

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Studentka: | Dana ZOUBKOVÁ |
| Studijní program: | B 7507 Specializace v pedagogice |
| Studijní obor: | Hudba se zaměřením na vzdělávání |
| Téma bakalářské práce: | Hudba v řeckých bájích |
| Vedoucí práce: | PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D. |
| Oponent práce: | Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D. |
| Akademický rok: | 2012/2013 |

Absolventka Dana Zoubková předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci zabývající se tématem výskytu hudby v bájích starověkého Řecka.

Koncepce práce a její struktura:

Vnitřní struktura práce je založena na obvyklém a osvědčeném modelu, jímž je postupně se zužující optika záběru vedoucí k popisu a analýze vlastního tematického vymezení textu. První krátké kapitoly jsou tak věnovány vlivu antiky na evropskou kulturu (2.), hudbě antiky a jejímu vlivu na evropskou hudbu (3.). Následující pasáže informují o samotné hudbě starověkého Řecka (4.) a o řeckých bájích a pověstech (5.). Vlastní jádro celého textu tvoří stejnojmenná (6.) kapitola *Hudba v řeckých bájích*. Práci pak ještě doplňují výčty mytologických postav spjatých s hudbou (7.), nejčastěji zhudebňovaných témat (8.) a ve starověkém Řecku používaných hudebních nástrojů (9.). Na závěr práce je předložen návrh výčtu možností využití tohoto tématu ve výuce na 2. stupni ZŠ a na nižších gymnáziích.

Obsahová stránka:

Práce se zabývá kupodivu nepříliš frekventovaným tématem. Po úvodních kapitolách (kde by asi stálo za to věnovat více pozornosti řeckému tónovému systému a vůbec hudební teorii, tedy tomu hlavnímu, co Evropa z antiky, resp. Řecka převzala), následuje terminologický exkurs týkající se mýtu a jeho definice. Samotná hudba ve starořeckých bájích je nazírána z hudebně sociologických perspektiv, přičemž se autorka dovolává zejména textů I. Poledňáka. Jednotlivé řecké báje s podílem hudby pak v oddíle 6.2. rozděljuje do jednotlivých skupin právě na základě sociálních funkcí, jež v nich hudba plní. Tento oddíl lze považovat za

nejvýznamnější z celého textu. Následující kapitoly, přinášející výčty mytologických postav a témat, jež se v řeckých pověstech vyskytují v souvislosti s hudbou, a také zde uplatňovaných hudebních nástrojů, jsou pak dalším obohacením spektra možných pohledů na téma práce. Jak autorka sama uvádí, tvoří tato část tématický impuls pro další zpracování v rámci diplomové práce. Přesto bych vzhledem k současnému vzdělávacímu systému, který antické reálie prakticky opomíjí, ocenil zařazení vysvětlení některých pojmů jako *mainady*, *thyrsos*, *satyr* (str. 24) apod. Výčet antickými pověstmi inspirovaných skladeb rovněž není zdaleka kompletní, avšak to nelze vzhledem k dalšímu zamýšlenému zpracování tématu považovat za prohřešek.

Jazyková stránka:

Práce je psána na velmi dobré stylistické úrovni. V analytických pasážích je autorka schopna adekvátně volenými jazykovými prostředky přesně formulovat jednotlivé logické postupy vedoucí ke zvolenému cíli. Přesto se zde vyskytují některé formulační neobratnosti (*zástupci umělých písní byli potulní pěvci*, str. 8), asi by bylo dobré sjednotit pravopis řeckého boha pastýřů (*Pan – Pán*), či tuto v celém textu se vyskytující ortografickou paralelitu vysvětlit. Opravit je nutné také pravopis německého substantiva *musik* (str. 8). Chybné uvedení příjmení českého hudebního vědce Miloše Schnierera (*Schneierer*) lze pak považovat za pouhý překlep, neboť v dalších případech je jméno uvedeno správně.

Formální stránka:

Z hlediska svého formálního utváření splňuje práce nároky kladené na texty bakalářských prací. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena poznámkovým aparátem a na jejím závěru je opatřena poměrně rozsáhlým seznamem literatury řazeným abecedně, nechybí české ani anglické resumé. Nezbytným doplňkem jsou přílohy CD s textem práce je přiloženo na zadních deskách vazby. V případě poznámkového aparátu lze doporučit sjednocení zde užívaného fontu písma a zejména podrobnější rozpracování odkazů na informační zdroje.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 12. srpna M.M.X.I.I.I.

V. 