

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

DESIGN SIDE SPECIFIC

Volha Safronová

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Keramika

Bakalářská práce

DESIGN SIDE SPECIFIC

Volha Safronová

Vedoucí práce: MgA. Gabriel Vach

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3 CÍL PRÁCE.....	4
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5 PROCES TVORBY.....	9
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	11
7 POPIS DÍLA.....	14
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	16
9 SILNÉ STRÁNKY.....	17
10 SLABÉ STRÁNKY.....	18
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	19
A) Knižní a periodická literatura.....	19
B) Internetové zdroje.....	19
12 RESUMÉ	20
13 SEZNAM PŘÍLOH	22

*Motto: „Nic není tak frustrující jak je symetrie. Symetrie je nuda, nuda -
esence smutku “*

Victor Hugo

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Moje cesta za uměním začala ještě v dětství. Studovala jsem malbu, kresbu, sochu na střední škole, ale s keramikou jsem se poprvé setkala až na Akademii Umění v Minsku. Při výběru mé specializace jsem si nemohla ani představit, že se keramika pro mě stane osudným oborem, který už nikdy nebudu chtít měnit. Proto jsem dlouho neváhala a vybrala jsem si také keramiku na Západočeské univerzitě v Plzni.

Během tří let studia keramiky na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara jsem se naučila spoustu nových věcí. V prvním semestru prvního ročníku jsme si měli vybrat přírodninu a dál ji studovat, modelovat a v posledním kroku stylizovat. Vybrala jsem si list. Použitím jeho formy jsem vymyslela poháry na různé druhy nápojů. Nápad byl inspirován uvadajícími podzimními listy, na kterých ulpívá ranní rosa. Ke konci prvního semestru jsem měla hotové sádrové modely.

Ve druhém semestru jsem vytvořila poháry z porcelánu. A měli jsme ještě jeden sochařský úkol navíc – vybrat novou přírodninu, zvětšit jí desetinásobně a vymodelovat ze sochařské hlíny. Což bylo pro mě nové a docela těžké zadání, protože ráda dělám spíš designerské věci a z porcelánu. Modelovala jsem kámen, který jsem potom stylizovala a převedla do červenice.

V prvním semestru druhého ročníku jsem se věnovala vytvoření porcelánového „nádobí pro sebe“. Jelikož miluju kávu a piju jí každý den,

vymyslela jsem univerzální nosič na kávu, který má malé rozměry a dá se vždycky vzít s sebou. Příjemná kompaktní forma v sobě spojuje dvě funkce: sypkou kávu a cukr můžete nosit uvnitř víčka, spodní část objektu slouží jako kalíšek. Každý kalíšek má látkové pouzdro, které si člověk může dát na krk anebo do kabelky.

V letním semestru druhého ročníku jsme měli za úkol si vybrat úryvek z oblíbené knihy a vytvořit něco k tomu. Pracovala jsem s knihou Antoine de Saint-Exupéry "Malý princ". Z této práce vzešel soubor porcelánových hraček. Koncept je myšlen tak, že si každý pod určitým tvarem představí něco jiného a může si tvar dokreslit. Inspirovala jsem se obrázkem malého prince, na kterém zobrazoval hada polykajícího slona a dospělí mysleli, že to je obyčejný klobouk. Šest hraček různého tvaru probouzí a rozvíjí zapomenutou fantazii.

Tři roky jsem měla štěstí poznat umění jiné kultury. Zůstalo ve mně hodně dobrých zážitků a nových zkušeností z práce. Mým záměrem vždycky bylo si zkusit pracovat s konkrétním zákazníkem a prostředím. Proto jsem byla ráda, že jsme mohli zvolit tohoto téma na bakalářskou práci.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

V keramice, jakožto v dekorativních uměních, může být cílem pouze vizuální estetická krása anebo vizuální krása a funkčnost. Rozdíl mezi dekorativním a výtvarným uměním je založen především na funkčnosti, záměru, významu a postavení díla nebo výrobku. Ve svých pracích, se vždy snažím spojit obě funkce dohromady - krásu spolu s funkčností.

Vždycky jsem pracovala s daným tématem, ale nikdy jsem nepracovala s určitým prostředím. S tématem „design side specific“ jsem si konečně mohla realizovat svůj záměr.

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala interiér španělské restaurace „Amorvino“ v Plzni. Restaurace nepatří do drahých a luxusních, se kterými pracoval architekt, ale má svou vlastní jedinečnou atmosféru. Všechno v interiéru restaurace se nachází ve vzájemném souladu s ostatním – různorodý starý nábytek, teplé přírodní barvy, intimní světlo.¹

Mám zájem i o španělskou kulturu, umění, životní styl, proto se mi s tímto tématem dobře pracovalo. Nejvíce mě na španělském umění láká období španělsko-maurské.

¹ Příloha 1, 2

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce, jak je uvedeno výše, je pokus realizace projektu pro konkrétní místo a zákazníka. Koneckonců, keramika není sama o sobě, je to vždy spolupráce s architekturou, interiérem, exteriérem, člověkem. Z mého pohledu, to není snadný úkol vytvořit umělecké dílo pro stávající interiér v určitém stylu. Snažila jsem se vyřešit tento problém. Zároveň jsem chtěla vytvořit funkční objekt, který by sloužil svému účelu. Tedy opět realizovat svůj princip estetické krásy a funkčnosti.

Ve své práci jsem chtěla zachytit emocionální složku Španělů. Z tohoto důvodu modelace ručně každé části soupravy s cílem zanechat stopy lidských rukou, asymetrie formy a okrajů. Naplnila jsem se atmosférou této malé restaurace, uvnitř které, si myslím, se majiteli povedlo vytvořit malé Španělsko. Myslím, že protože je Španěl. „Je to prostě živé“- řekl jednou jeden z návštěvníků o prostoru restauraci.

Pracovala jsem nad španělským tématem, který mě velmi zajímá. Chtěla jsem se dozvědět více o španělsko-maurském umění, jeho velkému projevu v architektuře a dekorativním umění. Odtud' byly převzaty ornamenty pro mou práci.

Také jedním z cílů byla spolupráce s konkrétním zákazníkem. Musím říct, že velké problémy jsem nezažila. Zákazník ochotně se mnou diskutoval.

Ale nejdůležitější je, že tato práce pro mě byla velkým potěšením.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Proces vytváření uměleckého díla vždy začíná u návrhů a hledání informace k zadanému tématu. Nejdřív jsem se snažila vyjádřit emocionální stránky života Španělska, španělský charakter, jejich otevřenost, lehkost, vášeň. Proto se v mých raných návrzích již objevila asymetrie, hravost. Rychle jsem kreslila nepravidelné tvary za účelem dosažení lehkosti. Zdálo se mi, že k těmto tvarům, by se dobře hodily stylizované obrázky, především inspirované španělským tancem.² Ale pak jsem všimla, že v současnosti španělský tanec je příliš běžný jev. Chtěla jsem najít a ukázat španělskou kulturu z méně známé strany. Tak jsem se obrátila k španělsko-maurskému období v dějinách země, a to především kvůli jeho ozdobným prvkům.

Ve 2. polovině 7. století n. l. podnikla muslimská vojska vpád na Pyrenejský poloostrov, motivovaný touhou po rozšíření moci a využívající žádosti o pomoc od jednoho sesazeného vládce v někdejší římské provincii Baetica, kterou muslimové nazvali al - Andalús.³ Příklad muslimů ovlivnil výrazným způsobem život na poloostrově a zasáhl samozřejmě i umění. Rozvíjejí se města, stavějí se paláce a mešity. Hispanomuslimské architektonické skvosty oslňují svou orientální nádherou, dekorativností, v níž se uplatňuje smysl pro detail a barvu. Charakteristickými prvky je ornament, mozaika, jemné krajkoví, zlacení, mramor, kachle, patia s vodotrysky a bazénky, sloupoví se zdobnými hlavicemi. Nejvíce památek z tohoto období najdete v Andalusii.⁴

² Příloha 3

³ Graham Vickers: *Arcitektura klíčové momenty*, Praha 1999, 61

⁴ <http://www.spanelsko.info/umeni.htm>, vyhledáno 28.03.2014

Islámské umění má jedinečný charakter, využívající řadu základních prvků: geometrii, arabesky, květiny a kaligrafii, které jsou často protkány navzájem. Složité geometrické a květinové vzory hrají obrovskou roli v islámském umění.⁵

Nejnámějším vynikajícím příkladem islámské palácové architektury je palácový soubor Alhambra ve španělské Granadě, vybudovaný v letech 1309 - 1354. Dekorace je v Alhambře převážně štuková, většinou plochá, ale občas propracovaná v hlubokém reliéfu, jak to vidíme například v bohaté stalaktitové výzdobě Síně dvou sester. Tato převaha dekorace vyvolává zvláštní účinek kontrastem mezi těžkým, bohatě zdobeným stropem a tenkými sloupovými podporami či krajkovým stěn provrtaných četnými okny.⁶ Anebo Sín vyslanců je nádherně vyzdobena fajánsovými dlaždicemi, štukovými nápisy a velkými geometrickými obrazci. Sín je zakryta nádherným stropem z dřevěné mozaiky. Je to překrásný geometrický soubor, který byl původně vymalován sedmi různými barvami.⁷

Chtěla bych přidat pár slov o španělské keramice, ve které se nejvíc proslavila španělsko - maurská fajáns. Listrovaná fajáns se objevila již v 10. století v Madínat az – Zahrá. Teprve ve 13. a 14. století dosáhla však věhlasu založeného na kvalitní výrobě, a to především dílen v Málaze a v Andalusii. Málaze se připisují velké vázy zvláštního vejčitého tvaru, s křídlovitými uchy, jež spojují horní část výdutě a hrdlem, a s dekorem

⁵ <http://www.fanar.gov.qa/Understand/czech/islamicart.html>, vyhledáno 28.03.2014

⁶ Graham Vickers: *Arcitektura klíčové momenty*, Praha 1999, 62

⁷ Chateleta A., Grosliera B.: *Světové dějiny umění*, Praha 2004, 239

z pletenců a arabesek, pokrývajícím celý povrch. Nejslavnější z nich je tzv. váza z Alhambry, označovaná tak podle místa, kde je uložena.⁸

Dohledala jsem si se spoustu informací o použití ornamentu ve španělsko-maurské architektuře, keramice a kovu. Nejvíc ze všeho mě fascinovaly ornamenty paláce Alhambra, které jsem použila ve své práci.⁹ Krajkový jemně vyrytý ornament vypadá na keramice vždycky krásně. Okamžitě jsem si vybrala tento druh ozdoby pro mou stolní soupravu. Tedy vznikla nízká jemná reliéfní ozdoba inspirovaná ornamenty z Alhambry.¹⁰

Pak jsem přišla s širokýma okraje v keramice správně označované za prapor, na který měl by být umístěn reliéf. Na okraj praporu jsem umístila tvary inspirované prvky z renesanční architektury (štíty),¹¹ aby forma talířů a misek byla zajímavější. A předpokládala jsem, že ornament se umístí po celém praporu. Vzniknul problém - příliš mnoho všeho: nepravidelný tvar, široký okraj, prvek, ornament všude. Ve spolupráci s vedoucím jsme se rozhodli ponechat reliéfní výzdobu pouze na architektonickém prvku. Takto ornament mnohem lépe na tvaru vynikne.

Nakonec jsem přišla s stolní soupravou o počtu 5 kusů: 3 talíře a 2 misky různé velikosti. Proč zrovna stolní souprava a ne něco jiného pro restauraci? Vzhledem k tomu, že souprava, která se v současné době používá v restauraci se ne úplně hodí stylově a barevně k prostředí. V restauraci se používá především porcelánové nádobí, které má příliš přísný symetrický tvar. Kromě toho studená bílá barva porcelánu barevně není

⁸ *Dějiny užitého umění: vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*, 138-139

⁹ Příloha 4

¹⁰ Příloha 5

¹¹ Příloha 6

vhodná pro interiér restaurace. Chtěla jsem vytvořit vhodné nádobí pro toto místo.

5 PROCES TVORBY

Proces tvorby začal u modelování každého z objektů ručně z modelovací hlíny.¹² Trvalo mi dlouho, než jsem našla správnou formu pro každý objekt. Nakonec z množství skic vzniklo pět výrobků s okrajem nepravidelného tvaru. Tři z nich mají zaoblený tvar, dva více čtvercový tvar. Pak pro každou z mís a talíř byl vytvořen architektonický prvek inspirovaný prvky z renesanční architektury.

Dva modely talířů jsem ještě nalila z sádry. Pak jsem zarovnávala na sádrovém kruhu vnější stranu talířů, s výjimkou okrajů. Ve výsledku bylo dosažení kontrastu mezi symetrickým centrem talíře a asymetrickými okraji.¹³

Každý výrobek má velikost podle porce jídla, pro které bude použit. Modely výrobků byly o 8 % větší, tak aby po výpalu měly požadovanou velikost.

Pro výrobu mé práce byla zvolena technologie lití keramické hmoty do sádrových forem. Bylo vyrobeno pět dvoudílných jádrových forem.¹⁴ Výrobky byly odlévány na střepech o tloušťce cca 4-7 mm podle velikosti každého tvaru.

První výrobky byly bez reliéfu. Byly to zkoušky na výpal. Potřebovala jsem vědět, jestli výrobky vydrží výpal na 1200 C° a nebudou mít žádnou deformaci. Původně jsem předpokládala vznik tohoto problému, když jsem se rozhodla udělat široké prapory. Všechny zkoušky byly úspěšné. Pouze jeden talíř byl mírně deformovaný. Zvětšila jsem v sádrové formě

¹² Příloha 7

¹³ Příloha 8

¹⁴ Příloha 9

tloušťku střepe v místě přechodu od okraje ke dnu talíře. A problém byl vyřešen.

Pak přišla fáze rytí ornamentu do formy. Pro čtyři z pěti výrobků byly speciálně vybrané a vyryté hispano-maurské ornamenty.¹⁵

Po vysušení a oretušování výrobku následoval první výpal - přežah. Pak glazování průsvitnou glazurou a pálení na druhý výpal - ostrý. Glazuru jsem vyráběla v ateliéru, smíchala jsem 70 % R 10 a 30 % P 16. Po ostrém výpalu jsem zjistila, že v některých místech jsem aplikovala příliš malou vrstvu glazury. Musela jsem některé výrobky znovu a naglazovat a vypálit.

¹⁵ Příloha 9

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Kamenina

Pro své dílo jsem použila speciální typ keramiky - kameninu. Jedná se o vysoko pálenou kameninu, vypalovanou na 1200°C.

Kamenina je ideální materiál pro výrobu užitkové keramiky i pro venkovní použití, díky svým unikátním vlastnostem (trvanlivosti, pevnosti a malé nasákavosti). Je vhodný i pro keramické plastiky. Kamenina pochází z východní Asie, pravděpodobně z Číny ze 4. století. Byla velmi světlá vzhledem podobná porcelánu. Díky arabským obchodníkům se v 16. století dostala do Evropy. Stala se velmi využívanou, protože ložiska kameninových jílů jsou zde častější, než kaolinu, imitoval se jí porcelán. V Porýní se zpracování kameniny vyvinulo bez návaznosti na čínské vzory již v 8. století. O její zdokonalení a rozšíření se zasloužil v 18. století anglický keramik Josiaf Wedgwood. Jeho vylepšená kamenina byla bez polevy a zdobená jemným reliéfem.¹⁶

Co se týče technologie kamenina je typ keramiky z přírodních, ev. z části vypálených surovin s hutným opakním střepem, výjimečně bělavé, častěji žluté až hnědé barvy, s nasákavostí $E = 0$ až 7 %, s pevností v ohybu $R_f = 30 - 80$ Mpa. Kameninu je možné podle granulometrického složení výchozích směsí a homogenity mikrostruktury střepu rozdělovat v zásadě na jemnou a hrubou.¹⁷ Hlavní surovinou pro výrobu kameniny jsou tzv. kameninové jíly, které se vyznačují tím, že slinují již při 1200 – 1300°C, avšak měknou až

¹⁶ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kamenina>, vyhledáno 10.04.2014

¹⁷ Hanykyř V., Kutzendorfer J.: *Technologie keramiky*, Praha 2008, 258

při podstatně vyšších teplotách. Mají tedy široký vypalovací interval, který umožňuje nezávadný výpal i u rozměrnějších výrobků.¹⁸

Kamenina, kterou jsem použila ve své práci, má teplou béžovou barvu. Díky tomu se dobře hodí k barvám prostředí restaurace. Za druhé materiál má vysokou pevnost a nízkou nasákavost střepeu při výpalu na 1200°C (kolem 5%), což umožní použít výrobků z tohoto materiálu v běžném provozu restaurace. A za třetí tvary z něj vytvořené budou v peci více stabilní než například z porcelánu, proto je dobré přizpůsobit výběr hmoty tvaru výrobku. Smrštění materiálu při sušení je 3,5 %, při výpalu – 4,5 %. Teplota výpalu se pohybuje mezi 1100-1280 °C, na které závisí nasákavost, která se pohybuje mezi 1-11%.

Licí hmotu jsem připravila z granulátu podle předpisu v poměru 50 kg s 18,5 l vody a 60-75 g ztekucovacího činidla. Hustota hmoty si vyžádala přídavek asi 1,5 litru vody a trochu ztekucovadla.

6.2 Glazura

Každý výrobek jsem po prvním výpalu nastříkala transparentní glazurou. Po ostrém výpalu máme krásný lesklý povrch výrobku. Pro výrobu nutné glazury jsem promíchá dvě zvláštní glazury – 70 % R 10 a 30% P 16. Výslednou glazuru jsem ještě po aplikaci smíchala s vodou v poměru 50/50.

6.3 Pálení

Po zaretušování a dostatečném vyschnutí jsem dala výrobky do malé školní pece na první výpal. Ten se nazývá přežah a dělá se proto, aby bylo

¹⁸ <http://geologie.vsb.cz/loziska/suroviny/keramika.html#kamenina>, vyhledáno 10.04.2014

možné výrobky snáze glazovat. Po přežahu jsou pevnější, ale lze je ještě případně retušovat. Já jsem přežah páčila na 920°C s 15 min výdrží, aby se střep prohřál.

Poté následovalo glazování a zaretušování glazury, naložení do pece na ostrý výpal. Já jsem páčila na 1200°C, jak je uvedeno výše, aby nasákovost střepu byla menší. Čím na vyšší teplotu vypalujeme tím je nasákovost menší. Při výpalu na maximální teplotu 1280°C je nasákovost ještě menší (kolem 1%), ale tvar už není tak stabilní jak při teplotě 1200°C, výrobek se může deformovat.

Rychlost nárůstu teploty 2°C za min. při ostrém výpalu, jen jsem zpomalila nárůst do 1°C za min v oblasti 500-700°C, protože v této oblasti odchází chemicky vázaná voda.

7 POPIS DÍLA

Mé dílo pro Španělskou restauraci „Amorvino“ v Plzni se skládá ze 3 talířů a 2 mís různé velikosti a účelu použití.

První talíř kulaté formy má průměr 23,5 cm. Používá se na servírování předkrmů. Design tohoto talířku má nepravidelně tvarované okraje, bez architektonického prvku s ornamentem.

Průměr druhého talíře 23-24 cm. Stejně jak první varianta talíře se používá na malá jídla. Oproti prvnímu se liší použitím architektonického prvku s jemným reliéfem (ornamentem). Rostlinný ornament byl inspirován ornamentální výzdobou hradu Alhambra. Tvar je kulatý s asymetrickými okraji.

Třetí varianta talíře má spíš čtvercovou formu a průměr 26 cm. Je určen k servírování hlavních chodů. Má architektonický prvek s pleteným geometrickým ornamentem, převzatým také z výzdoby Alhambry.

Klasická polévková mísa je čtvrté dílo mé soupravy o průměru 19 cm. Má kulatou formu. Na architektonickém prvku je použit rostlinný ornament.

Pátá poslední miska se používá na velké saláty. Má čtvercovou formu s asymetrickými okrajem a průměrem 25 cm. Na architektonickém prvku se používá kombinace rostlinného a geometrického ornamentu. Inspirací mi byla opět výzdoba Alhambry.

Modely výrobků jsou vymodelované každý ručně, z nich udělané sádrové formy na lité kameninové hmoty. Vyrobené dílo je speciálně připravené pro provoz v restauraci, lze mýt v myčce.

Stolní souprava má originální design inspirovaný španělskou kulturou. Hlavní důraz je kladen na výrobu produktů co nejvíce ručně - modelace, rytí ornamentů, za účelem přenosu zvláštní nálady a emoce osoby.¹⁹

¹⁹ Příloha 10

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DÁNÝ OBOR

V keramice hlavním materiálem tvoření je hlína. Je to živý přírodní materiál, který se pod vlivem lidských rukou deformuje a získává požadovaný tvar. Navzdory tomu, že se vzhledem k vývoji technologií manuální práce skoro nevyužívá, z důvodu vysokých nákladů na energie a čas, má dle mého názoru největší kouzlo, alespoň pro mě. Jako jeden z přínosů své práce pro daný obor vidím manuální práci. Trochu se vracím ke kořenům keramiky, kdy všechny výrobky byly vyrobené ručně. Jen kombinuji ruční práce s moderním způsobem lité do forem. Ve své práci snažila jsem se zachovat emoce. Použila jsem asymetrii, protože všechno v přírodě je asymetrické, jen člověk si vymyslel symetrie. Asymetrie je život. Myslím si, že přínos moje práce je přenos emocionální složky do funkčního objektu.

Také přínosem mého díla je práce s určitým prostředím. Příliš věcí se vyrábí továrny a závody „pro všechny“. „Pro všechny“ znamená pro nikoho. Produkují miliony identických talířů. Opět je to způsobeno moderními trendy. Vzhledem k tomu, že dělat pro jednotlivce nebo určitý prostor, je dlouhá a nákladná práce. Ale je to velmi významné z hlediska individuality a dobrého designu.

A zároveň jsem chtěla ve své práci nějak zprostředkovat nejen charakter země, ale i dějiny španělského umění a ukázat jeho zajímavé strany. K tomu jsem použila materiál z maurského období v umění Španělska. Cílem byla nejen funkčnost a estetická krása ale i informativní stránka.

9 SILNÉ STRÁNKY

Jako silnou stránku práce bych zmínila spojení designu s funkčností: každé dílo soupravy má svůj design a přičemž je i užitečné. Navíc ještě k výše uvedenému, se mi podařilo převést koncept do reálného prostředí.²⁰

Ale nejvíce si na svém dílu cením manuální práce. Trvalo mi velmi dlouho vytvořit každý model ručně. Ale stálo to za to. Tuto práci jsem si užila. Samozřejmě, mohla bych celý proces zjednodušit a udělat model na sádrovém kruhu. Nebo ještě jednodušší by bylo nechat si udělat tvary na 3d fríze. Je to stroj, který vyřeže, odborně řečeno vyfrézuje, hotový vzor dle 3d modelu v počítači. Ale já jsem ve svém díle chtěla úmyslně zachovat pocit nedokonalosti (viz. bod 3), a proto jsem se vydala náročnější cestou. Myslím, že díky tomu se mi podařilo přenést trochu Španělska do své práce.

²⁰ Příloha 11

10 SLABÉ STRÁNKY

Při procesu tvorby se vyskytly některé potíže. Převážně byly spojené s manuální prací. Jedním z hlavních problémů bylo vytvořit jednotnou tloušťku střepe u každého výrobku. Samozřejmě, že úplně jednotnou tloušťku se mi nepodařilo dodržet. Proto ve výsledku vzniknul problém s vypalováním jednoho talíře. V místě širokého okraje došlo k příliš malé tloušťce střepe, což vedlo k deformaci okraje. Problém byl vyřešen tím, že jsem zvětšila tloušťku střepe v tomto místě (viz. bod 5).

Proces by mohl být zjednodušen a zrychlen, jak jsem už zmínila dříve. Ale nebyl to můj záměr. A naopak, cílem bylo přenos emocí prostřednictvím manuální práce a nedokonalostí tvaru.

Možná by se dalo pracovat ještě dál s reliéfem. Experimentovat trochu: udělat ho ve větším množství anebo zvýraznit jinou barvou. Každý výrobek ze stolní soupravy vypadá zcela odlišně v restauraci s jídlem, než sám o sobě. O tomto jsem se přesvědčila při focení mého díla v restauraci. Všechno je v harmonii a na svých místech. Jídlo poskytuje požadovanou barvu, výrobek vypadá neporušený, kompletní. Nic se nepřebývá. A jelikož mým úkolem bylo vytvořit nádobí pro servírování jídla, myslím, že jsem dosáhla svého cíle.

Závěrem bych chtěla napsat, že tato práce pro mě byla novou zajímavou zkušeností. Naučila jsem se potřebným znalostem, se kterými vydávám dál do světa uměleckého a designerského poznání.

Seznam použitých zdrojů:

a) Knižní a periodická literatura

1. Vickers, G. *Arcitektura klíčové momenty*. 2. vyd. Praha: Columbus, spol. s.r.o. 1999, s. 61. ISBN 80-7249-034-6.
2. Chateleta, A., Grosliera, B. *Světové dějiny umění*. 2. vyd. Praha: Ottovo nakladatelství, s.r.o. 2004, s. 239. ISBN 80-7181-936-0.
3. *Dějiny užitého umění: vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*. 1. vyd. Praha: Slovart, 2004, s. 544. ISBN 80-720-9549-8.
4. Hanykyř, V., Kutzendorfer, J. *Technologie keramiky*, 1. vyd. Praha: Silikatový svaz, 2008, s. 258. ISBN 978-80-86821-48-1.

b) internetové zdroje

1. <http://www.spanelsko.info/umeni.htm>, vyhledáno 28.03.2014
2. <http://www.fanar.gov.qa/Understand/czech/islamicart.html>, vyhledáno 28.03.2014
3. <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kamenina>, vyhledáno 10.04.2014
4. <http://geologie.vsb.cz/loziska/suroviny/keramika.html#kamenina>, vyhledáno 10.04.2014

12 RESUMÉ

The theme of my bachelor thesis was design side specific. We had to choose an existing interior of the restaurant, hotel, galleries, etc. and work with it. I chose Spanish restaurant “Amorvino” in Pilsen. As a result of long-term work has appeared tableware set (set of dishes). It consists of a bowl of soups, a bowl of salads, a plate for main meals, two plates for appetizers. Each product has a size corresponding to portions of meal and own design. In my work I relied on the already existing style in the interior of the restaurant. And I used the Spanish theme in general.

The restaurant has its own special atmosphere. You really think that you were somewhere in Spain in a small restaurant near the sea. Warm natural colors, intimate light, old furniture leave a pleasant impression. Therefore the material, which I have chosen for a set of tableware, has a warm light beige color. It is well suited to the color scale of the restaurant. The name of this material is earthenware.

The original design is inspired by the Spanish culture. I wanted to show the emotional side of the character of the Spaniards. But not via bright colors with which each associates Spain, but through something more unknown. Emphasis was put on manual work. I modeled each product model manually. You can see the traces left by human hands. They convey the mood and emotions. Then asymmetric edges were added to the design. The asymmetry is a movement, movement is a life. Design is completed by architectural element with a delicate relief. Prototype architectural elements are architectural elements of the Renaissance – gable. Delicate relief is inspired by the rich ornamental decor of Alhambra Palace in Spain. Palace belongs to the Hispano-Moorish period in the history of the

country. Hispano-Moorish art is known its rich plant and geometrical ornaments, which I used in my work.

As a result, I created functional objects that are used for serving food on the table in a particular interior and reflect Spanish theme.

13 SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA 1

Fotografie restaurace „ Amorvino „

PŘÍLOHA 2

Fotografie restaurace „ Amorvino „

PŘÍLOHA 3

První skici

PŘÍLOHA 4

Ornamentální výzdoba paláce Alhambra

PŘÍLOHA 5

Příklady použitých ornamentů z Alhambry

PŘÍLOHA 6

Renesanční architektura

PŘÍLOHA 7

Modely z modelovací hlíny

PŘÍLOHA 8

Modely z sádry

PŘÍLOHA 9

Sádrové formy a rytí ornamentu do formy

PŘÍLOHA 10

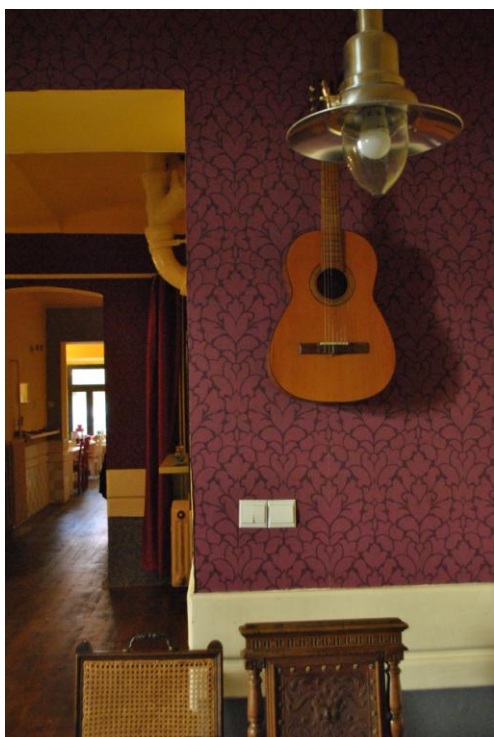
Stolní souprava

PŘÍLOHA 11

Stolní souprava v prostoru restaurace

PŘÍLOHA 1

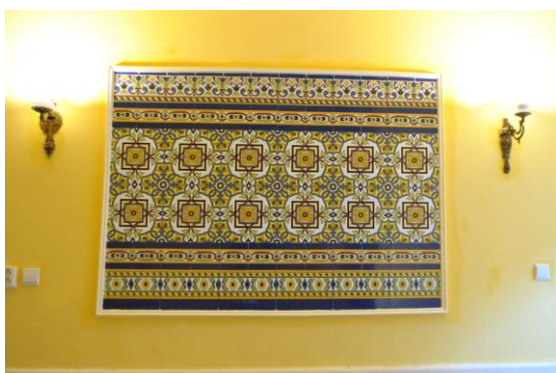
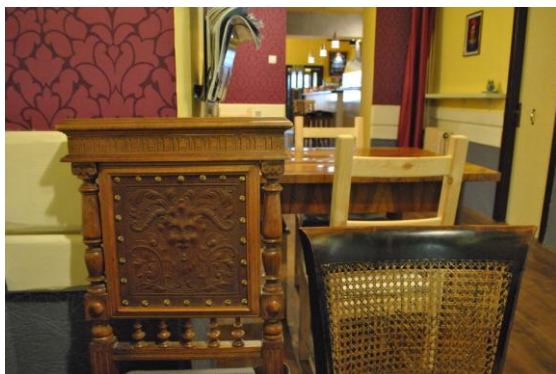
Fotografie restaurace „Amorvino“¹



¹ Foto vlastní

PŘÍLOHA 2

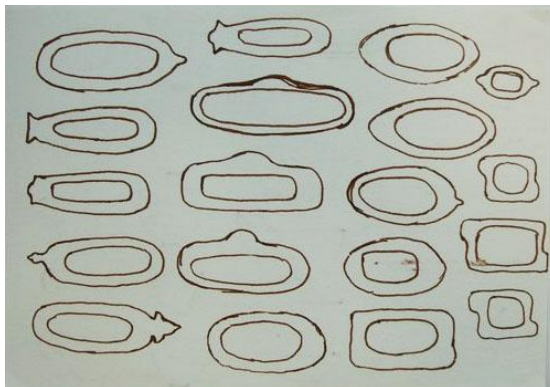
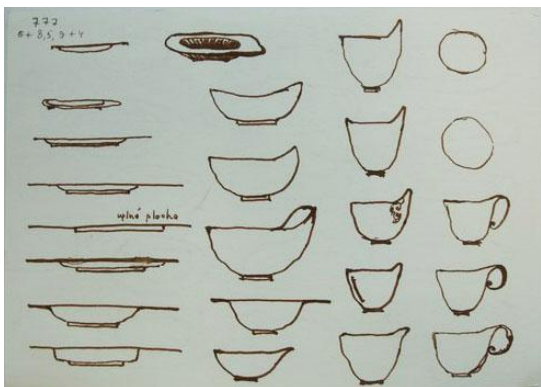
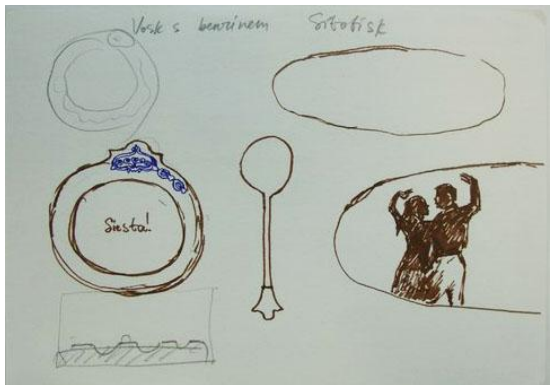
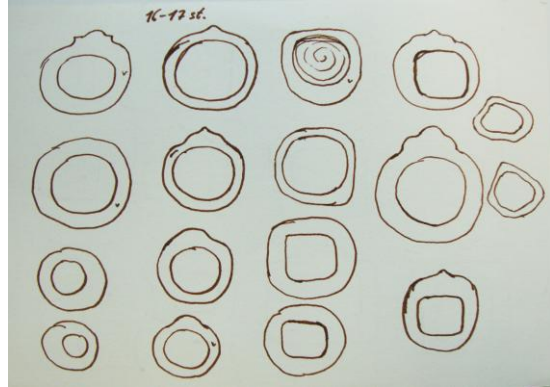
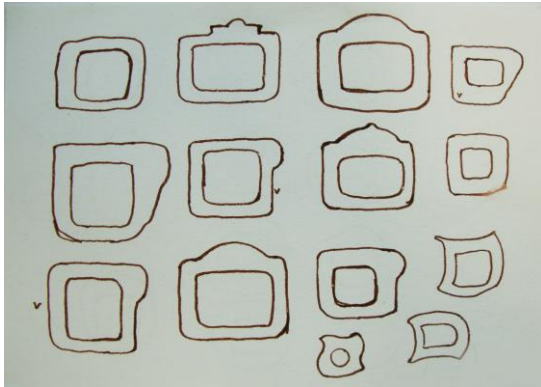
Fotografie restaurace „ Amorvino „²



² Foto vlastní

PŘÍLOHA 3

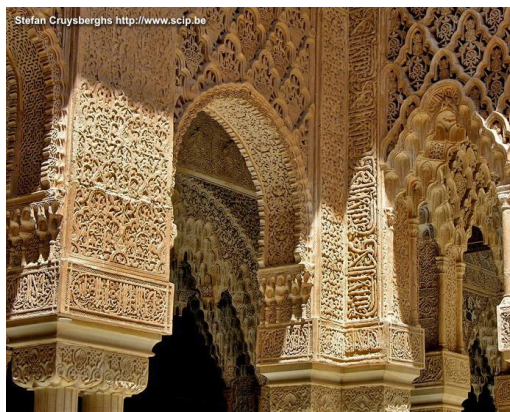
První skici³



³ Foto vlastní

PŘÍLOHA 4

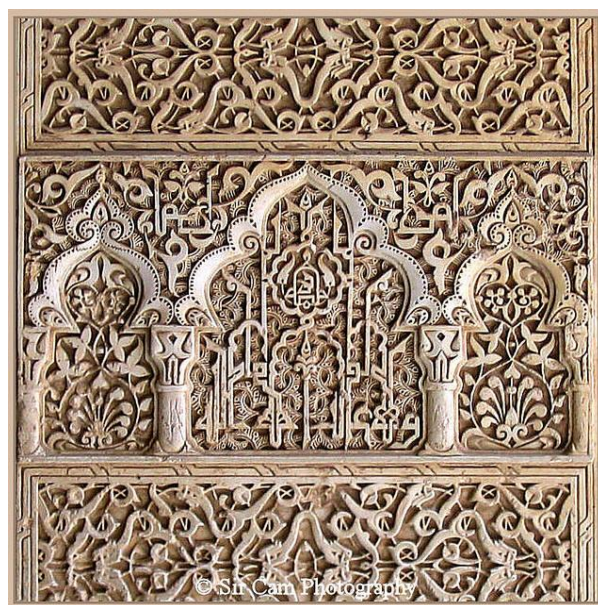
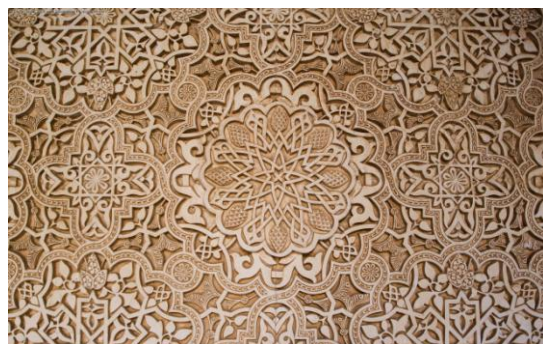
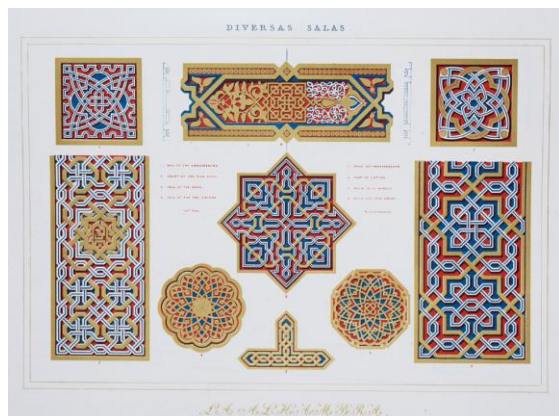
Ornamentální výzdoba paláce Alhambra⁴



⁴ <http://www.sparkles-and-crumbs.com/2013/11/04/lets-run-away-monday-alhambra/>, vyhledáno 28.03.2014

PŘÍLOHA 5

Příklady použitých ornamentů z Alhambry⁵



⁵ <http://mediationofornament.blogspot.cz/>, vyhledáno 28.03.2014

PŘÍLOHA 6

Renesanční architektura – město Telč⁶



⁶ <http://cms.tvujdum.cz/userdata/images/49535architektura2.jpg>, vyhledáno 11.04.2014

PŘÍLOHA 7

Modely z modelovací hlíny⁷



⁷ Foto vlastní

PŘÍLOHA 8

Modely z sádry⁸



⁸ Foto vlastní

PŘÍLOHA 9

Sádrové formy a rytí ornamentu do formy⁹



⁹ Foto vlastní

PŘÍLOHA 10

Stolní souprava¹⁰



¹⁰ Foto Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 11

Stolní souprava v prostoru restaurace¹¹



¹¹ Foto Sergey Lelyukh