

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**TISK Z VÝŠKY**

**INSPIRACE VĚDECKOFANTASTICKÝM LITERÁRNÍM DÍLEM**

**JULESE GABRIELA VERNA**

**Martin Brůha**

**Plzeň 2014**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Grafický design

**Bakalářská práce**

**TISK Z VÝŠKY**  
INSPIRACE VĚDECKOFANTASTICKÝM LITERÁRNÍM DÍLEM  
JULESE GABRIELA VERNA  
**Martin Brůha**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Bedřich Kocman  
Oddělení výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

**Plzeň 2014**

# ZADÁVACÍ LISTINA

**Prohlašuji, že jsem tuto práci zpracoval samostatně a použil jen  
uvedených pramenů a literatury.**

**Plzeň, duben 2014**

**podpis autora.....**

**Poděkování patří vedoucímu bakalářské práce MgA. Mgr. Bedřichu Kocmanovi za trpělivost, spoustu podstatných rad a technické zázemí. Dále bych rád poděkoval MgA. Mgr. Petře Soukupové.**

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE ....	1
2	TÉMA A DŮVODY JEHO VOLBY .....	3
3	CÍL PRÁCE .....	5
4	PROCES PŘÍPRAVY .....	6
5	PROCES TVORBY .....	8
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	11
7	POPIS DÍLA.....	12
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	13
9	SILNÉ STRÁNKY.....	14
10	SLABÉ STRÁNKY.....	15
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
12	RESUMÉ.....	17
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	18

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Počátkem studia knižní vazby a tvarování papíru byl pro mne první ročník vysokoškolského studia na Západočeské univerzitě. Střední školu jsem vystudoval v oboru tvarování dřeva a řezbářství, tedy v oboru, který se s mým současným zaměřením zcela neslučoval, ale který mi dal velmi solidní základy obecného pojmání a vnímání umění.

V prvním ročníku jsem se naučil nepostradatelné základy práce s papírem, např. směr vláken v papíru, skládání, lepení a následné lisování, dále využívání knihařských nástrojů a strojů. Získal jsem znalosti základní knižní vazby s rovným hřbetem a znalosti grafických technik, jako frotáž, koláž, slepotisk, kolorovaný tisk atd. V druhém semestru jsem vytvořil knihu zabývající se sakrálními stavbami, které můžete zábavnou formou měnit po částech do jiných architektonických stylů. Ztvárnil jsem neogotický kostel sv. Ludmily, Plečnickův chrám Nejsvětějšího Srdce Páně a plzeňský gotický chrám sv. Bartoloměje. Tyto stavby jsem si vybral záměrně, jelikož představují vynikající architektury z různých slohových období. Vyzkoušet jejich prolínání a vzájemnou kombinaci jednotlivých architektonických prvků bylo pro mne velkou výzvou. (viz příloha č. 1).

V druhém ročníku v zimním semestru jsem vytvořil na téma *Kniha jako objekt* práci „Město z knih“. Kniham jsem odřezal desky a tím jim ponechal vzhled knižních bloků s odkrytými hřbety. Tyto bloky jsem používal pouze jako materiál, který jsem v knihařství zkrátil na požadovanou velikost a pospojoval pomocí čepů a lepidla na předem navržené budovy. Pomocí knižních staveb jste si mohli libovolně vystavět městskou část dle vlastního urbanistického cítění. (viz příloha č. 2)

V zimním semestru třetího ročníku jsem na téma *Prostorová kniha* vytvářel knihu sešitou koptskou vazbou, představující čtyři slavné newyorské mrakodrapy z let 1928 až 1932. Kniha obsahovala prostorové modely budov, zajímavosti a jejich základní údaje (např. výšku, počet podlaží, ulice, využití aj.). Touto prací jsem chtěl připomenout slavné architektury předválečného období, kdy celý svět upíral oči na newyorský závod o nejvyšší budovu světa. (viz příloha č. 3).

Vidím krásu zvláště v přesnosti, symetrii a perspektivě. Rád tvořím na témata zabývající se architekturou, městským prostředím nebo technickými objekty. Tyto principy jsem se snažil originálně demonstrovat v mých autorských knihách, většinou s hravým a poučným obsahem.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem, jež jsem si vybral pro svou bakalářskou práci, jsou grafické listy inspirované romány Julese Verna, zakladatele vědeckofantastické literatury druhé poloviny 19. století. Vytvořil jsem sérii deseti linorytů, zobrazujících charakteristické objekty, místa a stavby z jednotlivých Verneových románů, ze souboru *Podivuhodné cesty*<sup>1</sup>.

