



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra blízkovýchodních studií

## PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložila studentka: Veronika Čiháková

Název práce: Aktualizace biblických témat v díle Marca Chagalla

Vedoucí práce: Mgr. Věra Tydlitátová, Th.D.

### 1. CÍL PRÁCE

Autorka si stanovila cíl prozkoumat konkrétní díla Marca Chagalla, vyložit jeho způsob interpretace biblických témat a jejich souvislost s dobou, ve které žil. Také se rozhodla prozkoumat význam symbolů, které v Chagallových dílech nalezneme. Centrum práce má být v analýze Chagallových vitráží, zejména 12 synagogálních oken v komplexu nemocnice Hadasa v Jeruzalémě. Cíl své práce autorka naplnila.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ *(náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):*

Interdisciplinární téma, jakým je analýza výtvarného díla ve vztahu k religionistickým aspektům, téměř vždy patří mezi témata atraktivní, ovšem vyžadující poměrně velký rozhled. V případě takto pojatého problému, kdy hraje roli i porozumění zašifrovaným symbolům, jde o téma poměrně náročné. Autorka se musela vědomě pustit na pole spekulací a hypotéz. Značnou část její práce tvoří právě ony otevřené otázky a problémy, na které lze jen těžko hledat jednoznačné odpovědi. Hodnotím kladně, že autorka mnohdy pokorně přiznává, že jednoznačné řešení nevidí, a ponechává problém otevřený. I toto je správným a poctivým výsledkem odborné práce. Slabinou této práce je poměrně malý vzorek Chagallových děl a rovněž slabší zdrojová základna, takže se autorka nemohla opřít o přesvědčivější soubor zkoumaného materiálu, který by snad mohl nabídnout více možností interpretace symbolických motivů. Bakalářská práce Veroniky Čihákové je doplněna velmi pěknou a ilustrativní obrazovou přílohou.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA *(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):*

Formální stránka této práce je uspokojivá, vytknout bych chtěla pouze uvádění celých bibliografických a internetových odkazů v poznámce pod čarou a nikoliv jen jméno autora, název díla a stránku, jak je obvyklé. Jazyk práce je vytříbený, práce neobsahuje chyby a překlepy, výjimkou je podivný tvar Potífarova jména (Pontífar?) str. 40. Obrazová příloha je velice kvalitní a vhodně doplňuje práci.

### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE *(celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):*

Bakalářská práce Veroniky Čihákové je podle mého názoru až na drobné výtky pěkná a odborně zajímavá. Může být přínosná pro zájemce o výtvarné umění, pro něž je biblický základ Chagallova díla neznámý, či nesrozumitelný. Zájemcům o biblická témata naopak poskytuje zajímavou ukázkou toho, jak lze interpretovat biblický text jinak než slovy a jak jej lze aktualizovat pro moderního člověka.



**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

Jak si vysvětľujete Chagallův zájem o křesťanská témata v jeho díle?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Navrhují hodnocení **Výborně**.

Datum: 9. května 2014

Podpis: