

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího práce)

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Eva Herinková

Název práce: Íránský feminismus ve 20. a 21. století

Vedoucí práce:

Mgr. Alena Tomková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem předložené diplomové práce je zachytit hlavní vývojové trendy íránského feminizmu ve 20. a 21. století a zhodnotit jeho proměny, které se na pozadí tohoto historického, společenského a politického vývoje udály.

Cíl práce byl více než **splněn**.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Studentka Eva Herinková si pro svoji diplomovou práci vybrala v českém prostředí naprosto nezmapované téma, i přesto se svého cíle, tedy zachytit historické a kulturní vlivy, které utvářely moderní íránský feminismus, zhostila přímo brilantně. Ve své diplomové práci se snaží vyvrátit představu, že v Íránu není pro feminismus místo, a na základě své zevrubné analýzy demonstruje, že zkoumaný fenomén je v Íránu velmi aktuální více než sto let. Podrobně se věnuje teoretickým pojmům spojeným s problematikou islámského feminizmu všeobecně, konkrétně pak rozebírá směry feminizmu, které jsou relevantní pro íránskou společnost (např. anti-feminismus, liberální feminismus, marxistický feminismus, socialistický feminismus a samozřejmě islámský feminismus). Stěžejní pasáží práce je třetí kapitola, ve které se autorka zabývá postupným vývojem feminizmu v Íránu, a to v kontextu socio-politických podmínek a změn ve společnosti. Zachyceny jsou jednotlivé tendence feminizmu v různých historických etapách od počátků boje o ženská práva v 19. století až po moderní ženský aktivismus v současnosti, který je pak náplní následující části práce. Studentka Eva Herinková se nebojí originálně zhodnotit zvolenou problematiku a fundovaně vyjadřovat vlastní myšlenky, což demonstrovala v mnoha pasážích své práce.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Formální úprava do posledního detailu splňuje podmínky stanovené pro vypracování diplomové práce. Jazykový projev studentky Evy Herinkové je na velmi vysoké úrovni. Velice cenné jsou přepisy íránských jmen do perštiny v poznámkách pod čarou, které tak zabrání nesprávné výslovnosti některých identických fonetických "shluků" písmen v perštině. V poznámkách pod čarou jsou důkladně vysvětleny užívané termíny, které se zvoleným tématem přímo nesouvisí, ale jejich objasnění je z hlediska využití v teorii nutné. Diplomová práce se opírá o širokou zdrojovou základnu a je doplněna bohatými obrazovými přílohami, často z autorčina vlastního archivu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Studentka Eva Herinková předvedla ve své diplomové práci skutečnou odbornou zralost. Můj celkový dojem z předložené diplomové práce je tak více než výborný. Eva Herinková se umí vypořádat se složitou problematikou a uspořádat ji do koherentního tematického a chronologického celku. Autorčiny postřehy, kritické hodnocení a celkově originalita zvoleného tématu podrhují její brilantní akademickou vyspělost.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

V kapitole věnující se počátkům iránského feminismu (4.1) zmiňuje Eva Herinková průkopnice ženské otázky, které, jak sama uvádí, často konvertovaly k bábismu (např. Qurratulajn - str. 34) či bahá'ismu (např. Tájere Esmat Tehráni - str. 51-52). Moje otázka tak směřuje k důvodu, proč či z jakého popudu konvertovaly právě ke zmíněným směrům?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

VÝBORNĚ

Datum:

24. 5. 2014

Podpis:

Alma
Touková

Pozn.: Při nedostatku místa použijte příložený list.