

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Markéta Bastlová
Název práce: Wuthering Heights: literary work and its film adaptation – comparative study

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): PhDr. Eva Raisová

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem práce byla analýza díla Na Větrné hůrce od Emily Brontëové a porovnání a rozbor filmových adaptací této knihy. Tento cíl byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Téma je náročné, zahrnuje jak rozbor samotné knihy, tak i její filmové adaptace. Zpracování je ovšem pečlivé a podrobné. Autorka se správně napřed zabývá teoretickými předpoklady, které je nutno splnit, aby filmová adaptace literárního díla byla úspěšná. Popisuje různé možné přístupy a názory. V praktické části se zaměřuje nejdříve na analýzu knihy a především význam hlavních motivů a charakteru jednotlivých postav. Ze všech filmových adaptací si pak vybírá film z roku 1992 režiséra Petera Kosmínskeho. Přílohy tvoří informace o režisérovi filmu a představují herce hlavních postav.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Jazykový projev je na dobré úrovni. Práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. Obsah jednotlivých kapitol je jasný a dobře členěný. Kapitoly a myšlenky na sebe logicky navazují.

Bibliografické údaje jsou uvedeny v závěrečné části a odpovídají normám.

Údaje k citacím jsou však uváděny přímo v textu, práce nemá správně očíslované stránky.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Téma je zpracované na dobré úrovni. Autorka vychází z teoretických poznatků o literatuře a filmu a na nich staví svoji analýzu v praktické části. Téma je popsáno důkladně, autorka se zabývá celou řadou aspektů a motivů, jak jsou popsány v knize a jak jsou následně převedeny do filmové řeči. Upozorňuje na klady, ale i nedostatky této filmové adaptace. Formální zpracování by mělo být pečlivější.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):
V teoretické části vycházíte z knih jak českých, tak zahraničních autorů. Liší se výrazným způsobem jejich pohled na filmové adaptace známých knih? Který zdroj byl pro vás nejdůležitější?

Viděla jste i jiné filmové adaptace této knihy? Proč jste zvolila právě film Petera Kosmínskeho?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):
velmi dobře

Datum: 9.května 2013

Podpis: *Eva Raisová*