



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce:** Inspirace fotografií v souboru grafických listů –  
Moje vnitřní krajina

**Práci předložil(a) student(ka):** BcA. Eliška Majerová

**Studijní obor:** Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní  
umělecké školy

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a):** MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

### 1. Cíl práce

*Diplomantka měla za úkol vytvořit soubor 8 -10ti grafických listů na téma Moje vnitřní krajina. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Eliška Majerová na sebe upozornila již svou předchozí absolventskou prací, která byla charakteristická svou mimořádnou citlivostí a kreativitou. Byla by tedy škoda nepokračovat v započaté cestě a nevyužít autorčina tvůrčího potenciálu. Ten autorka rozhodně prokázala při vytváření různých soutisků, barevných variací a při používání odlišných podkladů pro tisk.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Uvažování o ztvárnění námětu dovedlo autorku k vlastní rodině. Začala pracovat s fotografiemi rodinných příslušníků. Pro svou práci zvolila jako výchozí techniku klasický linoryt, ale samozřejmě, že došlo i na experimentování. Techniku tisku z výšky využívá stále svobodněji, až došlo k nejméně výraznějšímu posunu v průběhu práce - tiskem na bublinkovou fólii. Tento chaos a řád zároveň využívá ve své práci a oživuje jej osobitým tvůrčím přístupem. Výsledný tisk má stále pod kontrolou, pracuje vědomě s náhodou a naprosto cílevědomě s barvou. Portrét z práce mizí a naopak se do realizace DP dostává hravost v podobě kaleidoskopického skládání obrazu. Tento prvek hravosti již autorce zůstává až do konce. Dokonce si sestrojila několik vlastních kaleidoskopů*

### 4. Formální náležitosti

*U tisků, kde není výsledný efekt postaven na souhře náhod, prokazuje autorka cit pro kompozici, harmonii barev a linií a překvapivý cit pro konkrétní techniku se schopností okamžitě pochopit to charakteristické, podstatné, což vzápětí dokáže kreativním způsobem využít pro netradiční pojetí a tisky obohacuje barvou nebo intenzitou tisku určuje zvolenou strukturou bublinkové folie. Námětem se stává samotný tvar a prostor mezi tvary.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Soubor je ve výsledku pozoruhodný svou vyrovnaností výtvarné kvality a vyznačuje se umírněným experimentálním přístupem ke grafické technice linorytu. Je to vždy radostné zjištění, když absolvent naší katedry vytvoří takovouto závěrečnou práci a pro nás pedagogy je takový výsledek příslibem, že autorka obdobným způsobem bude přistupovat k pracím svých žáků.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

**Výborně**



Datum: 12.5.2014

Podpis: MgA. et. Mgr. Stanislav Poláček