



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce:** Vizuální a hodnotové aspekty životního stylu hip hop (porovnání názorů dětí a mládeže s rizikovým chováním a bez rizikového chování)

**Práci předložil(a) student(ka):** Bc. Martina VOŘÍŠKOVÁ

**Studijní obor:** Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy

### Posudek vedoucího práce

**Práci hodnotil(a):** doc.PaedDr. Jan Slavík, CSc.

#### 1. Cíl práce

*Cílem diplomové práce bylo prozkoumat názory dětí na styl hip hop a dětské postoje k němu a porovnat přitom děti s rizikovým chováním s dětmi bez rizikového chování. V centru zájmu měly být zejména vizuální aspekty stylu hip hop, u něhož se předpokládalo, že je preferován rizikovou mládeží.*

*Stanovené cíle autorka splnila do přijatelné míry a v souladu se zadáním. V teoretické části svého díla pečlivě a přehledně zdokumentovala hlavní rysy stylu hip hop, historii jeho vývoje a jeho pronikání do současné euroamerické kultury, a to s důrazem na vizuální aspekty tohoto stylu. Empirickovýzkumná část využívá kombinaci kvalitativního a kvantitativního přístupu, je metodicky korektní a přináší řadu podnětných poznatků. Celé dílo je vypracováno velmi zodpovědně a bylo průběžně konzultováno.*

## 2. Obsahové zpracování

V teoretické části práce autorka shromáždila zajímavé a podnětné informace o historickém vývoji a postupné profilaci hip hopu. Představuje hip hop jako komplexní kulturní proud opřený o hudební produkci a zakotvený jakožto hudební žánr, ale utvářející se jako životní styl, který jedinečným způsobem propojil původně subkulturní hnutí s globální kulturou. Poukazuje přitom na propojování uměleckých a komerčních aspektů, které je pro hip hop příznačné, podobně jako pro celou naši dobu, a zvláštní pozornost věnuje vizuálním aspektům hip hopu, které k tomuto stylu neodmyslitelně patří.

Ve výzkumné části práce se autorce podařilo jednak dobře vybrat skupinu respondentů, jednak od nich získat údaje, které mohou být zajímavé i pro širší publikum, ale zejména jsou přínosné pro učitele a vychovatele, protože jim umožňují hlouběji nahlédnout do způsobu myšlení jejich mladých svěřenců. Poučné jsou kupř. postřehy, které autorka shromáždila o úsměvném stylovém detailu, jako jsou nízko nošené kalhoty (s. 69 n.) – zdánlivá drobnost se při hlubším rozboru prokazuje jako důležitý hodnotový atribut, vůči kterému se lze vymezovat a prokazovat osobní identitu ve specifickém rámci. Kombinace podrobného rozhovoru s dotazníkovým šetřením, které autorka ve své práci použila, se ukázala jako vhodný metodický nástroj pro získání vhodných údajů.

## 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

S ohledem na teoretický a výzkumný charakter práce není tato složka předmětem hodnocení.

## 4. Formální náležitosti

Jazykový projev je poměrně kultivovaný, přestože místy se najdou stylizační neobratnosti, byly však v průběhu psaní podrobovány prospěšným úpravám s uspokojivým výsledkem. Výklad je psán se zjevnou snahou porozumět tematice do potřebné hloubky, strukturace textu je přehledná. Grafická úprava je vyhovující. Bibliografické citace respektují normu ISO.

## 5. Stručný komentář hodnotitele

Práce M. Voříškové je velmi solidní dílo, které přináší relativně velký objem informací jak v teoretické, tak v empiricko-výzkumné části. Jako vedoucí práce rád konstatuji, že autorka přistupovala k řešení svého diplomového úkolu velmi zodpovědně a pravidelně svůj postup konzultovala. V celkovém pohledu tak vzniklo dílo, které může sloužit jako výborný příklad didaktické analýzy vybraného obsahu. Autorka nejprve ontodidakticky mapuje zkoumaný obsah – hip hop chápaný jakožto hudební žánr i životní styl – takovým způsobem, aby si posléze vytvořila předpoklady k jeho psychodidaktické analýze z pohledu vychovávaných jedinců. To jí v závěru umožňuje ukázat, jaké možnosti poskytuje zkoumaný obsah pro práci učitele (s. 109). Ve výzkumu se totiž prokázalo, že mnozí mladí lidé rádi přebírají některé

aspekty hip hopu nebo s nimi aspoň sympatizují, takže jsou docela dobře motivováni se o něm něco více dozvědět, sami však v tomto směru nevyvíjejí velké úsilí. Učitel by tento jejich zájem mohl zužitkovat. Postřehy, které v této souvislosti autorka uvádí při porovnání afroamerické menšinové kultury s romskou menšinovou kulturou, jsou podnětné i ze širšího sociologického pohledu (s. 109).

## 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Vyjmenujte a stručně popište hlavní rozdíly, které jste ve Vašem vzorku zjistila mezi nerizikovou a rizikovou mládeží v jejím vztahu ke stylu hip hop. Popište, v čem podle Vašeho mínění spočívají důvody uvedených rozdílů. Je-li to možné, pro ilustraci nakreslete a popište „typického českého hip hopera“, jak se Vám ukazoval na základě Vašich poznatků z výzkumu a porovnejte ho s jeho původním vzorem.

## 7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 16.7.2014

Podpis: doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.