Nejčastěji se ve své práci zabývám architekturou a technickými objekty, jak jsem se zmínil v minulé kapitole. Zájem o architekturu propojuje většinu mých školních i mimoškolních prací a kresba fantaskních a technických objektů a staveb byla vždy jedna z mých nejoblíbenějších výtvarných činností.

Tisk z výšky – ve většině případů linoryt – je ruční grafika, ke které se nejčastěji vracím, mám v ní jistotu a mám s ní nejvíce zkušeností. Z tohoto důvodu jsem si vybral linoryt jako výslednou techniku pro mojí bakalářskou práci.

Romány Julese Verna mne vždy bavily a inspirovaly ke kresbě. Jsou nesmírně poutavé a ve fantastických detailech dodnes fascinující. Vždy jsem oceňoval Verneho nadšení při popisování technických specifik a často se mi zdálo, že toto bylo v jeho románech důležitější než samostatný děj. Jeho vědecké vynálezy, ač dnes působí vůči našim technologiím zastarale až komicky, pro mne neztrácejí půvab a tvůrčí nápad. Nejdříve jsem předpokládal, že se budu ve svých grafikách inspirovat jen jedním z jeho románů, ale posléze jsem si uvědomil, že bych si nedokázal vybrat jen jeden titul, který bych zpracoval. Z toho důvodu jsem se rozhodl, že se

---

<sup>1</sup> Soubor *Podivuhodné cesty* je označení pro cyklus šedesáti dvou dobrodružných a vědeckofantastických románů a sedmi povídek Julesa Verna, vydaných v letech 1863 – 1919.

nechám inspirovat u každé z deseti grafik jiným románem. To mi dalo možnost vytvořit soubor grafických obrazů, ve kterých jsem zachytil, jak cítím atmosféru a prostředí příběhu a představuji si obsah a především vizuální stránku Verneových knih.

Důvody, pro které jsem zvolil tématem své bakalářské práce motivy z díla Julese Verna byly osobní, ale i umělecké. Jeho literární tvorba mne vždy oslovovala a jsem přesvědčen, že i v dnešní době moderních strojů a úžasných technologií má nám stále co říci a má stále velký okruh příznivců a obdivovatelů. Svou grafickou sérií jsem chtěl vzdát hold jeho tvorbě i jemu samotnému.

### 3 CÍL PRÁCE

Jako cíl práce jsem si vytýčil vytvořit sérii deseti kusů černobílých tisků z výšky a zvolil jsem techniku linorytu. Grafiky budou vytištěny na formátech A2 ve velikosti mnou zvoleného formátu 51x35 cm, všechny motivy by měly být vytvořeny na šířku. Grafiky budou uloženy ve skládaných papírových deskách, potištěných názvem, autorem a zezadu tiráží.

Série inspirovaná vědeckofantastickými díly by měla vyzařovat industriální atmosféru, někdy se mísící s přírodními tvary a liniemi. Vizuálně by měla být vyjádřena především pomocí světla a stínu, dopadajících v proměnné intenzitě na různé materiály. Tisky by měly obsahovat kompozice fantaskních městských krajin, detailů nebo celých vyobrazení různých strojů a technických objektů.

Pojetí tisků by nemělo být identické s již vytvořenými ilustracemi k Verneovým románům. Výrazná a důležitá je dynamická perspektiva, na motivech nemusí být znát jejich reálná velikost.

Soubor grafik by měl fungovat jako celek a znázorňovat možné, volně inspirované pojetí románů ze souboru *Podivuhodné cesty* Julese Verna.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Během přípravných prací k této bakalářské práci jsem si doplnil veškeré důležité informace o autorovi a jeho literárním díle, správná volba námětů z Verneovy obsáhlé románové tvorby pro jednotlivé grafické listy byla pro mne velmi důležitá. Za tímto účelem jsem četl jeho knihy nebo poslouchal audioknihy a dramaturgie většiny jeho vědeckofantastických románů ze souboru *Podivuhodné cesty*. Z tohoto materiálu jsem si poté začal vybírat jednotlivé romány, které mne zaujaly svojí technickou, vizuální nebo příběhovou stránkou. Touto selekcí jsem se dostal na přibližný počet patnácti knih.

Vědeckofantastické romány Julese Verna byly nesčetněkrát ilustrovány nebo vizuálně zpracovány v hraných i v kreslených filmech. Veškerá dosavadní vizuální zpracování jeho knih, která se mi podařilo nalézt, byla nedílnou součástí mé přípravné práce. Na počátku mne hodně inspirovala a ukázala možnosti literární předlohy pro ilustraci i jiná média. Zároveň mne varovala před klasickým znázorněním, kompozicí a formou, od které jsem se chtěl odlišit.

Důležitá byla pro mě i rešerše období průmyslové revoluce, v níž se odehrává děj Verneových románů. Inspirací mi byla tehdejší architektura, různé stroje a technické vynálezy. Dalším podnětem pro mne byla podmořská krajina; jak přírodní tvary a formy, např. nejružnější skalnaté útvary nebo propasti, tak i živočišný a rostlinný svět. Tyto rešerše jsem využil při znázornění pozadí motivů, ale i v rozmanitosti fantaskních prvků.

Důležitým aspektem bylo také studie černobílé grafiky tisku z výšky formou linorytu. Přínosné mi byly studie kontrastu černých a bílých ploch s ohledem na kompozici grafiky, zkouška možností lina jako rycí desky, rydel a následně i zkouška tisku ofsetovými barvami z vyryté matrice.

## 5 PROCES TVORBY

Počátkem tvorby mé bakalářské práce byly skici. Vybral jsem si menší okruh titulů z obsáhlého autorova díla, jak jsem již zmínil v procesu přípravy. Po této selekci jsem začal vytvářet různé kresebné návrhy vybraných námětů z přibližně patnácti titulů. Skicování jsem prováděl na formát A5 nebo A4 a někdy jsem je ověřoval v reálné velikosti. Ke skicování jsem používal ze začátku tužku, záhy jsem však přešel na různé tlusté černé lihové fixy (viz příloha č. 4). Práce s fixy byla pro mne lepší, odpovídala více práci s černými a bílými plochami, lépe se mi odhadovala vizuální stránka výsledného tisku. Nicméně jen u lihových fixů jsem nezůstal. Začal jsem k tvorbě nových nebo upravování již vytvořených návrhů používat tablet s programem *Autodesk SketchBook Pro 6.0.1* (viz příloha č 5). Používání tabletu mi zvláště pomohlo v době, kdy jsem vytvářel definitivní podoby jednotlivých návrhů, neboť mi poskytovalo možnost vytvořené skici naskenovat a jakoukoliv část upravit. Nemůžu však říct, že bych od této doby s fixy definitivně skončil. Mnohokrát jsem se k nim vracel, protože byly věrnější a podstatně rychlejší při tvorbě nových návrhů. Výjimečně jsem také použil jako zkoušku fotku struktury, např. vody nebo skály, kterou jsem převedl do černobílé a zvětšil kontrast za účelem zjištění ideální stylizace do linorytu. K tomuto účelu jsem většinou využíval program *Adobe Photoshop CS5*.

Lino pro tisk jsem nekoupil, ale získal ze soukromých zdrojů. Materiál jsem převzal ve velké roli s nemalým přebytkem, který jsem ocenil, měl jsem možnost více zkoušet. Lino jsem rozřezal na přibližný, pro mne ideální rozměr. Nařezané kusy jsem umyl a z nich vybral patnáct nejlepších. Poté jsem si určil definitivní formát matric vůči A2 formátu, tedy 51x35 cm a lina přiřezal.

V momentě, kdy jsem měl připravené matrice a definitivní návrhy, začal jsem s přenášením na lino. K tomuto účelu jsem si po konzultaci s vedoucím práce zvolil techniku přenášení pomocí ofsetové barvy. Definitivní návrhy v digitální formě jsem v počítači zrcadlově obrátil a vytiskl v reálné velikosti. Tyto tisky jsem v malé vrstvě ze zadní strany naválel ofsetovou barvou, přiložil k linu natřenou stranou a upevnil papírovou lepenkou. Po vybarvení bílých míst na návrhu se motiv přetiskl na matici. Pak už bylo zapotřebí pouze odrýt rydlom plochy, které se neměly otisknout (viz příloha č. 6). Nejproblematictější a zvláště časově nejnáročnější bylo odrývání, kde byly nepřesnosti v přenosu návrhu na lino.

Pro soubor grafik jsem vytvořil skládané desky s chlopněmi z tvrdého papíru a úvodní papír se seznamem titulů, který jsem s vedoucím práce potiskl pomocí sítotisku textem.

Posledním krokem bylo vytištění vyrytých matric. U některých linorytů jsem dělal kontrolní ruční tisk pomocí ofsetové barvy a knihařské kostice. „Nejsnadnější, každému přístupný a nevyžadující žádného speciálního zařízení, je tisk ruční. Zcela postačuje pro nízké náklady a může být dokonce výhodný, neboť pomalým mechanickým způsobem otiskávání lze napravit i některé vady tiskové desky. V každém případě ho používáme v průběhu zpracovávání desky, kdy pořizujeme zkušební otisky, tzv. stavy, podle nichž pak provádíme korektury až do konečné podoby.“<sup>2</sup>

Většinu výsledných tisků jsem vytiskl za pomoci vedoucího práce MgA. Mgr. Bedřicha Kocmana na strojích ve školní dílně. Po několika tiscích jsme definitivně upravili potřebný tlak v lisu, aby se barva z matric

<sup>2</sup> Krejča, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha: Artia, 1981, s. 52. ISBN 37-008-8909/16.

zcela otiskla na papír a zároveň nevytlačila do bílých ploch. „Příčinou zesílení kresby na hustě prokreslených místech bývá obvykle nadměrný tlak ve stroji, při kterém dochází k rozmáčknutí barvy. Vysoký tlak může někdy způsobit i protržení tiskového papíru, zejména při použití slabšího druhu.“<sup>3</sup> Jednotlivé motivy jsme vytiskli vždy dvakrát, za účelem možnosti výběru lépe vyhotovené grafiky.

---

<sup>3</sup> Krejča, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha: Artia, 1981, s. 59. ISBN 37-008-8909/16.



## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

### Tisk z výšky

„Jedná se o nejstarší grafickou techniku. Grafik po přenesení kresby na štoček, postupně pomocí různých druhů rýtek a dlátek odebírá materiál kolem kresby. Odebrané místo bude na výsledné grafice bílé. Tiskařská barva se nanáší na vyvýšená místa (odtud název „tisk z výšky“). Zjednodušeně by se dalo říci, že tisk je obdobný principu razítka. Na tento tisk není třeba tiskařského lisu. Tisk lze provést na běžném knihařském lisu, nebo přiložit list papíru na štoček a papír přejet válečkem. Štočky se při tomto druhu tisku příliš neopotřebovávají.“<sup>4</sup>

### Linoryt

„Linorytem rozumíme techniky tisku z výšky, které využívají principu tisku neodřezaných nebo neodrytých ploch. Tiskařská, převážně olejová barva se válečkem nebo hadříkem nanáší na vystouplé plochy a z nich se v satinýrce (válcový přítlačný stroj) nebo ručně pomocí válečků nebo kostic silným přitlakem přenáší na navlhčený grafický či jiný papír s velkým podílem vláken.“<sup>5</sup>

„Linoryt a linořez jsou náhražkou dřevorytu a dřevořezu. Výhodou je snadné a rychlé rytí či prořezávání ploch. Původně bylo k výrobě matric používáno linoleum – jemná korková drť pojená lněnou fermeží. Dnes nahrazena měkčeným PVC, jehož nevýhodou bývá lesklý povrch. První užití této techniky je neznámé. Velmi často používána v reklamě a propagaci.“<sup>6</sup>

---

4 Linoryt. In: *Cs.wikipedia.org* [online]. [cit. 2014-04-28]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Linoryt>

5 Grafické techniky. In: *Cs.wikipedia.org* [online]. [cit. 2014-04-28]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafick%C3%A9\\_tech\\_niky](http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafick%C3%A9_tech_niky) .

6 Ibidem.

## 7 POPIS DÍLA

Má bakalářská práce obsahuje deset tisků z výšky formou linorytu a volný papír se seznamem titulů, které mne inspirovaly. Grafiky s volným listem jsou adjustované do skládaných papírových desek s chlopněmi potištěnými sítotiskem.

Černobílé grafiky ve velikosti 51x35 cm jsou tištěny na papírech Ingres, barvy Avorio, gramáže 160g/m<sup>2</sup> formátu A2 (viz příloha č. 7). „Zdárný výsledek celé práce můžeme podstatně ovlivnit volbou tiskového papíru. Výběr je dán použitou technikou a charakterem kresby. Pro tisk větších plošných forem se dobře hodí papír silnější, s drsnou strukturou.“<sup>7</sup>

Tisky jsou inspirovány romány *Dvacet tisíc mil pod mořem*, *Cesta do středu Země*, *Okolo Měsíce*, *Plující město*, *Přízrak Dochartovy šachty*, *Pět neděl v balóně*, *Robur Dobyvatel*, *Ocelové Město*, *Maják na konci světa* a *Podivuhodná dobrodružství výpravy Barsacovy*. Šest námětů z mých tisků je zaměřeno převážně na městskou krajinu, zbylé čtyři zachycují části nebo celé technické objekty.

Desky jsou poskládány z papíru Rosaspina, barvy Avorio, gramáže 300g/m<sup>2</sup>, potištěny sítotiskem, zepředu titulem a jménem autora, zezadu tiráží. Součástí mé práce je také doprovodný volný list stejného papíru jako grafiky, obsahující jméno spisovatele, název literárního souboru a seznam titulů, kterými jsem se inspiroval k tvorbě linorytů.

