost sdělení – celý odstavec (kdy píšete o hudbě, literatuře, aj.) občas opakujete stejná slova (s. 5, s.8, s.10, s.12)

s. 20 u jména J. Thurberové bylo potřebné uvést, o koho se jedná
Objevují se Slovanské tance také v učebnicích HV pro gymnázia? !!!

Jazyková stránka:

Bakalářská práce je psána spisovnou češtinou, má odpovídající úroveň odborného vyjadřování. Vykazuje jednotný jazykový styl, a to i v nekompilačních partiích. Jazyk je srozumitelný.

Formální stránka:

Bakalářská práce má předepsanou formu, nechybí citace a jejich pečlivé uvádění, text je příhodně doplněn obrázky a tabulkami.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

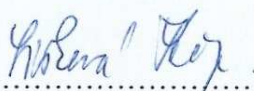
Lukáš Palkoska svědomitě svůj postup konzultoval. Vzhledem ke změně konzultanta (únor) však práce vznikla v poměrně kratším časovém období. Musel tak řešit změny v zadání i zaměření práce (viz připomínky) a vzhledem k časové tísní už práci kompletovat sám. Osobitý přístup ke zpracování je možné vysledovat spíše v závěrečných kapitolách práce.

Hodnocení:

Vzhledem k uvedeným připomínkám navrhuji:

VELMI DOBŘE

V Plzni dne 4.5.2013


.....