

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

DESIGN SIDE SPECIFIC

Helena Bačková

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra Výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Keramika

Bakalářská práce

DESIGN SIDE SPECIFIC

Helena Bačková

Vedoucí práce: MgA. Gabriel Vach

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	3
3	CÍL PRÁCE	7
4	PROCES PŘÍPRAVY	8
5	PROCES TVORBY	10
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	12
7	POPIS DÍLA	15
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	16
9	SILNÉ STRÁNKY	18
10	SLABÉ STRÁNKY	19
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	20
	a) Knižní a periodická literatura	20
	b) Internetové zdroje	20
12	RESUMÉ	21
13	SEZNAM PŘÍLOH	22

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

S keramikou jsem se setkala již na základní škole, když jsem se začínala připravovat na talentové zkoušky na střední školu. Po úspěšných přijímacích zkouškách na SUPŠ v Bechyni jsem se začala vzdělávat v oboru průmyslový design, kde jsem se s keramikou střetla okrajově. Učili nás zde modelování, kresbě, základním 3D modelováním a v hlavním ateliéru jsme získávali různé dovednosti, takže jsem nebyla po příchodu na vysokou školu moc zaskočená. Většina věcí mi zde byla blízká a mohla jsem se zde více zdokonalovat v postupech výroby keramiky. Jelikož jsem na střední škole neměla zaměření na keramiku, s technologií keramiky jsem se setkala až zde.

Nastoupila jsem na tehdejší Ústav umění a designu pod vedením akademické sochařky Petry Šťastné, od které v prvním semestru dostali zadání s názvem „Jak bych se v přírodě napila vody“ a s následnou realizací sádrových modelů. Svou první klauzurní práci jsem pojala jako stylizaci mořské lastury s výsledným sádrovým modelem a nadživotní studií z modelovací hlíny. V následujícím semestru jsme vytvářeli sochařské stylizace přírodnin ale už v materiálu. Pro stylizaci jsem si vybrala zajímavě tvarovanou mandli a vytvořila jak reálnou studii v nadživotním měřítku, tak soubor stylizací.

Ve druhém ročníku mého studia proběhli ateliérové změny spojené se stěhováním do nové budovy a paní Šťastnou vystřídal můj současný vedoucí MgA. Gabriel Vach. Ve třetím semestru jsem se

věnovala výrobě nádoby, respektive hrnečku, který bych měla kdekoliv u sebe a mohla se tak pohodlně napít. Vytvořila jsem zajímavý trojúhelníkový tvar se zaoblenými stranami, který se směrem dolů zužuje. Poprvé jsem se setkala s porcelánem a získala tak praktickou znalost odlévání a kroky s tím spojené. Ve čtvrtém semestru jsem se snažila vytvořit pokřivenou sochu kocoura v životní velikosti. Zadání bylo si vybrat úryvek z oblíbené knihy a jakkoliv úkol zpracovat. Zvolila jsem si knihu „Řbitov zvířátek“ od Stephena E. Kinga.

2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

2.1

Z několika témat bakalářských prací jsem si zvolila téma Design side specific. Dle zadání jsem si měla zvolit prostor – nejlépe veřejný jako je kavárna, restaurace či klub apod. A navrhnout pro něj doplněk do interiéru či exteriéru.

Jednoznačně jsem si vybrala kavárnu. Bohužel po několika neúspěšných pokusech ve výběru vhodného prostoru a doplňku jsem se rozhodla vybrat prostor soukromý. Vybraný prostor by pro mne měl mít nějakou citovou vazbu, takže jsem nemusela ani dlouho pátrat ve své mysli, který prostor kromě domova má pro mne citovou hodnotu. Jednoznačně je to studentský byt mé dlouholeté kamarádky Moniky. Moniku znám již 7. rokem ze střední školy, kde studovala výtvarné zpracování keramiky a porcelánu. Má tedy podobný vztah ke keramice jako já, je velkou milovnicí čajů a také stálým návštěvníkem ne jedné čajovny. Proto jsem se rozhodla vytvořit Monice set, který by jí mohl částečně nahradit návštěvu čajovny a ještě více nás sblížit soukromými čajovými seancemi u ní doma. Hlavním záměrem bylo umístit set k Monice do pokoje jako soukromý čajový servis pro dvě osoby, ale není nutně podmínkou, aby intimní seance pořádala pouze se mnou.

2.2

Čaj je součástí čínské kultury již od počátku dějin. Nedá se přesně určit, kdy a kde se začal čaj pít, ale za pravlast čaje pokládána právě Čína se svou pěti tisíci dlouhou tradicí. Čaj je v Číně pokládán

za nejkultivovanější nápoj, takže proč bychom i my – Evropané nemohli navázat na tradici odlišné kultury?

První stopa o objevu čaje je spojena s jednou z mnoha legend a pochází přibližně z 2700 př.n.l.. Vypráví o Šen-nungovi, božském orači a léčiteli. Stal se jedním z bájných vladařů, který naučil Číňany obdělávat půdu a seznámil je s léčivou mocí některých bylin.

Další zmínka pochází z „Pojednání o království Chua-jang“ . Král Wen z dynastie Čou panující na sklonku 12.století př.n.l. dostal čaj jako daň od kmenů sídlících na území dnešního S'čchuanu - prvních 200 let panování dynastie Čou je považováno za zlatý věk Číny.

Prvním císařem a sjednotitelem rozsáhlého území s 57 000 000 obyvatel se stal Čchin Ščuang-ti z dynastie Čchin (221-207 př.n.l.) - krutý vládce, posedlý zajistit si nesmrtelnost. Stovky učenců a alchymistů pro něj hledalo elixír věčného života. Podle některých byl právě čaj důležitou složkou. Ovšem kýženého výsledku se nedočkal a nechal tak více než 400 mužů pohřbít zaživa. Nesmrtelnosti se ovšem dočkal – stal se prvním císařem čínské říše a nechal vystavět Velkou čínskou zeď a zanechal po sobě také proslulou hliněnou armádu.

Čajové lístky zprvu používány v různých formách jako lék na posílení organismu, proti bolestem hlavy, pro zlepšení nálady i na revmatismus.

2.3 Původ jména

Čaj je v historických záznamech Číny zmiňován pod různými názvy – nejčastěji jako tchu. Stejný znak používán ale i pro bodlák, ostřici, rákos a ve složeninách slova hořký. Proto jeden z císařů dynastie Chan (206 př.n.l.-220 n.l.) nařídil, aby se znak, pokud jde o čaj, vyslovoval čcha. Od pol.8.století má slovo čcha své vlastní označení. Používá se jak pro označení čajových lístků z první sklizně tak pro samotný nápoj. Čaj trhaný v další sklizni má vlastní znak i výslovnost – ming.

V dnešní době označení pro čaj pochází ze dvou čínských dialektů. Holanďané, Angličané, Španělé, Italové, Francouzi a Němci používají slovní tvary te, tea, tee. Což pochází z jihočínské provincie. Naopak v Japonsku, Mongolsku, Indii, Portugalsku, Rusku a u nás v České republice se používá odvozenina ze severočínského čcha.

2.4 Čajové moře

Čajové moře je nejoblíbenější příslušenství čajových obřadů, slouží jako stolec pro přípravu a podávání čaje. Je praktické a dodává přípravě čaje estetické kouzlo. Nalezneme jej v různých velikostech a tvarech. Jsou nejčastěji vyráběna z bambusu, dřeva ale i hlíny. Slouží k přípravě čaje při vymezování čajového obřadu a zachytávají do vnitřní části rozlitou vodu a čaj.

Pro čajové obřady se používá řada různých pomůcek. S valnou většinou jsem se já dosud nesetkala. Vytvořila jsem tedy klasický čajový set, který obsahuje čajové moře, konvičku a dva šálky bez oušek – pro mě a Moniku.

3 CÍL PRÁCE

Za celou dobu působení na této škole jsem toužila si vyzkoušet výrobu čajového setu a mým cílem bylo tento set nějakým způsobem ozvláštnit. Proto jsem se rozhodla, že vyrobím set pro jednu z kamarádek, o které vím, že si čaj pravidelně a ráda vychutnává. Mým cílem bylo vytvořit set, který by vyhovoval jejím standardům a zároveň se do něj otiskla vzpomínka na mne.

Po nastudování různých rešerší o tvarech, historii a servírování čaje jsem začala vytvářet první skici. Chtěla jsem vytvořit něco jednoduchého a elegantního s odpovídajícím vkusem své kamarádky.

Mým záměrem bylo co nejvíce kamarádku potěšit jak celým designem, tak i zvoleným materiálem a výběrem barvy glazury. Monika je se svým čajovým setem spokojená a líbí se jí obzvláště kombinace zvolených glazur.

Osobně si myslím, že jsem vyhověla jejímu vkusu.

4 PROCES PŘÍPRAVY

4.1

S konzultací nad bakalářskou prací chtěla začít co nejdříve. Ovšem zprvu jsem dlouho tápala. Úkolem bylo si vybrat nejlépe veřejný prostor a pro něj navrhnout doplněk interiéru či exteriéru. Trvalo mi několik týdnů, než jsem si uvědomila, že pro mne žádný z veřejných prostorů kaváren, restaurací apod. Nemá citovou hodnotu. Po zamyšlení se, který prostor kromě domova má pro mě citovou hodnotu jsem si uvědomila, že je to vlastně byt jedné z mých dlouholetých kamarádek. Monika je také studentkou oboru Sochařství na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara jako já. Proto pro mě nebylo až tak těžké vymyslet, čím bych jí do jejího studentského pokoje v Plzni udělala radost. Ovšem jsem se oprávněně obávala, zda vymyslím vhodný tvar pro svou práci. S vymyšlením tvaru konvičky jsem měla díky svým neznalostem a žádnými zkušenostmi se sety problémy.

4.2

Po nastudování různých rešerší o tvarech, historii a servírování jsem navštívila jednu z místním plzeňských čajoven se svou kamarádkou, abych zjistila, jak funguje servírování čajů u nás.

Pro čajové moře jsem zvolila tvar rotační. Misky i konvičku jsem zhotovila kombinací rotačního tvaru s tvarem hranatým. Ovšem můj první návrh mističek vypadal jinak. Navrhla jsem misky dvoustřepé.

Vnější tvar misek vypadal stejně jako finální návrh, ale vnitřek tvořila polokoule. Bohužel jsem zjistila, že dvoustřep není pro čajový obřad vhodný. Jako první volba materiálu byl porcelán. Má prvotní vize byla naglazovat každý kousek setu z vnitřní části bílou krycí glazurou a z vnější části jsem chtěla použít tmavou trhlínkovou glazuru, aby vznikl kontrast.

Účelem mé práce bylo vyrobit praktickou věc, která by mě co nejvíce spojila s mou kamarádkou.

5 PROCES TVORBY

V prvé řadě jsem si set vymodelovala v 3D programu Rhinoceros a vytvořila technické výkresy. Poté jsem se pustila do výroby formy pro čajové moře. Čajové moře o průměru 38 cm bylo třeba vytočit na sádrařském kruhu sádrový model i se sádrovým „nalejvákem“. Všechny komponenty setu jsem vytvářela o 13% větší kvůli smrštění materiálu při výpalu. Následně jsem pomocí modelů vyrobila formu i s kapnou. Po dokončení formy jsem se vrhla na výrobu formy na konvičku s tím, že jsem se snažila vytvořit pravidelný čtyřhranný sádrový model leč marně. Nepovedlo se mi vyrobit všechny čtyři strany stejně pravidelné. Rozhodla jsem se proto o výrobu modelu na školní 3D tiskárně, který jsem následně zaformovala. Zvlášť jsem vyrobila formičku na hubičku a víčko. Stejným způsobem jsem vyrobila i formu na mističky. Obě misky jsou identické, proto mi stačila jedna forma.

V průběhu výroby forem a konzultací jsem se rozhodla změnit materiál. Uvědomila jsem si, že i když by čajový set z porcelánu vypadal hezky, tak neodpovídá konceptu. Nehledě na to, měla jsem problém s výrobou vzorků trhlíkové glazury. Po několika neúspěšných pokusech jsem se rozhodla vybrat glazuru jinou. Jelikož jsem si za nový materiál vybrala licí kameninu, která má pěknou barvu s třepu po výpalu, vybrala jsem obyčejnou transparentní glazuru s kombinací hnědé prokreslovací. Kamenina se po výpalu smršťuje o 10%. Proto jsem ani nemusela měnit velikost navrženého setu

Mezitím co se formy zbavovaly vlhkosti jsem si připravila licí hmotu ve správných poměrech. Po dodržení pracovního postupu jsem se konečně mohla vrhnout na samotné odlévání výrobků. Začala jsem s odléváním čajového moře, na které jsem potřebovala co nejdříve vyrobit dřevěný rošt. Po úspěšně zvolené síle střepeu jsem nechala výrobek sušit a začala tak s odléváním zbytku setu. Konvička pro mě byla asi nejnáročnější. Prvně jsem slepovala různé části výrobku k sobě. Před přilepením konvičky a hubičky jsem do stěny těla konvice proděrovala otvory, které tvoří sítko. Poté pro mě byl oříšek s uchycením ucha. Z kousku plastové destičky jsem vyrobila profil, který jsem následně použila pro vytažení ouška ze stroje. Po několika pokusech se mi povedlo ouško zdárně přilepit směsí suché nadrcené kameniny s octem. Stejným způsobem jsem lepila i ouško k víčku.

Po dosušení výrobků následoval přežah. Přežah svých výrobků jsem pálila na 920°C . Poté jsem transparentní glazurou naglazovala vnitřní části výrobků a prokreslovací hnědou částí vnější. Následoval ostrý výpal na 1200°C.

V poslední řadě jsem nakoupila materiál na rošt.. Zvolila jsem dubové laťky o tloušťce 1 x 0,5 cm. Dub jsem zvolila pro jeho tvrdost. Rošt jsem sesazovala ve třech vrstvách pod sebou. Horní patro obsahuje 18 vodorovně vyskládaných dubových laťek s 1 cm odsazením. Vrstvy pod jsou po 9 laťkách 3 cm od sebe a vždy o 60° pootočený. Po spojení jsem rošt naimpregnovala přírodním napouštědlem.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 MATERIÁL

Keramika obecně je porézní materiál s vysokou pevností a zároveň i křehkostí. Má vynikající odolnost proti vysokým teplotám a korozi. Při úpravě glazováním je vysoce odolná vůči vlhkosti. Má nízkou elektrickou a tepelnou vodivost.

Kamenina je hmota, která se v technologické stupnici keramiky už přibližuje k jejímu vrcholu – porcelánu. Kamenina má střep málo průlinčitý, s nasákavostí menší než 7%. Bělavý střep kameniny má oproti starším materiálům menší hmotnost a je odolnější proti poškození.¹

Pro svou práci jsem použila licí hmotu s označením GWSZ-T s ostrým výpalem v rozmezí 1000-1260°C, se smrštěním při sušení 3,5% a se smrštěním po výpalu 10%. Licí hmotu jsem rozdělala dle návodu a jako ztekucovač použila směs humitanu a uhličitanu sodného.

Pro účel roštu na čajovém moři jsem potřebovala zvolit takové dřevo, které je pevné, tvrdé, houževnaté a trvanlivé a také dobře vzdoruje vlhku. Proto jsem zvolila dubové dřevo. Je zajímavé svou charakteristickou barvou a texturou. A aby byl dřevěný rošt více odolný proti nepříznivým vlivům, penetrovala jsem ho přírodním

1 Kybalová, J., 1991, 13

napouštědlem. Lak se vyznačuje vynikající penetrační účinností a snadnou obnovou nátěru.

6.2 VÝPAL A GLAZURY

První výpal, který se na keramických materiálech provádí je tzv. přežah. Po přežahu se střep výrobku zpevní a je možné ho naglazovat. Popřípadě i doretušovat. Své výrobky jsem na první výpal pálila na 920°C a na ostrý – finální výpal na 1200°C.

Glazury jsou zpravidla suspenzí kaolinu, živce, barevné hlinky a křídly, případně obsahují barevnou sklovinu podobného složení jako fritu ke smaltování. díky příbuznosti materiálů dokonale přilne a pronikne do pórů, musí mít však podobnou tepelnou roztažnost jako střep, jinak popraská nebo se „utajené“ napětí projeví po čase.²

Pro své výrobky jsem zvolila glazuru transparentní a hnědou prokreslovací matnou (KGS 50). Glazuru transparentní na teplotu výpalu 1200°C jsem složila z glazury R010917 (70%) a P01691 (30%).

2 Jirásek, J., Vavro, M., <http://geologie.vsb.cz/loziska/suroviny/keramika.html>

7 POPIS DÍLA

Set obsahuje klasické čajové moře, konvičku a dvě misky a je určen pro dvě osoby – mě a Moniku. V různých rešerších jsem se převážně setkávala s čajovými moři, které byly vyrobené celé ze dřeva. Všimla jsem si i pár výjimek, které byly vyrobeny z keramických hlín. Na základě svých preferencí jsem se rozhodla vytvořit čajové moře keramické a rošt dřevěný. Čajové moře je rotačního tvaru s horním průměrem 38 cm a dolním průměrem 30,5 cm. U horního okraje je lem, na kterém sedí dubový rošt. Dub jsem zvolila pro jeho již zmíněné charakteristické vlastnosti. Konvičku se šálkem jsem tvarově řešila pomocí dvou se prolínajících geometrických tvarů, které jsou ze čtyř stran symetricky zbroušené. U šálku kruh přechází směrem dolů do hranatého podední a směrem dolů se zužuje – u konvičky je tomu naopak.. Šálky mají 8 mm velkou nožičku a objem 75 ml. Konvička má podobný tvar jako misky s tím rozdílem, že jsou geometrické tvary prohozené – zaoblený čtverec je v horní části a podední tvoří kruh. Jako sítko slouží proděrovaná stěna konvičky v místě s hubičkou. Před přilepením konvičky a hubičky jsem do stěny těla konvice proděrovala. Pro glazování jsem se rozhodla použít glazury dvě. Transparentní na vnitřní část výrobků, aby vynikla světle béžová barva střepe a hnědou prokreslovací glazuru na vnější části. Všechny komponenty vytváří dojem klidu při vychutnávání si doma připraveného čaje.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Ve svém oboru se nejčastěji setkávám s porcelánem. Proto byl porcelán má první volba. Při již výše zmíněných faktech jsem se tedy rozhodla vybrat materiál jiný a odlišit se od většiny svých mladších i starších spolužáků.

Licí kamenina je známým materiálem, ale až doposud jsem neměla příležitost si tuto licí hmotu vyzkoušet. Použila jsem kameninu kvůli její pevnosti a vyšší odolnosti než má porcelán – kamenina nemá tendenci se ve větších měřítcích bortit. Ovšem jak vyplynulo ze zkoušek, závisí u borcení kameniny na teplotě výpalu – rozhodl zde i 50°C rozdíl.

Do současné doby jsem se setkala s čajovým mořem pouze ze dřeva nebo šamotové hlíny. Takže je jasné, že jsem si chtěla vyzkoušet, jak půjde taková to věc z licí hmoty. Dubový rošt jsem zde zvolila ve třech vrstvách, kvůli pevnosti. Je penetrován přírodním napouštědlem, aby odolávat vnějším vlivům jako je zde například vlhkost.

Hlavním přínosem své práce vidím v monumentalitě a tvarech svých výrobků.

Myslím si, že i výroba tak velkého čajového moře z licí hmoty může fungovat. Začala jsem vnímat čaj a jeho servírování naprosto z jiného úhlu – každá hrana nese své tajemství, každý žlábek má zde své místo.

Myslím, že šálky s konvičkou tvoří příjemnou kompozici a dominující čajové moře podtrhuje celkový dojem.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za silnou stránku považuji zdárný proces výroby čajového moře. Jeho výrobu jsem pokládala u licí hmoty za výzvu. Na počátku jsem se částečně obávala, že se mi tento výrobek zborťí. Ještě jsem neodlévala tak velkou věc. Kamenina je přece jen pevnější než porcelán. Nakonec se obavy ukázaly zbytečné. Ze zvědavosti jsem zkusila čajové moře vypálit i z porcelánu. A porcelán také dokázal udržet čajové moře pohromadě a nezkřivit se.

Jedna z dalších výhod mého setu je vestavěné sítko uvnitř konvičky. Čaj odtéká hubičkou přes předěrovanou stěnu konvičky.

Jedna z věcí, co mě nejvíce těší je barevnost. Líbí se mi jak světlost samotného střepu, tak i nestejnoměrný nános glazury.

Myslím, že se mi podařilo celý koncept sladit s Monikou a jejím pro mě odlišným vkusem. Většinu částí jsem konzultovala i s ní - jak velké preferuje šálky a jaké velikosti šálků i konvičky jsou pro set vhodné, zda se jí zamlouvají mnou vybrané glazury atd.