---

<sup>7</sup> Krejča, Aleš. *Techniky grafického umění*. Praha: Artia, 1981, s. 53. ISBN 37-008-8909/16.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Soubor mých grafických prací na motivy z vědeckofantastických románů Julese Verna je nový v nestandardním pojetí daného tématu, které se zaměřilo především na technickou stránku příběhů francouzského spisovatele. Myslím si, že Verneovy romány i dnes nabízejí obrovské množství námětů a inspirací jak k volnému, tak i přesnému výtvarnému pojetí.

Při technickém zpracování linorytových maticí jsem se snažil o co nejlepší zachycení vybraného příběhu a jeho naplnění odpovídající atmosférou a náladou. Linoryt, jako známá a používaná grafická technika, skýtá velké možnosti a předpokládám, že by diváky mohla má bakalářská práce zaujmout a inspirovat, aby se k románům Julese Verna vraceli i dnes.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Velmi důkladně jsem se obeznámil s Verneovými romány a pečlivě volil výběr jednotlivých titulů, ze kterých jsem se inspiroval k tvorbě grafik. Dlouhá a pečlivá byla také kresebná příprava, při které jsem zvláště pozorně řešil kompozici a jednotnou stylizaci celé scény.

I přesto, že hra světla a stínů na jednotlivých motivech neodpovídá vždy skutečnosti, byla pro mne primární práce s prostorem, vyjádření jeho hloubky a celkové působení zobrazené scény. S tím je spojené propracované perspektivní řešení daných kompozic, na které jsem dával velký důraz a snažil jsem se je posilovat intenzitou světla a stínu. Linorytu jsem se již v minulosti věnoval a na převod kreseb do této grafické techniky jsem se velmi pečlivě připravoval. Věřím, že veškerá má snaha, ale i dosavadní zkušenosti, budou na mé práci čitelné.

Pozitivní aspekt mé práce spatřuji v netradičním, volném ztvárnění motivů z Verneových románů. V tomto bodě mi vypomohla zvláště důkladná rešerše technického a industriálního designu, ale také má dlouhodobá záliba v kresbách techniko architektonického zaměření. Jsem přesvědčen, že s tím spojená je i vyváženost grafik, utvářející celistvou sérii.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránku mé práce spatřuji v ne vždy stejné kvalitě kresebného zpracování motivů, a to i přesto, že utvářejí celistvý soubor. Některé z nich můžou působit strnule. Nicméně si myslím, že v tématu, jehož náplní je technický námět a při způsobu, jaký jsem zvolil, nemusí být toto pojetí vždy špatné.

Je k zvážení, zda je písmový font, který jsem si vybral na tisk textu k mé práci nejlepší, ale jsem přesvědčen, že celkové působení grafického cyklu neruší.

Lino, které jsem použil na tvorbu matric, bylo dlouho používané a tudíž má řadu vad, jako například škrábance nebo vrypy. S tímto aspektem jsem předem počítal a myslím si, že výslednou práci neruší. Bohužel u některých matric se projevila nerovnost hrany, na kterou najížděl válec lisu nebo tato hrana byla z půlky čistě odryta. To zapříčinilo malý posun matrice při tisku a ušpinilo tak na některých místech okraj bílých ploch.

Mojí slabou stránkou je rozvržení času, potřebného na jednotlivé pracovní úkony, které dozajista způsobilo většinu z již zmíněných nedokonalostí mé bakalářské práce.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA:

1. KREJČA, A. Techniky grafického umění. Praha: Artia, 1981. ISBN 37-008-8909/16.
2. LINAJ, E. Grafickou cestou. Ústí nad Labem: Pedagogické centrum Ústí nad Labem, 2002. ISBN 80-903293-0-6
3. MARCO, J. O grafice. Praha: Mladá fronta, 1981. ISBN 23-028-81
4. NĚMEČEK, K. Různé rytecké techniky v knihařství. Praha: K. Němeček vl. Nákladem, 1925. ISBN neuvedeno
5. ŠTENC, Jan. Příručka umělce – grafika. Praha: Jan Štenc, 1921. ISBN neuvedeno

### B) INTERNETOVÉ ZDROJE

1. TISK Z VÝŠKY. In Cs.wikipedia.org. Dostupné z:  
<[http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafick%C3%A9\\_techniky](http://cs.wikipedia.org/wiki/Grafick%C3%A9_techniky)>
2. LINORYT. In Cs.wikipedia.org. Dostupné z:  
<<https://cs.wikipedia.org/wiki/Linoryt>>

## 12 RESUME

My bachelor's thesis is dedicated to handheld graphics, especially to the black and white print from a height as linocut. The prints portray motifs inspired by science fiction novels of famous French writer Jules Gabriel Verne. At the beginning I supposed that I will externalize only one motif based on his novels. Nevertheless after that I could not resist to create more varied themes from other his novels. The graphics I have portray the industrial landscape of the city, instruments and other technical objects from the author's novels. Most important for me is a work with space, dynamic perspective and various intensity of light. With these elements I try to attract viewer and drag into the atmosphere of Verne's novels. The motifs are inspired by their literary pattern and portray my vision of possible illustrations of the individual books.

Jules Verne is for me very interesting writer, which extremely attractively describes technological developments of industrial revolution with dramatic action. With my bachelor's thesis I would like to remind this outstanding literary author and give up respect to his wonderful writing.

My work includes ten prints in sizes 51x35 cm on A2. The prints are adjusted to folded boards with printed title and author. Part of my work is the free list which includes a list of titles I was inspired to creating linocuts.

## 13 SEZNAM PŘÍLOH

### a) Klauzurní práce

#### **Příloha 1**

vlastní foto: Sakrální stavby 2011

#### **Příloha 2**

vlastní foto: Budovy tvořené ze starých knížek 2012

#### **Příloha 3**

vlastní foto: Newyorské mrakodrapy 2013

### b) Průběh tvorby

#### **Příloha 4**

vlastní foto: návrhy

#### **Příloha 5**

vlastní foto: tvorba definitiv v počítači

#### **Příloha 6**

vlastní foto: odryvání lina

### c) Výsledná podoba

#### **Příloha 7**

vlastní foto: vytištěné grafiky



## Klauzurní prce

### Příloha 1

Sakrální stavby, vlastní foto 2011



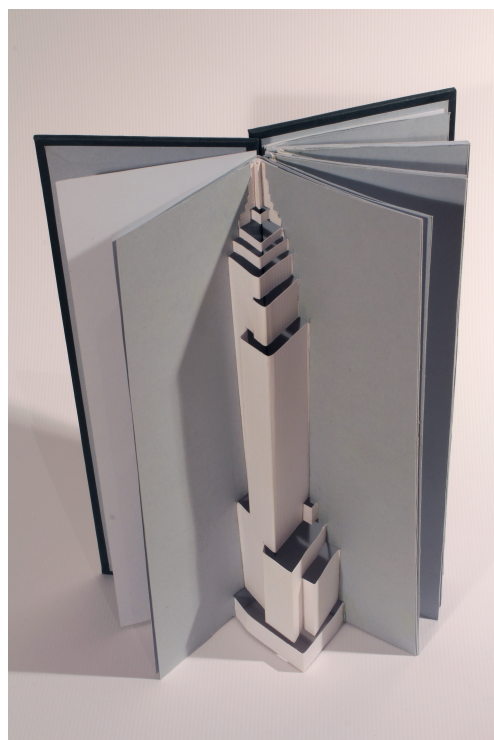
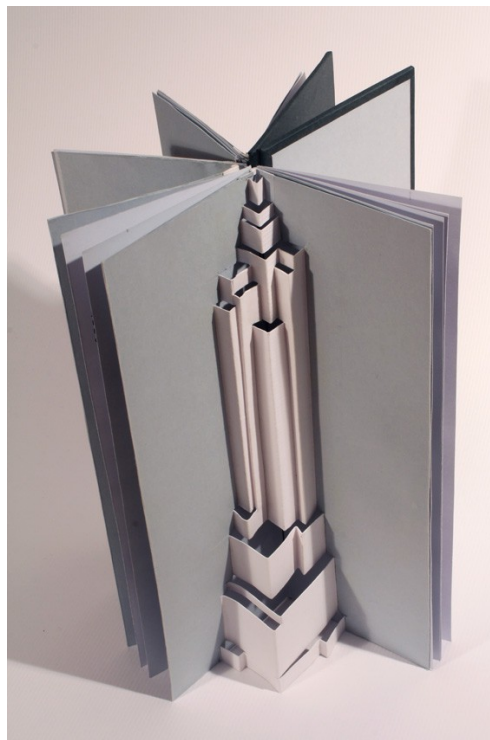
### Příloha 2

