



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Inspirace fotografií v souboru grafických listů - Moje vnitřní krajina**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Eliška Majerová**

**Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ**

**Posudek oponenta práce :**

**Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### 1. Cíl práce

*Cílem diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, které rozvíjí téma grafických technik a využití techniky linorytu ve škole byl beze zbytku přehledně a velmi pěkným způsobem naplněn. Je nutné ocenit, zaujetí autorky a propracovanost práce i praktickou realizaci grafické techniky v didaktické části práce.*

### 2. Obsahové zpracování

*Proporcionálna a uspořádání této pěkné a obsáhlé práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající. Originalita inspirace fotografiemi při realizaci souboru grafických listů, didaktický a tvůrčí přístup, včetně užití vlastního „kaleidoskopu“ autorky, jsou velmi dobře popsány. Obrazové přílohy pěkně doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit odpovědný přístup autorky, která přehledně řeší jak teoretické poznatky z oblasti grafických technik, tak především techniku linorytu v širších souvislostech, včetně tvůrčí stylizace a také možností její didaktické implementace.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Provedení teoretické části práce i technická realizace souboru grafických listů je bez připomínek.*

### 4. Formální náležitosti

*Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Vytvořený cyklus výsledných tisků vychází z fotografických inspirací je zpracován velmi zajímavě, neboť nápaditě vychází z různých fotografických motivů – květů, závěsů listů, akvária, mořský korál apod. a vhodně kombinované barevnosti. Autorka při uskutečnění záměru a nápaditých úpravách „realistické“ fotografie tak cíleně řešila v podstatě nejzákladnější prostředek výtvarného umění tj. barevný odstín, bod a linii.*

*V teoretické části se autorka velmi přehledně věnuje vlastnímu tématu grafických technik a využití techniky linorytu ve škole. Přímo vzorově je v práci zpracována, reflektována a ve škole prakticky ověřena metodická stránka hodin, ve kterých žáci pod vedením autorky uskuteční všechny etapy procesu tvorby linorytového artefaktu – od počátečního návrhu, rytí až po tisk a sestavení grafických listů do výsledné podoby.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

-----

### 7. Navrhovaná známka

**Výborně.**

Datum: 12.5.2014

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

