



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce:** Tři soubory ilustrací ke třem knihám. Jeden soubor bude navíc obsahovat přebal a maketu.

**Práci předložil(a) student(ka):** Barbora ŠKVOROVÁ

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a):** MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

### 1. Cíl práce

*Úkolem slečny Škvorové bylo vytvořit tři soubory ilustrací ke třem knihám a k jedné z nich navíc vytvořit přebal a maketu. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Slečna Barbora Škvorová si zvolila jako literární předlohu tři odlišné knihy Paměť mojí babičky od mladé české spisovatelky Petry Hůlové, Broučky Jana Karafiáta a povídku Jámu a kyvadlo od Edgara Allana Poea. Přičemž pro první knihu vytvořila kompletní grafickou úpravu a maketu. Výběr textů byl svým charakterem a celkovým zaměřením na cílovou čtenářskou obec odlišný. Zcela záměrně. Výsledné kolekce ilustrací tak působí pestrým dojmem a různorodostí přístupu k výtvarnému doprovodu knihy.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Původně jsme při zadávání bakalářského úkolu sl. Škvorové uvažovali o celkové grafické úpravě všech tří knih. Úkol by ale nabyl rozměru, který by odpovídal spíše závěrečné práci na magisterském studiu. Proto jsme u dvou literárních předloh zvolili jen výtvarný doprovod v podobě souborů ilustrací. První z nich je soubor*

ilustrací k hororové povídce *Jáma a kyvadlo*. Sl. Škvorová se nechala unést tíživou a ponurou atmosférou literární předlohy. Atmosférou uvnitř vězeňské kobky. K tomu zvolila celkem šťastně techniku linorytu, tedy kombinaci černé plochy a negativní kresby. Veškeré výtvarné prostředky jsou omezeny na minimum, přesto jednotlivé ilustrace ani celý soubor nenudí.

Posledním textem, který se autorka rozhodla doplnit ilustracemi je česká klasika v literatuře pro děti, tj. *Karafiátovi Broučci*. Zde bych viděl autorčin osobitý přínos a originalitu zobrazení textu jako nejzdařilejší. Ilustrace svou výtvarnou kvalitou spočívající v barevné atmosféře, zjednodušení tvaru a celkové výtvarné zkratce zvolené pro konkrétní děj výborně souzní s textem a odpovídají přístupu, kdy výtvarný doprovod není popisný, ale zůstává jaksí nad literární předlohou.

#### 4. Formální náležitosti

*Paměť mojí babičce* je román, který napsala v roce 2002 tehdy dvaadvacetiletá studentka Petra Hůlová. Stručně řečeno jde o vyprávění žen tří generací o všem, co v životě viděly, zažily, prožily. Kniha získala cenu Magnesia Litera a byla přeložena do řady evropských jazyků. Celková úprava knihy a její výtvarná podoba v podání sl. Škvorové působí střídavým dojmem. Autorka sáhla po klasické perokresbě. Následně kresby vystříhla a použila jako jednoduché papírové loutky na špejli, které umístila do krajiny z písku. Vznikl vcelku účinný efekt podtrhující atmosféru knihy. Autorka však z nápadu mohla vytěžit více. Statický úhel pohledu, který se opakuje a postupně začíná nudit, mohla oživit prostřídáním a změnou světla, popř. umístěním děje do tmy. V písečné krajině vůbec nepracovala s výškou horizontu, čímž by ilustrace také ztratily na fádnoti. Kromě výtek k ilustracím vidím ještě jeden nedostatek týkající se přebalu knihy. Ten rozhodně nezaujme titulní stranou, ani řešením hřbetu, zadní strany a záložek. Bohužel nevznikly žádné jiné varianty, tudíž byla použita jen ta jediná.

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

I přes tyto připomínky bych hodnotil celkové vyznění bakalářské práce slečny Škvorové jako velmi dobré. Možná byla jen chyba, že v počátečním stádiu nevzniklo více variant, více skic a že tudíž, dle mého názoru nebyl plně využit výtvarný autorčin potenciál. Nasazení při práci a kvalita písemného doprovodu (v textu jsou drobné stylistické i jazykové nedostatky) neodpovídá tomu nejlepšímu hodnocení.

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

#### 7. Navrhovaná známka

**Velmi dobře**



Datum: 18. 8. 2014

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček