

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Anna Fišerová

Název práce: News Coverage of the Current Housing Issues in Britain

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. et Mgr. Jana Kašparová

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit a krátce zhodnotit sféru bydlení v Británii od konce druhé světové války po současnost, přičemž jako primární zdroje pro dané téma a analýzu měly sloužit vybraná britská periodika. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka práci rozdělila do několika obsahově jednotných a logicky na sebe navazujících kapitol. V teoretickém úvodu je zahrnut historický vývoj bydlení v Británii od konce druhé světové války. Autorka zde charakterizuje několik vývojových etap a vždy uvádí i konkrétní příklad dané doby – „panelákovou“ výstavbu, brutalismus, modernismus, atd. Detailně se věnuje i vlivům, politickým změnám a postojům k jednotlivým formám bydlení napříč dobou. Druhou část práce tvoří praktická analýza – studie současného britského tisku (zejména periodik *The Guardian*, *The Daily Telegraph* a *The Independent*) ve spojitosti s tématem bydlení. Tato část je adekvátním doplněním části teoretické. I přestože není v textu uveden přesný počet studovaných článků, dokázala autorka podat vcelku jasný přehled o stavu současného bydlení v Británii i o tom, jak jej vidí vybraná periodika, a uvedla několik zajímavých příkladů z tisku, přičemž celá analýza je psána objektivně. Text práce je doplněn o několik obrazových příloh, které velice vhodně dokreslují text práce a především jednotlivé typy bydlení zmíněné v práci. Dalším možným doplněním příloh by však mohla být také ukázka některých analyzovaných článků.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je přehledná a dobře strukturovaná. Jazykový projev autorky je kultivovaný a odpovídá formálnímu stylu. Gramatické chyby se v textu objevují ojediněle, přičemž jde spíše o chyby z nepozornosti, či nedostatku času na opětovnou kontrolu (např. chybějící předložky, str. 11 „is dated 1946“, str. 12 „which connect peoples together“, str. 17 „how the serious the extent“, str. 23 „than vs. then“, str. 29 „with a an upbeat“, atd.). Autorka soustavně odkazuje na použité zdroje, které uvádí v sekci „Endnotes“ a v seznamu použité literatury. Formát internetových zdrojů by měl být však více rozpracován. Grafická úprava práce je rovněž na dobré úrovni, přestože lze najít několik drobných nedostatků – chybné číslování stránek (práce začíná na str. 7) a špatné řazení úvodních stránek (prohlášení, poděkování), chybějící odsazení odstavců v závěru (str. 38), velké mezery mezi slovy v odkazech na zdroje (např. str. 41). Kromě toho ale práce obsahuje několik kvalitně zpracovaných barevných příloh, k nimž nechybí adekvátní popisky.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Až na několik málo nedostatků zmíněných výše autorka dokázala vytvořit ucelený a zajímavý přehled vývoje britského bydlení od konce druhé světové války po současnost. Stejně tak prokázala schopnost pracovat s rozličnými zdroji, převážně tedy s denním tiskem, a vybrat z nich relevantní informace. Předkládaná práce je tak vcelku povedenou analýzou daného tématu.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. V úvodu práce uvádíte, že jste nějaký čas žila v Londýně. S jakým druhem bydlení máte tedy vlastní zkušenost?
2. Přibližně s kolika články jste při své analýze pracovala? Zmiňujete rovněž komentáře čtenářů, šlo tedy převážně o internetové články? (str. 23).
3. Existují v České republice také „co-housing communities“? (str. 30)

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: VELMI DOBRĚ

Datum: 14. 5. 2013

Podpis: 