

Jana



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Kompletní vybavení včetně doplňků pro konkrétní typ prostředí nebo aktivity

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Barbora Augustinová

Studijní obor a specializace: Fashion design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Jana Rollová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Diplomantka si zvolila za cíl vytvoření kolekce inspirované její vizí o řádových sestřích budoucnosti, ale použitelné v současnosti. Cíl práce byl naplněn, vytvořila kolekci oděvů a doplňků s vlastním nezaměnitelným výrazem, ale v souladu se současnými trendy.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Studentka použila architektonický přístup k návrhům. Oděvy zpracovala s grafickou strohostí, která ji dovedla k netypickým střihům. Velkou pozornost věnovala doplňkům a hlavně obuvi, kterou zpracovala s velkou dávkou inovace. Pro podpatky a platformy si zvolila materiály jako dřevo a kov, které podtrhují architektonickou estetiku obuvi. Za vynikající považují zejména bílou kotníčkovou obuv na vysokém podpatku a platformě, kde pracovala s kovovým prvkem v klenbě obuvi. V místech, kde se jinak používá skrytý klenek k zajištění stability klenby, použila vnější kovový detail se stejnou funkcí, který vytváří silný estetický dojem. K výrobě kabelek diplomantka použila hovězí galanterní vaz, který dobře drží tvar. Zde se jedná o zřejmou volbu za účelem vytvoření kabelek s architektonickými objemy, ale zdá se mi, že kabelky kvůli své tvrdosti působí téměř agresivním dojmem. Myslím si, že by stálo za to přemýšlet o použití měkčích materiálů, například teletiny, aby kabelky získaly nositelnější vzhled.

3. Přínos práce pro daný obor

Originální zvolené téma studentku inspirovalo k vytvoření jedinečných a osobitých kusů, které se zároveň výborně začleňují do současných módních trendů. Doufám, že práce bude mít možnost prezentace pro širší veřejnost, protože by se mohla setkat s velkým úspěchem, nejen v Čechách, ale i v zahraničí. Studentka vytvořila vlastní estetiku, která by se dala dobře rozvádět i pro jednodušší nositelnější modely.

4. Silné stránky díla

Dílo považuji za celkově velmi silné, od zvoleného inspirace, přes návrhy, výběr barevnosti až po styl fotografií. Černobílá fotografie na straně 50 by se dala zaměnit za reklamní kampaň některých progresivních pařížských módních domů. Studentka má jasný estetický názor, který dovede vyjádřit ve všech stránkách své práce. Jako nejpropracovanější se mi jeví obuvní složka kolekce, kde studentka pracuje s netradičními tvary a inovativními konstrukčními řešeními. Za velmi zdařilé také považuji kabelky se zajímavými detaily, jako odepínací psaníčko.

5. Slabé stránky díla

Slabé stránky jsou spíše zanedbatelné. Vytkla bych například nedostatek pozornosti věnovaný kresbám. Osobně mi v práci také schází obrazová příloha vyjadřující inspiraci (moodboard), kde bychom mohli ocenit řeholní oděvy, minimalismus v umění a architektuře a další inspirační zdroje, které studentka zmiňuje v textové části. Dále bych chtěla vyjádřit subjektivní názor o estetice celé práce, která je velice jednotná a možná právě až moc sourodá. Vše je velmi kontrolované, geometrické a hladké a vyjadřuje architektonickou strohost. Toto vše odpovídá zvolenému tématu, ale přesto si myslím, že by stálo za to zvážit použití měkčích kůží s přírodním zrnem nebo splývavějších materiálů v oděvech, které by se strohostí kontrastovaly a přinesly trochu nečekaný prvek. Celek by pak působil více vyváženě.

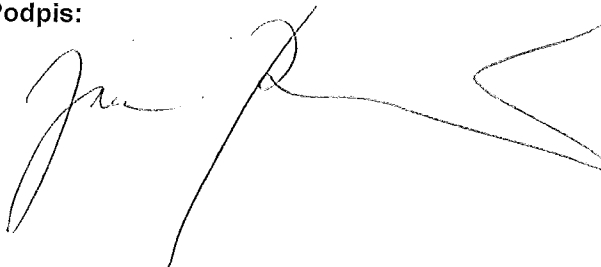
6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhovělo):

Hodnotím výborně, práce je na úrovni zahraničních škol, například pařížské IFM. Studentce gratuluji a přeji hodně úspěchů do budoucnosti.

Datum:

6.8.2013

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list