Město z knih, vlastní foto 2012

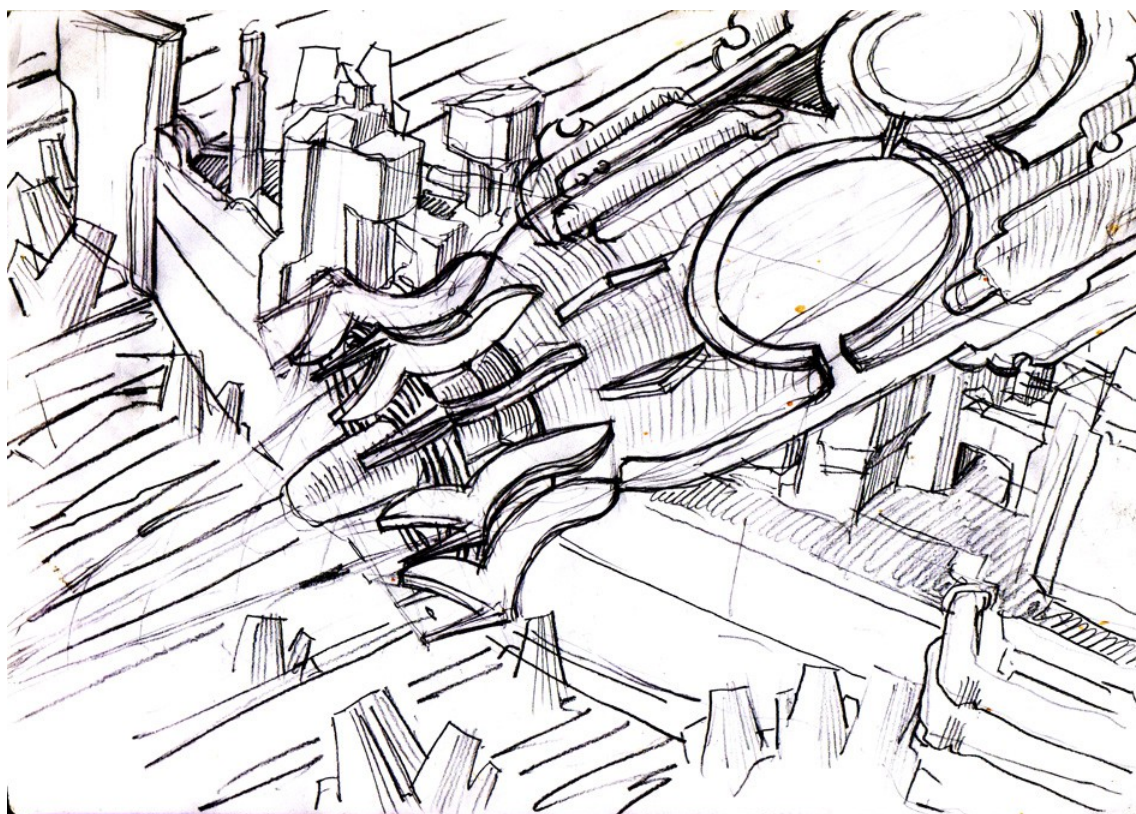


Příloha 3

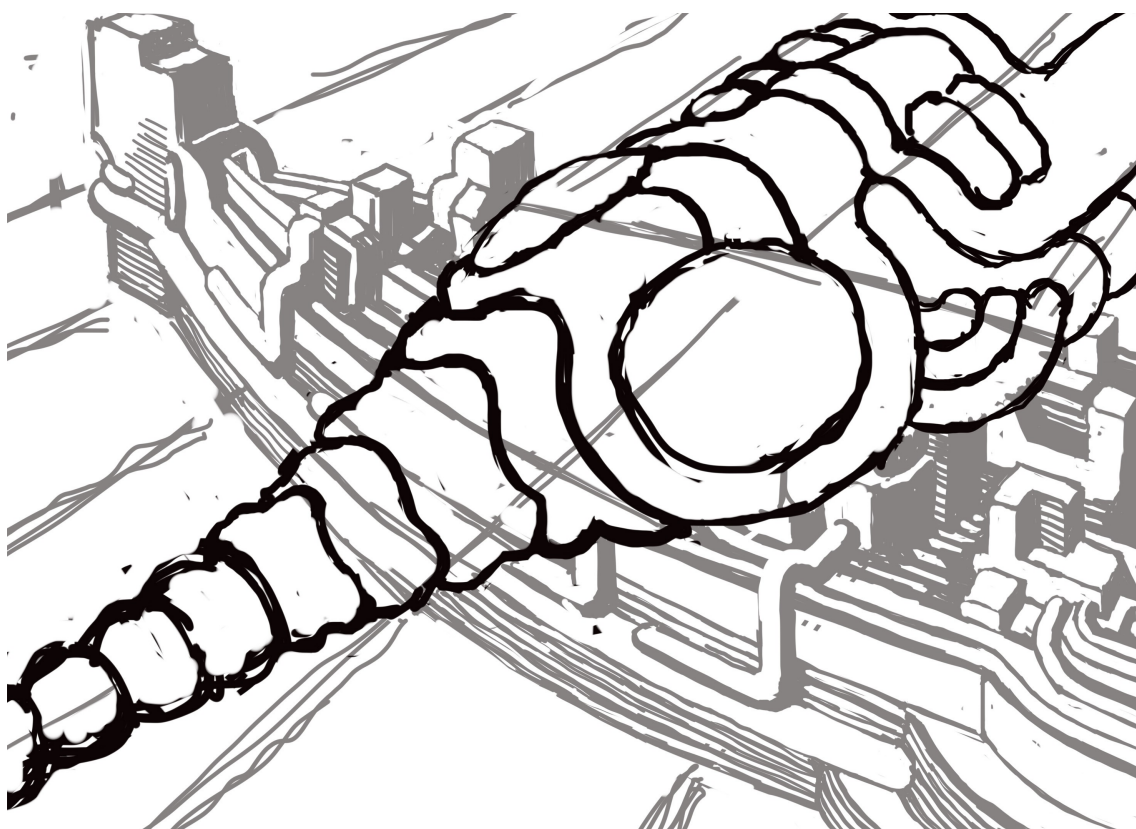
Newyorské mrakodrapy, vlastní foto 2013



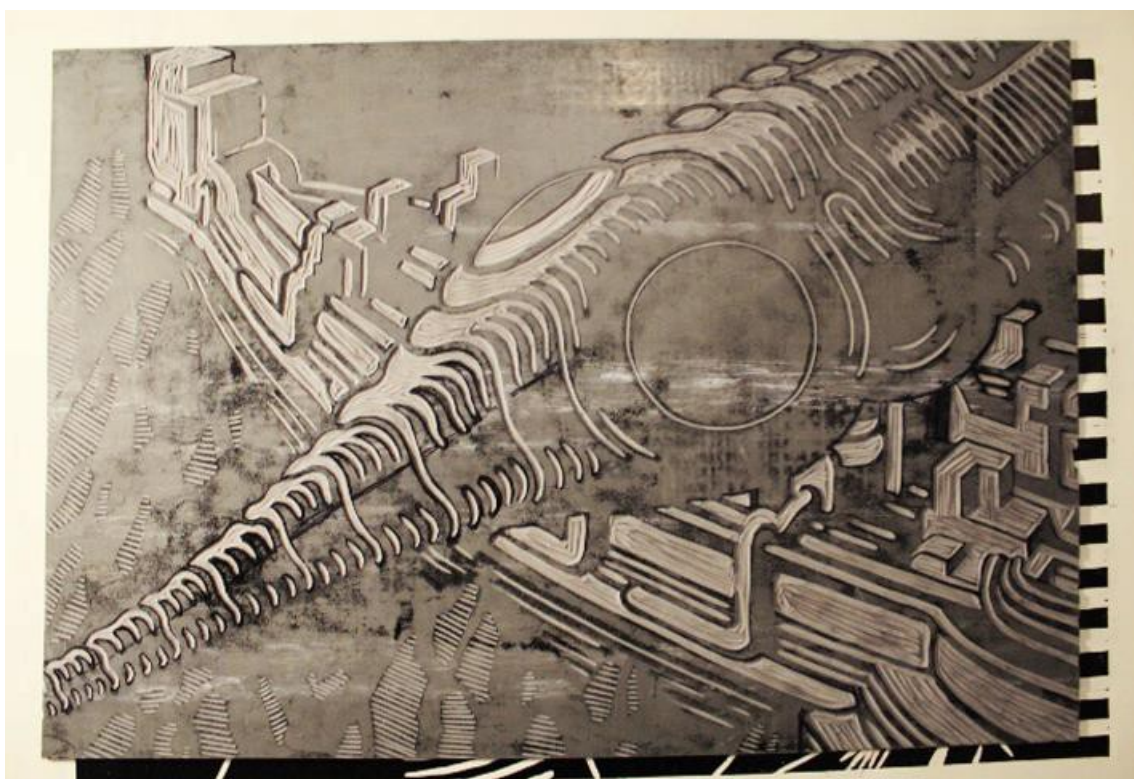
**Průběh tvorby**  
Příloha 4  
vlastní foto: návrhy



Příloha 5  
vlastní foto: tvorba definitiv v počítači



Příloha 6  
vlastní foto: odrývání lina



**Výsledná podoba**

Příloha 7

vlastní foto: vytištěné grafiky

