

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Lucie Patricie HANSLOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Muzikoterapie – pomoc v životě i ve škole
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2012/2013

Koncepce práce a její struktura:

Text předložené práce čítá 41 stránek. Kromě Úvodu a Závěru obsahuje pět různě rozsáhlých kapitol, některé s dalším logickým členěním do podkapitol, Resumé v anglickém jazyce a Literaturu. Práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění – postupuje od obecně laděných úvodních kapitol, jež autorce umožňují prokázat schopnost smysluplné kompilace informací, získaných z dostupné literatury, směrem k možnému využití muzikoterapeutických metod a modelů při řešení konkrétních poruch učení.

Obsahová stránka:

V úvodu nás autorka seznamuje s motivací výběru tématu své práce, ve které zaměřila pozornost na hledání možných způsobů muzikoterapeutické péče pro děti s některou z dysfunkcí i na stimulaci ostatních dětí ve výuce.

Práce je tematicky dělena na dvě části (Teoretická část 1, Teoretická část 2). První část (kapitola 1 – 3) vymezuje muzikoterapii jako obor a zaměřuje se na formy, metody, modely a techniky související se vzděláváním. Ve druhé části (kapitola 4 a 5) se pak studentka zaměřila na jednotlivé specifické poruchy učení. Definuje je, charakterizuje a v podkapitolách „Pomoc“, kde aplikuje teoretické poznatky z první části, pak ukazuje na možnosti jejich nápravy pomocí muzikoterapie. Kladně hodnotím stati v textu „Doporučení pro pedagoga“.

Jazyková stránka:

Autorka práce má bohatou slovní zásobu a slušné vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně, až na některé méně srozumitelné věty (viz s. 2, 7, 8, 19). Obsahuje několik překlepů (s. 11 vzáj.emných, s. 24 typicky, s. 39 mlže, s. 41 kde) a morfologických chyb (s. 15 tendence k opakování, spontaneita, není žádoucí spontaneitu). Autorka používá velmi často spojku „či“, někdy i několikrát ve větě. Dopouští se pak zbytečných gramatických chyb, když před ní nepíše čárku, pokud je spojka či (nebo) v jiném než slučovacím poměru (např. s. 9, 11, 12, 13, 15), nebo když neodděluje čárkami výrazy vložené do věty (s. 1 dosahuje *podle mě*, s. 21 dosahují *ne vlastní vinou*).

Formální stránka:

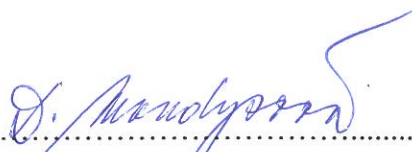
Práce je dostatečně rozsáhlá, logicky členěná, má bohatý poznámkový aparát a pěkné grafické zpracování. Neobsahuje přílohy.

Hodnocení:

Práce splňuje požadavky standardně kladené na bakalářskou práci. Je originální-studentka propojila poznatky ze speciální pedagogiky a muzikoterapie, což může být přínosem pro ostatní pedagogy.

Bakalářskou práci Lucie Patricie Hanslové uznávám a vzhledem k výše uvedeným připomínkám hodnotím známkou **v e l m i d o b ř e**.

V Plzni dne 29. července 2013


.....
Doc. PaedDr. Daniela Mandysová