



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Příklad člověka – soubor pěti obrazů středního formátu

Práci předložil(a) student(ka): Jan PITEL

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem pana Jana Pitla bylo vytvořit soubor pěti obrazů středního formátu s názvem Příklad člověka. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

K realizaci bakalářské práce přistupoval posluchač po celou dobu velice seriózně a již skicovní materiál a počáteční diskuze napovídaly, že o zvolené téma měl posluchač hluboký zájem. Tato upřímná snaha namalovat cyklus obrazů odrážejících slovo hřích ve všech svých podobách, počáteční popisnost a téměř realistické ztvárnění zpočátku bránilo, dle mého názoru, lehkostí a nadhledu nad zadáním.

Zcela protichůdně tak vyznívalo prvotní nadšení a z malby jakoby se vytratila radost a spontánnost. Svůj výtvarný vzor pro práci autor nalézal v díle Hieronyma Bosche a M. B. Brauna. Zejména sochařské zpodobení Ctností a Neřestí bylo inspirativní v počáteční fázi, kdy chtěl pan Pitel každé postavě zobrazující jeden smrtelný hřích přiřadit zvířecí hlavu symbolizující dané negativum.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Pro autora tak začal vnitřní boj, jak vyjádřit konkrétní hřích v obecné rovině a s širší platností. Začal zjišťovat, že sdělení v obecné rovině má daleko větší platnost, než popis příběhu konkrétní osoby v autorově okolí. V určité fázi vývoje práce se ale toto zobecňování zastavilo a pro pana Pítla byl najednou daleko zajímavější vývoj směrem k jakési poloze sociálního dokumentu. Za každou podobou hříchu stojí konkrétní osoba. Na obrazech jsou lidé, které autor znal a potkával.

4. Formální náležitosti

Pro realizaci své výpovědi o neřestech současného světa si pan Pítel vybral malbu akrylovými barvami v kombinaci s olejovým pastelem. Barevnost je černo-bílá se zlatým akcentem. Tato barevnost byla záměrně zvolena pro vyjádření ponurosti a závažnosti sdělení. Barevnost obrazů a strohá forma se příliš nemění, zůstává symbolická ve všech obrazech. Autor celý cyklus staví na bezvýchodném výrazu v tváři, máme dojem, že zobrazované osoby si svůj hřích uvědomují, ale nechtějí nic měnit, nejsou schopny nápravy. Statičnost tvoří základ kompozic. Barevné pojednání ploch, jejich hladká modelace a přechody mezi nimi jsou jen ku prospěchu celkového vyznění. Většinou je obrazová plocha doplněna kultivovaně promalovanými plochami. Zlatá barva má symbolizovat blahobyt nebo také určitou naději či něco pozitivního.

5. Stručný komentář hodnotitele

Cyklus působí vyrovnaným dojmem. Autor postupně z jednotlivých obrazů odstraňoval popisné detaily a zklidňoval namalované plochy. Z celku se mi jako výborný jeví obraz s názvem Paní M., jako zdařilý obraz s názvem Paní E.. Obraz, na kterém je namalován Obrouš, zesnulý zpěvák plzeňské skupiny Trautenberk, byl prvním obrazem z cyklu. Zde asi pan Pítel nejvíce bojoval se zjednodušením formy. Obraz se mi jeví jako nejzásadnější pro další vývoj bakalářské práce.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 18. 8. 2014

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček