



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Síla Identity

Podnázev: Tam, kde to začíná.

Práci předložil(a) student(ka): Ivona KOVÁŘOVÁ

Studijní obor a specializace:

Multimediální design, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: doc. akad. mal. Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Cíl práce

(a jeho naplnění):

Ivona Kovářová se v tomto díle prolíná s osobní minulostí jako se kořeny mladých rostlin prodírají zeminou, tvořenou jejich vlastními předky. Odehrává se tady proces ujasňování a upevňování autorčiny identity prostřednictvím metafory střešního krovu, který ohraničuje svět jejího dětství. Je to silná metafora, konstrukce zajišťující ochranu dospívání, tedy dobu, která je tak důležitá pro sílu identity každého člověka. Ivona svým dílem nazvaném Tam, kde to začíná, snaží docílit, aby si nejen ona, ale i případní diváci prohloubili vědomí o své identitě. Ve své práci se hodlá opírat o minimální vizuální prostředky, kterými se odkazuje k minimalizmu a Land Artu. Je to správná konceptuální orientace, protože diverzita reality je strukturovaná a geometrie jí sluší, protože se v ní zrcadlí nejpřesvědčivěji. Teoretická část práce je velice kompaktní text, který svou formou zřetelně uvádí čtenáře do konceptuálního a autorského záměru autorky a který je svým způsobem samostatným artefaktem.

Praktická část bakalářské práce, tedy vlastní cíl práce má oproti teoretické celou řadu nedostatků.

Technologická specifika

(technická inovace):

Jedná se o průzkum dokumentace náskresů krovu rodinného domku, technické zprávy rekonstrukce a projektování objektu ve zvoleném měřítku. Výroba samotného objektu, modelu reálného krovu by měla mít, podle záměru autorky, charakter tesařské práce.

Přínos práce pro daný obor

Ivona patří mezi osobnosti, které už jako studenti naplňují požadavky na bytí v umění. To znamená to, že ji umění baví a je s ním neustále. To je velký potencionální přínos pro obor. Zatím je ale jen potencionální, protože i v tomto konkrétním případě ještě čekáme na přesvědčivý a autorsky výrazný projev.

Silné stránky díla

Koncept i zpracování ideové stránky díla jsou velmi přesvědčivé. Textová, teoretická část bakalářské práce má kvalitní úroveň.

Slabé stránky díla

V řádném termínu Ivona nesplnila formální a praktické náležitosti dostatečně a dostala příležitost náhradního termínu. Výsledná realizace přesto nedosahuje zamýšlený a v teoretické části definovaný záměr. Výrazný nedostatek je postaven na nevhodně zvoleném materiálu a jeho zpracování. Strojově opracované dřevěné latě z metráže nemohou asociovat pojem krov jako takový, natož aby se jakýmkoli způsobem dotýkaly paměti a autenticity tématu. Konstrukce, která je prezentována jako finální dílo, působí spíše jako model pro představitelné dílo. Pokus o klasické truhlářské spojování dřeva tady působí spíše nevhodně, protože jen poukazuje na řemeslné nesrovnalosti. Asociace krovu se dá odhmotňovat a abstrahovat donekonečna, ale v jistém okamžiku už je dřevo, jako materiál nevhodné, nebo vyžaduje jiný způsob zpracování. Hlavně v této oblasti vidím slabé stránky této práce.

Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Teoretickou část bakalářské práce hodnotím výborně, praktickou hodnotím jako nenaplněný záměr, který má slibný potenciál, ale vykazuje viditelné, řešitelné nedostatky. Práci jako celek hodnotím známkou dobře.

Datum: 12. 8. 2014

Podpis: 