



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Sport – soubor velkoformátových kreseb

Práci předložil(a) student(ka): Martin SLEZÁK

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem pana Slezáka bylo vytvořit soubor velkoformátových kreseb na téma Sport. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autor v úvodu textové části popisuje své počáteční úvahy nad realizací bakalářské práce. Technika kresby byla od počátku jasná a vyplývala ze zadání vytvořit pět kreseb cca 150x200 cm. Otázkou bylo, jaký námět si pro kresby posluchač zvolí. Jasno měl pan Slezák o figurální kresbě a nakonec byla jeho pozornost upřena ke sportu, konkrétně k atletice, kde je lidské tělo vystaveno extrémní zátěži v okamžiku vrcholného výkonu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na základě jasného rozvržení a výběru námětu začaly vznikat i počáteční kresby. V úvodních skicách se, v případě pana Slezáka, nejedná, jak to tak bývá, o zoufalé hledání výpovědi, o psychologický ponor do autorova světa. Kresby nejsou ani pokusem zachytit autorovy emocionální stavy.

Výběr fotografických předloh, jednotlivých atletických disciplín a nakonec i vhodnost předlohy pro zachycení extrémního svalového vypětí lidského těla byly pro realizované kresby nejzásadnější věci. Nejsme svědky nějaké zajímavého experimentu nebo výtvarně kreativního tvoření, nejsme svědky univerzitního rekordu, jsme svědky technicky čistého pokusu.

4. Formální náležitosti

Kresba v tomto případě není záměrně obohacena formálně odlišnými kresebnými přístupy. Soubor je působivý svou stylovou jednotností, svým způsobem je to jeho kladná stránka. Od počátku se jednalo o otevřené přihlášení se k poctivému řemeslnému provedení, testování vlastních schopností, pracovní disciplíně a trpělivosti a preciznost. To jsou charakteristické rysy BP pana Slezáka.

5. Stručný komentář hodnotitele

Musím konstatovat, že soubor působí přesvědčivě zejména zvládnutím klasického kresebného stylu. Dynamické kompozice lidských figur ubírají celku na fádnosti, neboť v celém cyklu se vlastně pro diváka nic zajímavého neděje, neboť zobrazované situace jsou i pro sportovního laika notoricky známé. Předložený soubor prostě svou řemeslnou kvalitou obstojí.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 18. 8. 2014

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček