



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Design site specific

Práci předložil(a) student(ka): GÖTZOVÁ Eliška

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Vach Gabriel, MgA. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Eliška Götzová si pro realizaci své bakalářské práce vybrala kavárnu a čajovnu Seraf - místo velmi specifické co do atmosféry, filozofie majitelů i do stylu zařízení a designu celého interiéru.

Eliška se po prvotním tápání se nakonec inspirovala podobou nápojového lístku, který měl - možná po vzoru Josefa Váchala- podobu dřevorytu.

Rozhodla se zpracovat téma serafa a navrhnout sérii stínítek na čajovou svíčku s využitím techniky linorytu a posléze se ještě rozhodla doplnit interiér kavárny o jeden stůl, jehož horní plocha by byla pojednána jako mozaika s využitím tenkých porcelánových střepek.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

V zimním semestru si Eliška nejdříve vyzkoušela techniku linorytu, jehož pomocí si ověřila možnost výroby naglazurových obtisků, posléze se rozhodla využít i samotné linorytové matrice, z nichž po odlití vznikly drobné litofanie.

3. Přínos práce pro daný obor

V tomto experimentu s technologií vidím největší přínos Eliščinu práce. Po zdokonalení techniky byla schopná si vytvořit vlastní obtisky přímo technikou linorytu se zachováním živosti spojené s ručním tiskem, a nebyla závislá na neosobním a dokonalém sítotisku, kterým se jinak tyto obtisky standardně vyrábějí.

4. Silné stránky díla

Celá podoba Eliščiny práce se odvíjela od příběhu o Serafovi, který si Eliška vymyslela a který chtěla vyprávět nejdříve pomocí komiksu. Jeden den s...dalo by se říci. Prostý příběh s dávkou nadsázky o jednom pracovním dni takového Serafa- jak ráno vstane, oblékne do pracovního- což v případě anděla znamená postupně si připnout své tři páry křidel- ulízně si pěšinku, z věšáku vezme svatozář, sbalí si zpěvník a vyrazí do sedmého nebe.

Toto vyprávění Eliška přetavila do sledu samostatných výjevů, které pak aplikovala ať už jako tisk nebo již zmíněnou litofanii na sérii stínítek.

Je sympatické, že při designování stínítka myslela Eliška na to, aby plamen svíčky mohl osvětlit celou jeho vnitřní plochu a svíčku proto zapustila do porcelánového talířku. technické provedení takového tvaru patří v porcelánu k nejnáročnějším, a Eliška se ho v rámci možností zhostila velmi dobře.

5. Slabé stránky díla

Paradoxně největší slabinu vidím v designu stolu a jeho světelné mozaiky. ne snad v jeho technickém řešení nebo jeho provedení, ale ve zmaržené šanci objasnit a uceleně odvyprávět onen příběh, který na počátku práce stál. Bohužel Eliška na této velké ploše nic nepřidává, nesnaží se jednotlivé obrazy řadit, jen mechanicky je klade vedle sebe a opakuje, co divák zná již se stínítek. a to je škoda.

A ještě jednu, tentokrát drobnou výtku bych měl. Býval bych rád, aby Eliška při navrhování tvaru myslela i na to, aby i "nefungující"stínítko - bez zapálené svíčky skýtalo divákovi nějaký zajímavý detail v tvarování.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci celkově hodnotím jako Velmi dobrou.

Datum: 23. 05. 2014

Podpis:

