

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: Návrh plakátu**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Přemysl Černý**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,  
specializace Grafický design**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a): ak. mal. Pavel Hrach**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Jako svoji diplomovou práci si zvolil vytvořit kolekci plakátů na téma ekologie. Autor aktuálně reaguje na tento celosvětový problém č.1. Ohrožení planety bylo již mnohokrát zpracováno jako školní úkoly a také jako témata různých bienálí a workshopů. Přemysl Černý se snaží vytvářet ekologické plakáty po svém, s vlastním obsahem a grafickým rukopisem. Chce diváka přitáhnout do děje a nutí přemýšlet. Dokonce vlastním výlepem svých plakátů v centru Plzně studuje jejich reakci. Svým obsahem a rozsahem práce plně naplnil cíl práce.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Všechny plakáty vytvořil vektorovou grafikou v programu Adobe Illustrator. Kolekci vytiskl digitálně ve formátu 70 x 100 cm na papír 160g. Práce na počítači a tisk – standardní postup.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Autor chce pokračovat v úspěšné tradici českého plakátu. Reaguje svým způsobem na polskou školu plakátu (viz jeho stáž v Lódži) a jsou jeho světovými vzory Pekka Loiri, Schigeo Fukuda, Lex Drevinski a Kumi Sugai. Designer kolekce ekologických plakátů chce mít plakáty graficky čisté, výrazně barevné a lehce zpracované s jednoduchou grafickou stylizací. Témata, která si zvolil se mohou zdát, že se příliš opakují, ale jsou stále aktuální a je dobré si je připomínat.

#### **4. Silné stránky díla**

Spočívají ve zvládnutí hlavního motivu plakátu, v jeho jednoduché a čisté stylizaci, výrazné barevnosti a určitém grafickém minimalismu. Autor hlavně dbá na obsah a grafický nápad.

Velmi pozitivní je srozumitelnost každého jednotlivého plakátu. Je to výzva k zamyšlení, což je funkce sociálního plakátu. Z kolekce plakátů rozmanitých stylem a obsahem jsou nejlepší plakáty spíše minimalistické – smog a globální oteplování. Jako solitér je nejlepší plakát zabývající se agresí a vybjněním zvířat – lovecká past.

#### **5. Slabé stránky díla**

V kolekci je problematická stylová jednota jednotlivých plakátů. Výtvarný rukopis plakátu, který se zabývá vybjněním živočichů a plačící planetou je naprosto rozdílný stylem i přístupem k tématu. Po obsahové stránce jsou některá témata dost okoukaná, jako je plačící a roztékající se zeměkoule. Lépe graficky zvládnuté jsou plakáty – stromy, které vyrábějí kyslík a plakát vyjadřující splnutí člověka s přírodou. Možná by stálo za to některé plakáty z kolekce vyřadit. Kolekce ekologických plakátů by byla obsahově a výtvarně kompaktnější.

#### **6. Hodnocení a navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Diplomovou práci Přemysla Černého hodnotím vcelku jako lepší průměr. U této plakátové práce je lepší výrazný grafický design než vlastní obsahové sdělení. Téma je dobře zpracované, ale chybí mu silnější nápad, vtip a také větší inovativní přístup. Možná tvrdší sdělení by ekologii neškodilo.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji známku v e l m i d o b ř e.

**Datum: 30. 5. 2013**

**Podpis: ak. mal. Pavel Hrach**

