

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o s o f i c k á , K R O

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): **Bc. Ivana Kutáčová**

Název práce: **La trace algérienne dans les films français (et son intégration dans le contenu de l'enseignement en FLEç)**

Hodnotil/a: **Doc. PhDr. Marie Fenclová, CSc.**

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Stanovený cíl práce byl bezvýhradně naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Diplomantka přistoupila k zadání s vysokou náročností, práce je autenticky zpracována v teoretické a praktické rovině, bohaté přílohy důsledně doplňují a ilustrují text.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je sepsána velmi dobrou francouzštinou, citace i odkazy jsou užívány pečlivě, grafická úprava je standardní. Členění kapitol je promyšlené, logické a přehledné.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Předložená diplomová práce je hodnotná z hlediska výběru tématu i jeho zpracování. Po úvodních dvou kapitolách, které uvádějí do problematiky alžírské imigrace ve Francii v historickém přehledu a kde jsou vysvětleny základní související pojmy, se autorka věnuje filmovému odrazu problematiky alžírské imigrace různých generací uvnitř francouzské společnosti. Používá k tomu tři vybrané filmy, zabývající se různými tématy, které kompatibilně mapují rozmanitý obraz situace. Metodicky přehledně zasazuje každý film do vztahů k jeho tvůrci/tvůrcům a po synopsi analyzuje obsah a výpovědní hodnotu filmů. Autorčina interpretace ukazuje hodnotovou nejednoznačnost postojů, které bývají prezentovány stereotypně jednak ze strany většinové francouzské společnosti a jednak ze strany komunity alžírských imigrantů.

Následující praktická část je souborem didaktických materiálů navazujících na analyzované filmy, kterých lze využívat ve výuce. Tato část je zpracována na profesionálně vysoké úrovni s ohledem na rozmanité vzdělávací a výchovné cíle při učení francouzštiny jako cizího jazyka. Zadání jsou originální a zajímavá. Jejich didaktická použitelnost je dále podpořena navrženými řešeními zadání, uváženými v přílohách.

Ocenění zasluhuje rozsáhlá adekvátní bibliografie.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ :

- Měla jste příležitost ověřit navržené postupy práce s filmem ve výuce?
- Máte představu, jak by se dala zařadit takto rozsáhlá práce s filmovými oporami do běžné školní praxe?
- Jak rozumět výroku (str. 4), že „La deuxième vague des Algériens est arrivée dans les années 1940 et 1950 – c'est-à dire entre la fin de la seconde Guerre mondiale et le début de la guerre d'Algérie“?
- Jaké „aptitudes particulières“ máte na mysli (str. 10)?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum:

Podpis:

