

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Růžena Spourová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Vliv hudby na dítě školního věku
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2012/13

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce R. Spourové se zabývá problematikou vlivu hudby na dítě školního věku. Autorka si klade za cíl odpovědět na otázky, zda hudba dítě ovlivňuje, v kterých složkách osobnosti a které faktory hrají v tomto procesu roli. Práce je členěna do pěti kapitol s Úvodem a Závěrem, rozsah je 50 str. vlastního textu.

V teoreticky koncipovaných prvních čtyřech kapitolách autorka postupně prezentuje poznatky z vývojové hudební psychologie (hudební předpoklady dítěte v mladším a středním školním věku), posuzuje v různých úhlů pohledu vliv hudby na fyziologický stav dítěte i psychologické a psychoterapeutické účinky hudby. Kap. 4 postihuje sociologické faktory vlivu hudby na dítě. Pro ověření některých poznatků a vlastních názorů připojila autorka experimentální část – zprávu o provedeném výzkumu hudebních preferencí žáků 7. ročníků ZŠ. Struktura práce je funkční a logická.

Obsahová stránka:

Úvodní kapitoly jsou zpracovány kompilační metodou, s evidentní snahou zahrnout různá pojetí a srovnávat i odlišné názory různých autorů. Kritická analýza odborných textů, rozšířených i o nové internetové zdroje a poznatky, je hlavním rysem teoretické části práce. Obsah je vyvážený, věcně správně interpretované poznatky mají logickou návaznost a posloupnost. Rovněž výzkumná část je zdařilá. Výzkum má stanoveny přiměřené cíle, dobře volené hypotézy i metodu (sémantický diferenciál), výběr zvukových ukázek autorka logicky

zdůvodňuje. Výsledky výzkumu ukázaly funkčnost zvolených prostředků a poskytly autorce zpětnou vazbu o hudebním vkusu a preferencích ve srovnání celkem čtyř zkoumaných skupin žáků.

Otázky k obhajobě:

Dá se z poznatků, které jste při práci získala, usuzovat i na negativní vlivy hudby na dítě?
Pokud ano, lze tomu předcházet – a jakým způsobem?

Jazyková stránka:

R. Spourová vládne velmi dobrým vyjadřovacím stylem, na odborné úrovni. Prostudování velkého množství literatury, s níž se musela seznámit, dává jejímu projevu potřebný nadhled. Po stránce gramatické ani stylistické nelze práci nic významnějšího vytknout. Vyjadřování je jasné, přesné a dostatečně výstižné.

Formální stránka:

Bakalářská práce je pečlivě zpracována, grafická a formální úprava odpovídá požadavkům. Výsledky výzkumu jsou zakresleny do přehledných grafů. Práce je opatřena seznamem grafů, seznamem použitých zdrojů a literatury, seznamem příloh a dvěma přílohami.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

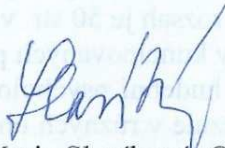
Studentka pravidelně a včas konzultovala problematiku práce a způsob postupu při zpracování, pracovala samostatně, systematicky, plnila připomínky vedoucí práce.

Hodnocení:

Bakalářská práce Růženy Spourové je zpracována na velmi dobré úrovni. Teoretické kapitoly vystihují zadaný problém a dostatečně jej analyzují. Výzkumná část je sice jen dílčí sondou do hudební anamnézy a hudebních preferencí žáků 7. tříd, avšak ověřila efektivnost zvolené výzkumné metody pro daný problém a poskytla autorce některá užitečná zjištění.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 19. 4. 2013


Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.