

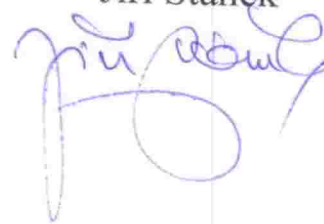
## **Hodnocení bakalářské práce Lucie Hubačové Srovnání literární předlohy a divadelní adaptace románů Terryho Pratchetta v divadle V Dlouhé.**

Předložená práce porovnává vztah mezi prózami T. Pratchetta a jejich divadelním inscenováním špičkovým pražským souborem. Autorka je precizně obeznámená s detaily *Zeměplochy*, smyšlené země, s jejím fantaskním prostředím, desítkami postav a množstvím dějových zápletek a zvrátů. Tento smyšlený, fantaskní svět je představen zevrubně na dvou knihách (*Soudné sestry* a *Maškaráda*), jež jsou detailně analyzovány, scéna po scéně, stejně tak jednotlivé kapitoly a jejich dějové linie; zmíněn a představen je též hlubší, filosofický smysl textů sice se pohybujících za hranicemi reality, ale na výsostném teritoriu rozpoutané fantazie. Sledované texty jsou následně porovnávány s konstrukcí a strukturou jevištního provedení v Divadle v Dlouhé. Osu příběhů není snadné sledovat souvisle, autorka si vypomáhá rozčleněním textů na desítky dílčích elementů, jež jsou v následující dle mého velmi zdařile části konfrontovány s divadelní rekonstrukcí, právě zde je patrné, že autorka je nejen zaujatou a pozornou čtenářkou a znalkyní Pratchettových knih, ale i vnímavou, citlivou a přemýšlivou divačkou. I díky tomu je práce je napsána velmi, zasvěceně, kultivovaně a poučeně a pečlivě navíc, jen s drobnými chybami v interpunkci a též v kompozici: místo Závěru je v závěru umístěno Resumé, jež pak samo o sobě chybí v místě, kde má – v podobě cizojazyčné - být.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako výbornou – velmi dobrou.

V Plzni 22. května 2013

Jiří Staněk

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jiri Stanek', written in a cursive style.