



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Tělo jako hra – cyklus fotografií autorsky stylizovaného aktu

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Veronika Gocová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

Cílem hodnocené DP měl být cyklus fotografií autorsky stylizovaného aktu podle vybraných fotografických technik. Cyklus měl být doplněn popisem inspirace autora, popisem fotografovaných scén a rozvedením možností autorské stylizace experimentováním s formou a obsahem fotografií. Teoretická část měla být věnována netradičním formám a technikám fotografování lidského těla včetně popisu historických souvislostí. Pedagogická část měla být zaměřena na návrh komplexního vyučovacího projektu založeného na fotografii aktu.

Cíle DP považuji za splněné v maximální možné míře.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená DP se skládá ze dvou částí. Praktické a teoretické. V teoretické části se diplomantka zaměřila na následující kapitoly: Historický vývoj a možnosti fotografie aktu a na popis tvorby autorů/fotografů, kteří se stali inspiračními vzory pro výsledný realizovaný cyklus fotografií. V části věnované procesu tvorby autorka popisuje hlavní koncept práce, specifika práce s modelkou v ateliéru, jaké druhy stylizace zvolila a jak se promítají do výsledných fotografií, technické specifikace fotografického procesu a následných postprodukčních úprav včetně popisu finálního díla. Didaktická část je zaměřena na dlouhodobý pedagogický projekt včetně podrobných příprav doložených v příloze.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Prezentovaný cyklus fotografií považuji za velice zdařilý jak z hlediska splnění zadání DP, tak hlediska technického a postprodukčního. Esteticky ho považuji za velice subjektivně příjemný a hravý. Oceňuji, jak se autorce podařilo úspěšně skloubit nabitě praktické i teoretické znalosti a najít si vlastní autorské pojetí stylizovaného aktu ženského těla. Autorka dokázala experimentovat, hledat a nacházet hru a experiment jak ve stylizaci těla dle řádu přísné geometrické stylizace, tak v cyklu klasického pojetí ležícího aktu, kde zachovává čistotu křivek těla. V Plaveckém cyklu autorka experimentuje s hrou i ve smyslu vtipu tím, že modelce vkládá „tvář na tvář“ plaveckou čepicí a divák tak může rozehrávat hru s vlastní fantazií a obsahy myslí, co/kdo je za hranicemi lidského těla.

4. Formální náležitosti

Formální náležitosti textu DP považuji za korektní pro splnění požadavků, občasné chyby vnímám jako přehlédnuté překlepy.

5. Stručný komentář hodnotitele

Hodnocenou DP práci považuji za úspěšně zvládnutý projekt jak z hlediska splnění požadavků, tak z hlediska její kvality praktického i teoretického řešení. Pouze didaktickou část vnímám poněkud nepřiměřenou co do objemu a náročnosti řešení vzhledem k tomu, že se jedná o praktickou DP (navržení projektu o dotaci 10 výukových jednotek), přesto se autorka dokázala na teoretické úrovni vcelku zdařile s úkolem popasovat. Navrhuji takovýto projekt navrhovat a realizovat nejprve v kratším, jednodušším rozsahu, jako experimentální verzi, která by umožnila ověření konceptu a nalezení prakticky proveditelných možností, jak projekt rozšířit a realizovat.

DP práci hodnotím výborně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

- 1) *Jaká možná konkrétní úskalí vnímáte při případné realizaci Vámi navrženého pedagogického projektu ?*

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 9.5.2014

Podpis: PhDr. Martina Komzáková