Myslím si, že se mi celý koncept podařil zvládnout poměrně dobře - jak s výběrem tvarů, již zmíněnou barevností, tak i proporcemi.

10 SLABÉ STRÁNKY

Při výrobě víčka ke konvičce jsem zjistila, že po slepení s ouškem se nesmršťuje symetricky – dva protější rohy se zvedají. Tento problém jsem se snažila vyřešit zatížením oněch rohů. Deformace se téměř potlačila. Také po výpalu čajového moře jsem zjistila jeden nepříjemný problém. A to, že se při výpalu částečně hnulo – na první pohled není zřejmé. Nutno podotknout, že jsem si vyrobila i pomůcky pro výrobu dřevěného roštu, aby byl rošt pravidelný a symetrický. Přesto jsem zjistila, že rošt na moři sedí částečně. Takže jsem postupně musela ubírat materiál roštu, aby se mi povedlo rošt na čajové moře posadit. Přesto si nemyslím, že by to byla až taková výrazná vada.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ:

a) Knižní a periodická literatura

1. KYBALOVÁ, J. *Evropská kamenina*. 2. vyd. Praha: Aventinum, 1991, ISBN 80-85277-01-8.
2. THOMOVÁ, S., THOMA, Z., THOMA, M. *Příběh čaje*. 1. vyd. Praha: Argo, 2002, ISBN 80-7203-447-2..
3. ČADO *Tajemství čajového obřadu : Historie čajového obřadu a tajné recepty z Macaa*. 1.vyd Bratislava: CAD Press, 1994, ISBN 80-85349-26-4.
4. HERAINOVÁ, M. *Keramické suroviny a jejich úprava*. 1. vyd. Praha: Silikátový svaz, 2002, ISBN 80-903113-2-6.
5. HERAINOVÁ, M. *Příprava pracovních směsí a tvarování keramiky*. 1. vyd. Praha: Silikátový svaz, 2003, ISBN 80-903113-8-5.
6. HERAINOVÁ, M. *Glazury, keramické barvy a dekorační techniky*. 1.vyd. Praha: Silikátový svaz, ISBN 80-903113-1-8

b) internetové zdroje

<http://ceramobjekt.cz/index.php?id=keramicke-hmoty&id2=lici-hmoty>

vyhledáno 9.3.2014

<http://geologie.vsb.cz/loziska/suroviny/keramika.html>

vyhledáno 23.4.2014

12 RESUMÉ

The theme of my bachelor work is "Design side specific". My task was to create an accessory into interior and/or exterior of a chosen place, preferably a public one (café, restaurant, etc).

I chose a student apartment of my old friend Monika. Monika loves drinking tea and going to tearooms, so it was easy to figure out what kind of accessory to her apartment I was going to make. I decided to design a classic tea set comprising "a tea sea", two bowls (one for me, one for Monika) and a teapot. I wanted to create something simple and fancy, corresponding to Monika's taste. Most of the tea set components are made out of ceramic casting compound called earthenware.

The tea sea has two parts - a "bowl" and a wooden grate. It has a rotational shape, the upper diameter is 38 cm, the lower is 30,5cm. The grate is made out of oak wood, because it is hard, firm, viscous and durable. The bowls are small of volume of 75ml and the teapot is of volume of 500ml. I chose two glazes. for the inner part a transparent glaze, in order to let stand out the light beige colour of the shard. The outer part is glazed dark brown. All components create a pleasant atmosphere of peace and highlight the joy of drinking tea.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Sádrové modely a formy

Příloha 2

Konvičky v peci

Příloha 3

Servírování

Příloha 4

Ochutnávání čaje

Příloha 5

Ochutnávání čaje

Příloha 6

Šálky

Příloha 7

Čajový set

Příloha 1

Sádrové modely a formy³



³ Foto vlastní

Příloha 2

Konvičky v peci⁴



4 Foto vlastní

Příloha 3
Servírování⁵



5 Foto vlastní

Příloha 4

Ochutnávání čaje⁶



6 Foto vlastní

Příloha 5

Ochutnávání čaje⁷



⁷ Foto vlastní

Příloha 6

Šálky⁸



8 Foto vlastní

Příloha 7

Čajový set⁹



9 Foto vlastní

Příloha 8

První návrhve 3D¹⁰



¹⁰ Render vlastní