



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Klára Jedličková

Název práce: Výsledky Revoluce 25. Ledna, aneb očekávání versus realita : Případová studie káhirské ženy

Vedoucí práce: Mgr. Veronika Sobotková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE

Cíl práce není v úvodu explicitně stanoven. V úvodních částech práce lze ale nalézt, že cílem bude monitoring stávající situace ženy v Egyptě a komparace dnešní reality s porevolučním očekáváním. Práce měla být zpracována na základě vlastního terénního výzkumu, jehož hlavní cíle jsou uvedeny na str. 4. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Autorka vhodně kombinuje sekundární literaturu a primární data získaná vlastním výzkumem, který prováděla mezi vybranou cílovou skupinou káhirských žen v lednu 2014. Studentka se snažila komparovat své výsledky s jinými údaji oficiálními a zjistit, zda její jsou v souladu, nebo v rozporu s podobnými studii nebo oficiálními statistikami nebo s jinou sekundární literaturou. Výsledkem je ucelená studie s jasně stanoveným cílem, metodologií i závěrem. Přílohy jsou zvoleny vhodně.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Jazykový projev studentky je nadstandardně vyspělý, na vysoké odborné úrovni. Práci ovšem kazí neuvěřitelně velké množství překlepů, gramatických chyb a špatné interpunkce. Současně má text místy rozhozený formát, některé odstavce mají jinou velikost písma nebo řádkování. Velké kapitoly mohly začínat na nové stránce, práce by byla přehlednější.

Odkazy na literaturu (monografie) jsou vedeny Harvardskou metodou, ostatní zdroje (internetové a vlastní výzkum) jsou zaznamenány metodou průběžných poznámek. Osobně bych preferovala vše v poznámkách, které jsou flexibilnější a přehlednější. Odkazy jsou většinou konzistentní.

Nepřesnosti panují i u vlastních jmen. Autorka na str. 11 uvádí, že někdy nebude jména přepisovat přesně a uvádí jméno Galal Amin, ale přesto jej je v textu možno nalézt i poangličtělé i v přesném přepisu – str. 24. Na str. 21 můžeme nalézt Hamia Sholkami i Sholkamy. Proč je do češtiny přechýleno pouze jméno Margot Badranové a všechny ostatní autorky zůstávají?

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jedná se o pěknou, ucelenou studii na nadstandardní odborné úrovni. Autorka se snaží předkládané informace velmi strukturovaně zpracovat – třídit a konceptualizovat – je to správně, ale místy až na úkor přílišné členitosti textu, ve kterém se čtenář ztrácí.

Práce měla dobrý záměr vycházející z předvýzkumného pobytu. Metodologicky byla dobře připravena, i když pracovala s poměrně malým počtem respondentů. Zajímavé bylo využití metody asociací na fotografie.

V teoretickém rámci mohla být práce místy pečlivěji zpracována. Například v oblasti vývoje zákonů osobního statutu se do práce vloudilo několik nepřesností – zákony 44/1979, 100/1985 a 1/2000 měly být posouzeny nezávisle, nebo říze základě většího množství sekundární literatury – závěr by patrně zněl jinak, než je prezentováno na str. 18.

Závěry studie mají dobrou výpovědní hodnotu, studentka přišla s několika svými koncepty (tahrírská utopie, tahrírská nostalgie), navíc je předkládá velmi odbornou a sofistikovanou formou.

Tato práce zasluhuje vysoké ocenění a je mi skutečně velmi líto, že nebyla (zřejmě kvůli časovému presu) dotazena i po formální stránce. Množství jazykových chyb je ale naprosto tristní a zcela zkazilo výsledný dojem celé práce a byl hlavním důvodem pro snížení navrhované známky.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Nemám otázek

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Výborně - Velmi dobře (dle průběhu obhajoby)

Datum: 26. 8. 2014

Podpis:

