

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Dana Zoubková
Studijní program:	B 7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma diplomové práce:	Hudba v řeckých bájích
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2012/2013

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce zpracovává vybrané téma v rozsahu 56 stran vlastního textu a 22 přílohového materiálu. Autorka se při jejím zpracování drží koncepce ze Zadání. Práce má jasnou strukturu, je přehledně uspořádána. Chválím ústrojně propojení kapitol předmluvami v jejich úvodu. Práce zahrnuje fakticky 9 hlavních kapitol, Úvod a Závěr (nepočítám-li v rozporu s modelovou prací na stránkách ZCU do kapitol Úvod, Závěr až Přílohy). *Za menší prohřešek proti jinak solidně koncipované práci považuji vaše vlastní úpravy Obsahu a Obsahu příloh (velikost písma, ztučnění).* Práce postupuje v ose zvolených cílů.

Obsahová stránka:

Autorka si vytyčila nelehký úkol: studiem řeckých mýtů dospět k zjištění, v jakém kontextu se v nich hudba (postavy provozující hudbu včetně inspirace jimi, zastoupení hudebních nástrojů v řecké mytologii) objevuje. Ze svých zjištění pak vyvozuje určité závěry o funkčnosti hudby v řecké společnosti. Veškeré informace srovnává, selektuje a předkládá v podobě využitelné pro tvorbu modelových lekcí o řecké hudbě. Tím lze objasnit například stručnost úvodních kapitol i obsáhlost kapitol, ve kterých se zabývá samotnými mýty. I když o některých zjištěních lze polemizovat, jak autorka sama uvádí, podařilo se jí prostřednictvím svého průzkumu předložit materiál, jenž nabízí v rámci integrace oborové i mezioborové

širokospektrální využití. Zvolený princip členění hudby dle její funkčnosti tak otevírá cestu k propojení vývoje evropské hudby artificiální a nonartificiální s hudbou světovou (s hudbou etnickou i hudbou jiných vysokých kultur), vede též k přesahovosti tématu k jiným společenskovedním oborům. Jak sama podotýká, jednotlivé oblasti zkoumání (kap. 6 – 9) zdaleka nevyčerpává. Vzhledem k cílům využití této bakalářské práce v praxi (dle mého názoru tento cíl by měly respektovat takřka všechny kvalifikační práce na PF) považuji uvedený výčet informací za dostačující. Obsáhlejší kapitoly jsou určeny i k volnému výběru vhodného materiálu pro výuku. Obsah drží pohromadě, práce je čtivá, autorka nás provází velmi zodpovědně jednotlivými etapami bádání. Se seriózností průzkumníka o svých zjištěních pochybuje. Bakalářská práce je doplněna odkazy na přílohový materiál. Výtkou může být to, že ve snaze po objasnění svého postupu se v některých zdůvodněních občas opakuje.

Jazyková stránka:

Bakalářská práce po jazykové stránce odpovídá požadavkům. Je psána spisovným jazykem, neobsahuje pravopisné chyby, výsledný kladný dojem ruší pouze několik drobnějších opomenutí (tečka čárka vedle sebe, tečka místo čárky).

Formální stránka:

Po formální stránce bakalářská práce odpovídá normě, a to i v dokumentaci přílohové části.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka si zvolila pro svou práci téma velmi komplikované. Na jednotlivých konzultacích dlouho hledala cestu k jeho uchopení. Na počátku byla trochu naivní snaha psát o hudbě v řeckých mýtech, do podoby *Jak* se propracovala prostřednictvím četných konzultací. Postupovala svědomitě, s chutí objevitele, dodržela dle pokynů první termín odevzdání stanovený na KHK!

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

v ý b o r n ě

V Plzni dne: 31. 7. 2013

.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.