

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2013/14

Jméno studenta: Jindřiška Váňová

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Téma diplomové práce: Využití prvků z hudebně-pohybového programu Drums Alive®
(bubnování na gymnastické míče) na 1. stupni ZŠ

Typ diplomové práce:

- výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Vedoucí práce: Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

	1	2	3	4	N
A) Teoretický základ práce (rešeršní část)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Metodický postup vypracování DP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Členění práce (do kapitol, podkapitol, odstavců)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Celkový postup řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Práce s informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Spolupráce autora s vedoucím práce a katedrou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Přístup autora k řešení problematiky práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou diplomovou práci
k obhajobě před státní komisí.



Navrhuji klasifikovat diplomovou práci klasifikačním stupněm:

■ výborně

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně.

Autorka zvolila pro svou diplomovou práci (DP) téma nové, originální a zajímavé. Hudebně pohybový program Drums Alive® není v České republice doposud rozšířen. Jedná se o bubnování na stabilně umístěné gymnastické míče (drumming). Autorka pracovala s anglickým manuálem od zakladatelky programu Carrie Ekins, na jehož základě, se dá říci, vytvořila manuál český.

Teoretická část není příliš rozsáhlá, obsahuje však relevantní a potřebné informace vztahující se k DP.

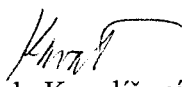
Stěžejní je část praktická, která čítá 60 stran. Diplomantka si s ní dala opravdu velkou práci. Za cíl práce si stanovila vytvořit metodický materiál zabývající se prvky z programu Drums Alive® doprovázený foto a videodokumentací určený pro žáky 1. stupně ZŠ. Tento cíl zdařile splnila. Práce obsahuje popisy a fotografie základních pozic, dovedností bubnování a sedmi choreografií. Vše je pečlivě, přehledně a srozumitelně zpracované. Dále jsou zde uvedena cvičení vhodná do rušné části hodiny, rytmická cvičení a protahovací cviky vhodné do závěrečné části hodiny. Autorka také v další kapitole popisuje hry s náčiním využívaným v drummingu, u kterých jsou vždy uvedeny mezipředmětové vztahy a do které části hodiny je vhodné jejich zařazení.

Za přínosné a zajímavé považuji i to, že autorka vytvořila a zařadila do DP činnosti z drummingu využívané v dalších předmětech vyučovaných na 1. stupni ZŠ. Děti se tak zábavnou formou s využitím kinestetického učebního stylu učí např. český jazyk, matematiku a hudební výchovu.

Všechny činnosti uvedené v DP diplomantka vyzkoušela v zájmovém kroužku drummingu, který rok pravidelně vedla (a nadále povede) při ZŠ v Bečově nad Teplou. S dětmi nacvičila i několik vystoupení. Praktickou realizaci činností a choreografií z DP považuji za velký přínos. Přílohou je CD s hudebními nahrávkami využívanými v DP a DVD s natočenými choreografiemi a dalšími činnostmi z odučených hodin zájmového kroužku, či výuky ve škole. Proto i další vyučující, či cvičitelé zájmových kroužků mohou snadno vše využít ve své pedagogické praxi.

Na diplomové práci pracovala studentka samostatně, velmi pečlivě a systematicky, vhodně rozložila čas na plnění jednotlivých úkolů. Pravidelně konzultovala. Prokázala schopnost tvůrčí práce.

V Plzni, dne 15. května 2014


Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.
vedoucí práce