

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Daniel Saleman
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Vývoj glam rocku se zaměřením na skupinu KISS
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2012/2013

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce zahrnuje 51 stran vlastního textu a 14 stran přílohového materiálu. V souladu s doporučením v zadání je přehledně koncipována. Její struktura má vnitřní logiku, jednotlivé kapitoly na sebe ústrojně navazují.

U obhajob objasněte princip, podle kterého dělíte informace o vývoji skupiny KISS do jednotlivých etap (uvedené členění s letopočty od - do). Vztahují se k tomuto dělení vaše shrnutí v závěru? Co je charakteristické pro vámi uvedené etapy vývoje kapely. Proč v podkapitolách stavíte vedle sebe na stejnou úroveň číslování jména členů kapely s etapami jejího vývoje. Odůvodněte.

Obsahová stránka:

Bakalářská práce zpracovává velmi zajímavé téma z oblasti nonartificiální hudby. V Úvodu si autor jasně vymezuje cíle práce, které pak svědomitě sleduje a plní. Autor správně objasňuje termíny, které se v souvislosti s vývojem glam rocku objevují, čtivou formou provází čtenáře celým vývojem tohoto žánru i jeho alternativ. Obsáhlá kapitola o skupině KISS přináší pro potřeby bakalářské práce snad až nadnormativní počet informací o jejím vývoji, které by mohl čtenář pravděpodobně dohledat v literatuře uvedené v seznamu?! *Co je vaším přínosem, jedná se o kompilát? Dle výběru vhodných ukázek obrazových i zvukových se vám podařilo skutečně vytvořit dobrého průvodce celou tematikou, soudím, že za obsahovou stránkou práce je skryt váš hlubší zájem a vaše znalosti. Propojení s přílohami je vzorové! To samé lze vyčíst i z kvalitně formulovaného Závěru práce.*

Bohužel jako podstatnou výtka celé práci musím uvést, že není zcela jasné, co je vaším přínosem a které myšlenky a informace přebíráte z literatury. Psal například někdo uceleněji o vývoji glam rockové hudby? Tyto informace měly být v práci pro objasnění uvedeny. Až na několik odkazů u přímých citací chybí přímé propojení obsahu s předkládaným seznamem literatury. Vaše hodnocení a vlastní myšlenky občas „problesknou“ v jednotlivých kapitolách, ale v poznámkovém aparátu, ani v průběhu textu čtenář neví, k jakému zdroji se ve svých tvrzeních a popisech vztahujete. V práci se dle mého názoru málo zabýváte hudbou samotnou. Postrádám větší míru porovnávání produkce jednotlivých skupin. Co je činí charakteristickými proti ostatním? Obdobnou připomínku mám i ke zpracování kapitoly o KISS. Zde jste mohl selektovat faktografické údaje zaměřením na zvukovou stránku jejich produkce. To, kdy a kde a v jaké životní etapě jsou vydávána jednotlivá alba či písně, jsou pravděpodobně údaje pouze převzaté a snáze dohledatelné.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka je velmi dobrá (s výjimkou prvního odstavce Úvodu – nesourodé spojení mnoha vět). Odborný text je čtivý, srozumitelný, není zatížen prohrěšky proti stylistice i gramatice.

Formální stránka:

Předložená bakalářská práce po formální stránce splňuje požadavky, i když výše uvedená výtka o nepropojení s předkládaným seznamem literatury a pramenů platí!
V přílohové části je patrná snaha o co největší přesnost, bohužel i zde jsou citační normy daleko přísnější: chybí seznam příloh, jednotlivé obrázky měly být označeny jejich číslem pod fotografiemi (Obrázek č. 1, atd.) a údajem o jejich autorství, měl být vložen jejich přehledný seznam. Před adresou měla být uvedena formulace Dostupné z: V případě materiálů zvukových se jedná o totéž při uvádění zdroje (kdy, kde, kým, odkud nahraná skladba pochází). Bohužel, takto jsou přísná pravidla i s ohledem na autorská práva.

Hodnocení:

Navzdory zde uvedeným připomínkám má tato práce po obsahové stránce nadprůměrnou úroveň, přikláním se tedy s podmínkou úspěšné obhajoby k hodnocení

v ý b o r n ě

V Plzni dne 31.7. 2013


.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.