

*fevra*

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce:** Kompletní vybavení včetně doplňků pro konkrétní typ prostředí nebo aktivity

**Práci předložil(a) student(ka):** Bc. Barbora Augustinová

**Studijní obor a specializace:** Fashion design

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a):** doc. akad. mal. Helena Krbcová

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvoření ucelené kolekce (čítající 6 kompletů) složené z oděvu, obuvi a doplňků se zvolením vlastního námětu pro zadání a jeho zpravování. Tato kolekce má prokázat požadované designérské schopnosti absolventa magisterského studia.

#### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Celá kolekce obsahuje mnoho modelů (cca 19 ks). Každý jednotlivý model, zejména obuv a kabelky i oděv a rukavice i opasky jsou samostatným tvarovým experimentem, tedy pro každý je zvolena jiná kombinace materiálů a tedy i potřebných technologií. Např. lepení kůže se dřevem, lepení dřeva s kovem, lepení kovu s kůží. Samozřejmě tato práce obnáší i odlišné praktiky řezání a broušení, vrtání a úpravy povrchů těchto materiálů. Jako stěžejní ale považuji vlastní modelování jednotlivých modelů obuvi, které vznikalo tzv. přímo „z ruky“, ať se jednalo o broušení a řezání z bloku dřeva nebo kovu. Samotné extrémní tvary obuvi jsou experimentem v daných možnostech ručního zpracování.

### 3. Přínos práce pro daný obor

V této práci spatřuji ohromný přínos jak pro studentku samotnou tak pro obor Fashion design v rámci jeho studijní úrovně. Kolekce dokládá, jakou šíří je možné obsáhnout ve studijním oboru Fashion design a jakou škálu technologií lze v rámci práce na jedné kolekci zvládnout při samostatné ruční výrobě. Samo téma, které si diplomantka zvolila je příjemně fantaskní a velmi nadčasové. Myšlenková práce s nadsázkou a celkové propojení pojetí tématu s módními trendy, spolu se vtipným námětem moderních jeptišek, je zábavné, avšak svým nadhledem neubírá nic na kvalitě nápadů a designérském uvažování, včetně řemeslného ručního zpracování. Je až s podivem, že všechny práce zvládla studentka realizovat vlastnoručně a v naprosto domácích podmínkách. Práce má z hlediska požadavků na diplomovou práci svým rozsahem i kvalitou vysokou úroveň.

### 4. Silné stránky díla

Silnými stránkami díla je zajímavá kolekce nadčasových modelů vytvořených na principu tvarového experimentu. Nekompromisní barevnost maximálního kontrastu černá a bílá doplněná barevností dřeva a chladného matného kovu. Práce s asymetrií a netradičními tvary. Vzájemné komponování geometrických tvarů s tvary organickými. Určitý minimalismus ve vyjadřování podpořený barevností. Významné jsou jednoduché architektonické tvary, geometrické kompozice a celkový experiment v jejich vzájemném tvarovém i materiálovém propojování.

Z toho vyplývá velký nárok na kompoziční řešení celé postavy.

Při vší náročnosti a mimořádnosti jednotlivostí jako je obuv, kabelky, rukavice, oděv, opasky, tvoří nakonec každý komplet koncepčně dobře postavený celek a taktéž celá kolekce, která je při vší náročnosti a neprofesionálních výrobních podmínkách zpracována na vynikající řemeslné úrovni ruční práce.

Velmi kvalitní jsou i fotografie modelů a jejich styling.

### 5. Slabé stránky díla

Nejsou nijak významné

### 6. Hodnocení a navrhaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhovělo):

Výborně s pochvalou

Datum: 1. 8. 2013

Podpis:

