

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA:
„OTISKY KRAJINY A ČLOVĚKA“**

KRAJINOU NÁVRATŮ

Agáta Mrózková

Plzeň 2014

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA:
„OTISKY KRAJINY A ČLOVĚKA“**

KRAJINOU NÁVRATŮ

Agáta Mrózková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prostor pro zadávací list

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí mé bakalářské práce MgA, Mgr. Petře Soukupové za rady, podněty, čas a energii, kterou věnovala průběžným konzultacím praktické části mé bakalářské práce. Dále děkuji akd. mal. Dittě Jíříčkové a Janu Pelcovi za rady v oblasti typografie.

Obsah

| | |
|---|-----------|
| 1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace..... | 1 |
| 2 Téma a důvod jeho volby..... | 4 |
| 2.1 Téma..... | 4 |
| 2.2 Důvod volby tématu..... | 4 |
| 3 Cíl práce..... | 7 |
| 4 Proces přípravy..... | 8 |
| 4.1 Odborná literatura..... | 8 |
| 5 Proces tvorby..... | 9 |
| 5.1 Vybavení dílny a práce s papírem..... | 9 |
| 5.2 Tvorba knih..... | 11 |
| 5.2.1 První autorská kniha..... | 11 |
| 5.2.2 Druhá autorská kniha..... | 12 |
| 5.2.3 Třetí autorská kniha..... | 12 |
| 6 Technologická specifika..... | 14 |
| 6.1 Specifika mého ručního papíru..... | 14 |
| 6.2 Knižní technologie..... | 14 |
| 7 Popis díla..... | 16 |
| 7.1 Skicák, viz Příloha 6..... | 16 |
| 7.2 Autorské ruční papíry, viz Příloha 10..... | 16 |
| 7.3 Autorská kniha <i>Otisky vzpomínek</i> , viz Příloha 7..... | 16 |

| | |
|---|-----------|
| 7.4 Autorská kniha <i>Doteky krajiny</i> , viz Příloha 8..... | 17 |
| 7.5 Autorská kniha <i>Šepot lesa</i> , viz Příloha 9..... | 18 |
| 8 Přínos práce pro daný obor..... | 19 |
| 9 Silné stránky..... | 20 |
| 10 Slabé stránky..... | 21 |
| 11 Seznam použitých zdrojů..... | 22 |
| 12 Resumé..... | 24 |
| 13 Seznam příloh..... | 26 |

1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Výtvarnému umění jsem se věnovala již od dětství. Od první třídy základní školy jsem navštěvovala základní uměleckou školu, která mě připravila pro další studia umění. Střední vzdělání jsem absolvovala na Soukromé střední uměleckoprůmyslové škole ve Frýdku-Místku, kde jsem studovala obor Návrhářství a modelářství oděvů. Když jsem si vybírala vysokou školu, studium v oblasti módy už mě tolik nelákalo. Na dni otevřených dveří jsem navštívila ateliér Knižní vazby a okamžitě jsem se rozhodla. Knihy jsem měla vždy ráda a možnost přímo je vytvářet mě nadchla.

Má první díla v kontextu specializace tedy vznikla až za studií specializace Knižní vazby, později Knihy a tvarování papíru. Za uplynulých pět semestrů jsem se seznámila s možnostmi práce s papírem a výrobou papíru samotného, s knižním řemeslem, typy knižních vazeb, autorskou knihou a grafickými technikami. Knihu jsem se naučila vnímat úplně jinak než doposud. Stala se pro mě nejlepším vyjadřovacím prostředkem a práce na autorské knize mě naplňuje. V knihařském řemesle jsem našla obrovské zalíbení.

Již v prvním semestru studia jsem vytvořila autorskou knihu *Žena která kouzlila* (viz Příloha 1). Kniha byla vytvořena na motivy povídky Oldřicha Kašpara *Žena kouzelnice*¹. Kombinovala jsem techniky kresby, perokresby a akvarelu. A volila jsem šitou vazbu zavěšenou na rovný hřbet. V tomto semestru jsme se také naučili tvořit ruční papír.

¹ KAŠPAR, Oldřich. *Ninigo a stvoření světa, Žena kouzelnice*. Liberec: Dauphin, 1996, ISBN 80-86019-24-1. s. 74.

V druhém semestru jsem vypracovala soubor autorských knih na téma *Doteky v knize – Doteky času* (viz Příloha 2). Vytvořila jsem čtyři autorské knihy *Stodola*, *Les*, *Dub* a *Kyčera*. Názvy knih jsou spojeny s nejoblíbenějšími místy mého dětství. Hotové knihy jsem přibližně na dva měsíce rozmístila na tato místa a nechala tvořit matku přírodu. Zajímalo mě, co se stane s knihou, která bude odolávat vlivům přírody i živočichům. Ke každé z knih je vytvořen deník s kresebnými záznamy těchto míst, kde jsem obrátila pozornost převážně sama na sebe. Zabývala jsem se svými vzpomínkami i pocity z oněch míst. Soubor je ještě doplněn o leporelo s fotografickou dokumentací umístěných knih. Pro celý soubor knih jsem vytvořila jedno pouzdro z vrstvených krabicových kartonů.

V průběhu třetího semestru jsem se opět věnovala tématu krajiny. Autorská kniha *Krajina mého srdce* (viz Příloha 3) byla vytvořena technikou perokresby v kombinaci s šitím. Námětem pro knihu mi byla znovu má domácí krajina.

Pro tvorbu v dalším semestru jsem si vybrala téma *Vzpomínky* a vytvořila jsem tři autorské knihy (viz Příloha 4). První knihu jsem nazvala *Cesty vzpomínek*, kdy jsem se zabývala cestou vzpomínek v naší mysli. Druhá a třetí kniha pak nesou název *Domov*, jelikož tam mé vzpomínky bloudí nejčastěji. V knihách jsem použila techniky kresby, perokresby, digitálního tisku i tisku černou zlatí fólíí.

Lotka a Lakovka (viz Příloha 5), to je název mé autorské knihy vytvořené v pátém semestru. Zadáním byla *Prostorová kniha pro....* Já jsem vytvořila knihu pro děti a dospělé na motivy knihy

Bukukururuna Zdeňka Karla Slabého², která mě zaujala svým kouzelným příběhem. Pro knihu jsem použila harmonikovou vazbu a techniku perokresby v kombinaci s digitálním tiskem.

Tyto práce jsem zde uvedla, jelikož v každé z nich se více či méně zabývám tématem krajiny.

² SLABÝ, Z. K. *Bukukururuna*, 1. vyd.. Liberec: Severografia, 1968.

2 Téma a důvod jeho volby

2.1 Téma

Pro svou bakalářskou práci jsem zvolila téma Cyklus autorských knih na téma: „Otisky krajiny a člověka“.

2.2 Důvod volby tématu

Jak jsem již uvedla, většina z mých autorských knih se zabývala tématem krajiny. Krajiny mého domova, tedy Beskyd, přesněji vesnice Bocanovice. Krajinou, která je pro mě největší inspirací. A proto jsem pro svou bakalářskou práci zvolila totéž téma. Cyklus autorských knih jsem nazvala Krajinou návratů. Jelikož již tři roky bydlím v Plzni, jímá mě stesk po rodném kraji a každá návštěva domova je pro mě srdeční záležitostí. Vždy se tam ráda vracím, a proto jsem volila tento název. Jsou to pro mě jak návraty do rodné krajiny tak návraty sama k sobě, ke svým kořenům, návraty ve vzpomínkách k dětským snům a radostem. Je to krajina, kde vždy nacházím tak důležité zázemí a útěchu.

Krajina je pro mne také nevyčerpatelným zdrojem inspirace a možnost práce přímo v plenéru mě moc baví, ať už tvořím kresebné záznamy krajiny, fotografie, nebo sbírám přírodniny, se kterými později pracuji. Pobyt v krajině se pro mě stává možností navazování kontaktu přímo s duchem přírody.

Za tři roky studií si mě autorská kniha naprosto získala, a proto jsem si jako téma, zvolila Cyklus autorských knih. Práce na knize bývá často náročná a zdlouhavá, ale proces tvorby mi přináší radost, kterou po dokončení ještě násobí možnost, že má práce

bude oceněna čtenářem. Použití textu i obrazu v jednom celku je pro mě nejvhodnějším vyjadřovacím prostředkem.

Blízká je mi také práce s materiálem. Nejdřív jsem si pohrávala s myšlenkou práce s textilem, později jsem ale došla k ručnímu papíru, který jsem s textilem kombinovala.

Textil je mi sympatický z důvodu mého předešlého studia a je pro mě velmi zajímavým materiálem. Pořád hledám cestu ke správné kombinaci s papírem, který jsem si nakonec zvolila jako materiál při tvorbě mé bakalářské práce.

Každý den s papírem přicházíme do styku. Je nám důvěrně znám již od útlého dětství. Kdo z nás by si nevzpomněl na svůj první domeček nakreslený barevnými pastelkami, na omalovánky s pohádkovými postavičkami, na vlašťovku či čepici poskládanou z novinového papíru. Papír dnes vnímáme jako čistě užitkovou surovinu, spotřební materiál, který nás provází na každém kroku. Je neuvěřitelně tvárný a přizpůsobivý. Bere na sebe různé podoby a hraje v našem životě různé role. Nesmíme však opomenout, proč a k jakému účelu bylo původně toto médium určeno. Papír se stal důležitým materiálem pro uchování a přenos myšlenek.³

Jak jsem již uvedla, nakonec jsem jako materiál pro svou bakalářskou práci volila ruční papír. A to z důvodu jeho kouzla a nesčetných možností vytváření autorských ručních papírů a pozdější práce s ním. Ruční papír je pro mě výjimečný tím, že nese určitou informaci. Nese na sobě stopy lidské práce.

³ HAVLÍČKOVÁ, G. *Ruční výroba papíru*. vyd. 1.. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-251-0295-5. s. 5

Mé téma je krajina a tento materiál jakožto recyklovaný mi přijde ke krajině a přírodě šetrný. I z tohoto důvodu má mé sympatie.

3 Cíl práce

Cílem práce je vytvoření Cyklu autorských knih na téma: „Otisky krajiny a člověka“. Při tvorbě využiji dovednosti získané po dobu studií, například zvládnutí práce s papírem, techniky kresby i knižní vazby a její technologie. Cílem je vytvořit tři autorské knihy s pouzdry formátu většího než A5. Dále bude cyklus doplněn o skicák a krabici s ručními papíry. Tímto cyklem bych chtěla vyjádřit můj vztah k rodné krajině.

4 Proces přípravy

Ze všeho nejdřív jsem začala studiem krajiny. Kresbou v plenéru, fotografováním, záznamem svých myšlenek a přemýšlením nad konceptem a způsobem zpracování práce. Pro tuto přípravu mi sloužil Skicák (viz Příloha 6).

4.1 Odborná literatura

Studovala jsem odbornou literaturu, která je uvedena v zadávacím listu jako doporučená, a tu jsem postupně doplnila o další knihy, které mi byly velkou inspirací a také rozšířily mé vědomosti o papíru, především o tom ručně vyráběném i o knihařské technologii. Také mě zajímaly knihy s tématem krajiny a knihy zabývající se místy, se kterými ve své práci pracuji. Především s místem mého rodiště. Bylo pro mě důležité zjistit si informace o těchto místech a nastudovat něco z historie, abych se mohla vžít do jeho ducha, našla inspiraci a lépe se mi pak pracovalo. Další inspiraci jsem hledala i u autorů, kteří již s motivem krajiny pracovali. Soupis použité literatury je uveden v seznamu použité literatury.

5 Proces tvorby

Při své tvorbě jsem využila poznatků získaných během tří let studií. Proces tvorby začal kresebnými záznamy krajiny jako výchozího materiálu pro tvorbu ručních papírů i zapisováním myšlenek pro postupný vývoj konceptu práce. Tyto záznamy byly důležité jako podklady pro další práci i pro uvědomění si svého vztahu ke krajině, k určitým místům, pochopení otisků, které ve mně zanechaly a s jejichž poselstvím jsem se vydávala vstříc další tvorbě.

5.1 Vybavení dílny a práce s papírem

Dříve než jsem začala přímo s tvorbou ručních papírů, musela jsem najít vhodné místo pro jejich výrobu a pořídit si aspoň základní pomůcky. Má dílna pro tvorbu ručního papíru vznikla v rekonstruované části našeho domu, kde jsem měla dostatek místa pro práci. Jako pracovní plocha mi postačily dva větší stoly a přístup k vodě.

Pořídila jsem si dřevěný rám velikosti 56x41cm, který jsem vypnula plastovou moskytiérou. Když jsem měla síto hotové, ze čtyř lišt jsem si ještě vytvořila vrchní rám, který je při vylévání papíru položen na sítu. Slouží k udržení požadované velikosti archu papíru. Pod sítím jsem měla plastovou kád' přibližně stejné velikosti jako síto, do které při nalévání papíroviny odtékala přebytečná voda. Problematické bylo sušení papíru, pro hotové papíry jsem si tedy vytvořila další síta opět s moskytiérou, jak plastovou tak kovovou. Kovová síťka ale není nejvhodnějším řešením, jelikož přichází do styku s velkým množstvím vody a podléhá korozi. Koroze se poté objevovala na textilích, ve kterých se papíry sušily, i na papírech

samotných. Pro sušení papíru jsem potřebovala materiál bez chlupu, na kterém by papír vysychal a dobře se po uschnutí odloupnul. Nejvíc se mi osvědčila netkaná textilie a textil s dobrou savou vlastností. Nejdostupnější možností jsou hadry na podlahu Spontex.

Dále jsem si musela pořídit množství nádob pro namáčení papíru ve vodě. Použila jsem tedy různé plastové nádoby, zavařovací sklenice, kbelíky, i vyřazené nádoby.

Pro tvorbu papíroviny jsem využívala novin, krabic, různých papírových odřezků z našeho knižního ateliéru a buničiny. Tento materiál jsem trhala na kousky, které jsem namáčela na pár hodin do vody. Dále jsem si musela pro klížení papíru opatřit lepidlo rozpustné ve vodě obsahující sloučeniny celulózy. Nejlepší volbou bylo tapetovací lepidlo APEKO. Pak jsem kombinaci papíru, vody a lepidla mixovala v kuchyňském mixéru. Vytvářela jsem si řadu odstínů papíroviny, kterými jsem pak vyléváním na síto vytvářela autorské ruční papíry.

Při nalévání papíroviny jsem používala naběračku nebo lžíci. Experimentovala jsem s přidáváním různých přírodnin, textilu a zaléváním papírů. Papír nalitý na sítu jsem pokryla netkanou textilií, houbičkou vyhladila, zbavila přebytečné vody a papír zakryla savým textilem. Pak jsem síto překlopila na stůl a pomalu odklápěla od mokrého papíru. Hotový papír jsem poté dala na předem vytvořená sušící síta. Pokud to počasí dovolovalo, sušila jsem papíry na zahradě na přímém sluníčku. Suchý papír jsem pak jen sloupala z netkané textilie. Osvědčilo se mi, že papíry sušené přirozeně venku na vzduchu byly oproti těm sušeným doma u kamen více kvalitní. Suchý papír jsem pak ještě místo lisování přežehlovala

napařovací žehličkou. Pro přesnost některých vylévaných motivů jsem si vytvářela šablony z lepenky a modelíny, nebo nalitou papírovinu tvarovala pomocí lžice.

5.2 Tvorba knih

5.2.1 První autorská kniha

Po určité době experimentování s papírovinou a po dostatečném seznámení s materiálem, jsem začala vytvářet autorské ruční papíry s motivy naší zahrady a přilehlého lesa v obci Bocanovice. K těmto ručním papírům jsem poté přiřazovala vlastní texty. Tyto autorské ruční papíry jsem vytvářela pomocí šablon z modelíny. Jsou použity v knize Otisky vzpomínek.

Bocanovice

Vesnice Bocanovice leží na severních svazích Beskyd, kudy procházejí cesty do údolí řek Lomná a Olše. Nejvyšším bodem obce je vrch Kyčera. Rovinatá pole byla původně dost mokrá a žilo zde zřejmě hodně žab, což přitahovalo čápy, kteří dali obci jméno. Podle pověsti se jednou na podzim probudili obyvatelé nedalekého Jablunkova a při pohledu směrem k Bocanovicím si mysleli, že nasněžilo. Tolik se tam slétlo čápů - v místním nářečí "bocianu". O vzniku obce se nedochovaly žádné dokumenty, je však možno tvrdit, že osada vznikla poměrně pozdě, totiž teprve počátkem 17.století. Prvními lidmi, kteří se zde usazovali, byli Valaši, kteří migrovali se svými stády ovcí přes Karpaty z Rumunska.⁴

⁴ *Obec Bocanovice* [online]. [cit. 2014-21-4]. Dostupné z WWW <<http://www.bocanovice.cz/>>.

5.2.2 Druhá autorská kniha

Současně jsem začala pracovat na papírech pro autorskou knihu *Doteky krajiny*. Předlohou mi byly kresebné a fotografické záznamy pořízené na Trojmezí. Výřezy ručních papírů jsem poté skenovala.

Trojmezí

Toto místo styku tří států se nachází nedaleko centra malebné obce Hřčava, která je nejvýše položenou obcí české části Těšínska. Samotný styčný bod leží v korytě potoka a je těžce přístupný. Proto byly v červnu roku 1995 vztyčeny na územích sousedících států tři žulové monolity.⁵

5.2.3 Třetí autorská kniha

Třetí autorskou knihou s názvem *Šepot lesa* pozvu čtenáře na procházku začínající na okraji lesa za naší zahradou a končící na kopci Kyčera. Touto cestou jsem se od dětství procházela již mnohokrát, a proto je mi důvěrně známá. Ruční papíry pro tuto knihu jsem vytvářela zaléváním kusu kreslicího kartonu papírovinou přímo na sítu. Po uschnutí jsem papíry vyžehlila a byly připraveny pro kresbu. Pro krajinné motivy kreslené tužkou mi byly předlohou skici vytvořené přímo v plenéru na procházce.

Ptáme-li se co je to kresba, nutno odpovědět, že je to výtvarný projev zachycený na ploše pomocí čar, bodů a šrafů, tedy více či méně zastínovaných ploch. Položme si však otázku, jaký je smysl kresby. Smyslem kresby je bezpochyby zobrazování. Je to

⁵ CICHÁ, I. *Beskydské gruně: nad Olzou a Wislou*. vyd. 1. Český Těšín: Regio, 2007. ISBN 978-80-254-0261-0. s. 60.

interpretační prostředek, je to sdělná věc, schopná účinné komunikace.⁶

Tuhy a tužky

Jednou z nejstarších zpráv o výhodách nového kreslířského prostředku podává roku 1599 Imperato: „Patří jí přednost přede všemi látkami, kterých se užívá k překreslování, neboť užívá-li se tuhy obezřetně a prozíravě, lze ji snadno odstraňovat, a nechceme-li ji vymazat, drží dobře na papíru.“ Tuha a tužky se objevily teprve v roce 1790. Tehdy vynalezl Francouz Conté možnost zpracování tuhy na prostředek ke kreslení a psaní. Tuha dnes zcela nahradila olůvko i stříbrné pisátko. Tuha je přírodní produkt – grafit. Je to druh krystalického uhlíku, smíšený s různými jinými látkami.⁷

⁶ TEISSING, Karel. *Techniky kresby*. 2. vyd. Praha: Adventinum, 1995. ISBN 80-85277-49-2. s. 7.

⁷ TEISSING, Karel. *Techniky kresby*. 2. Vyd. Praha: Adventinum, 1995. ISBN 80-85277-49-2. s. 111.

6 Technologická specifika

Jelikož ústřední pro mou práci je ruční papír a autorská kniha, budu se v této kapitole věnovat specifikům mého ručního papíru a knižní technologii.

6.1 Specifika mého ručního papíru

Výrobu papíru jsem popsala již v kapitole procesu tvorby. Ale důležité pro mě byly samotné vlastnosti a specifika mých ručních papírů. Například gramáž papíru lze ovlivnit jak množstvím nalévané nebo čerpané papíroviny na síto, mletím papíroviny, tak i hustotou papíroviny samotné, kdy je důležité, v jakém poměru si namícháme natrhaný papír s vodou, i to, kolik přidáme do směsi lepidla. Podle druhu použitého materiálu pro tvorbu papíroviny také ovlivníme pevnost a odolnost papíru. Důležitá je i dvojstrannost papíru. „Na papírovém listu rozlišujeme *stranu sítovou* (rubovou) a *stranu plstěncovou* (lícovou). Sítová strana je drsnější, poněvadž je v ní otištěná struktura síta papírenského stroje.“⁸ V mém případě tedy jen síta. Ve své tvorbě jsem často využívala rubové strany papíru, protože vylévané motivy byly ze sítové strany přesnější, což jsem potřebovala. V tomto případě jsem ale musela počítat se zrcadlovým otočením motivu.

6.2 Knižní technologie

Pro autorské knihy a skicák jsem využila tři typů vazeb.

⁸ KOČMAN, Jiří Hynek. *Médium papír*. vyd 1. Brno: VUTIUM, 2000, ISBN 80-214-2626-8. s. 47.

Japonská vazba

Japonské vazby vycházejí z tradičního východního knihařství. Tyto vazby jsou příjemné svou jednoduchostí a lehkostí. Základních typů japonských vazeb je přibližně deset, ale dnes známe obrovské množství japonských vazeb vycházejících z tradiční japonské vazby. Já jsem tento typ vazby volila pro autorské knihy Otisky vzpomínek a Šepot lesa právě díky její lehkosti, která mi přišla vhodná k tématu, i ke křehkosti materiálu ručního papíru a japonského papíru použitých v knihách.

Harmoniková vazba

Tuto vazbu jsem použila pro knihu Doteky krajiny. Je tvořena slepováním samostatných dvojlistů na centimetrový proužek. Tímto slepením se vytvoří knižní blok připomínající harmoniku. Blok je zavěšen do poloplátěných desek.

Nasazovanou šitou vazbu s rovným hřbetem jsem využila při tvorbě skicáku.

Všechna pouzdra, která jsem pro knihy vytvořila, jsou, pro sjednocení celého cyklu, technologicky totožná i s krabicí na papíry.

7 Popis díla

Během tvorby bakalářské práce vznikl skicák, volné autorské ruční papíry vložené do krabice a cyklus tří autorských knih s pouzdry. Celý tento soubor nese název *Krajinou návratů* a chtěla bych jím přiblížit prostředí krajiny mého rodiště a návratů do něj.

7.1 Skicák, viz Příloha 6

Skicák je formátu 30,7x24 cm, zvolila jsem pro něj šitou vazbu a zavěšen je do poloplátěných desek. Pro potah skicáku jsem použila autorský ruční papír a blok skicáku je tvořen papíry různých gramáží i odstínů. Skicák mi sloužil pro kresebné zaznamenávání krajiny z okolí mého rodiště, z Plzně a okolí, ale i z cest mezi Bocanovicemi a Plzní. Zaznamenávala jsem do něj i své pocity a dojmy související s prací.

7.2 Autorské ruční papíry, viz Příloha 10

Autorské papíry vložené do krabice zaznamenávají celý postup práce se všemi experimenty. Je na nich viditelný vývoj od prvního archu papíru až po ten poslední. Krabice velikosti 59x42,3cm je potažená šedým papírem Tiziano v kombinaci s šedým plátnem.

7.3 Autorská kniha *Otisky vzpomínek*, viz Příloha 7

„Za obzorem uplynulého života leží kouzelná země, plná divů a vonného ticha. To je krajina našeho dětství.“⁹

Ladislav Stehlík

⁹ Ladislav Stehlík, *Země Zamyšlená: Vzpomínka malířská* [online]. [20014-04-22]. Dostupné z WWW: <<http://www.zemezamyslana.cz/text/vzpominka-malirska>>.

První autorská kniha nese název *Otisky vzpomínek*, to proto, že krajinné výjevy míst, které jsem zobrazovala, jsou spjaty s příjemnými vzpomínkami z mého dětství. Při návratu na tato místa, jedná se o naši zahradu a přilehlý les, jsem vzpomínala a zaznamenávala si dojmy, které mě v okamžiku návštěvy napadaly. Kniha formátu 54x39cm je tvořena autorskými ručními papíry, které jsem pomocí různých odstínů papíroviny vylévala na síto. Každý autorský ruční papír je proložen japonským papírem, s digitálním potiskem textů. Výběr japonského papíru mi přišel vzhledem ke konceptu knihy vhodný. Jeho průhlednost navozuje jemný až snový dojem a knihu propojuje. Kniha je svázána japonskou vazbou, a jelikož nemá pevné desky, je vložena do pouzdra s titulem potaženého šedým papírem Tiziano v kombinaci s šedým plátnem, které knihu chrání.

7.4 Autorská kniha *Doteky krajiny*, viz Příloha 8

V této autorské knize se vydávám dál za hranice naší zahrady a lesa. Nedaleká obec Hrčava je zajímavá tím, že se na jejím území nachází trojstátní bod Beskyd, nazývaný Trojmezí. Toto místo setkání tří států, České republiky, Slovenska a Polska mě inspirovalo k tvorbě knihy *Doteků krajiny*. Název byl podnícen právě tímto setkáváním a dotýkáním krajín tří států. Nezajímaly mě ani tak hraniční kameny označující toto místo, kvůli kterým je zde tolik návštěvníků. Pro mě byla důležitá krajina samotná. Na tomto místě jsem si pořídila řadu skic, které jsem později využila při tvorbě autorských ručních papírů. Kniha je tvořena naskenovanými výřezy autorských ručních papírů tisknutých na papír Spektrum, které jsou doplněny textem básně IV. Vítězslava Háalka. Tento autor je mi svou tvorbou blízký, osobitým vnímáním a zobrazováním krajiny. Pro

knihu formátu 34x26cm jsem zvolila harmonikovou vazbu, zavěšenou do poloplátěných desek potažených opět naskenovaným výřezem ručního papíru. Ke knize je vytvořeno pouzdro potaženo šedým papírem Tiziano v kombinaci s šedým plátnem.

7.5 Autorská kniha *Šepot lesa*, viz Příloha 9

„Nezaměnitelnou a neopakovatelnou poesii vytváří v dětské duši les. Jeho svět, plný kouzel a tajemností, působí i po letech svou mocí soustředivou, zvláštní přitažlivostí svého ticha, v němž neslyšíme nic z hřmotu technických vynálezů, nic z vřavy světa, jen hlasy přírody a vlastního srdce.“¹⁰

Ladislav Stehlík

Také tato slova Ladislava Stehlíka mě inspirovala. *Šepot lesa* je kniha, která čtenáře kresebnými záznamy přenesení do nitra lesa v Bocanovicích. Procházkou od našeho pole, kdy vcházím do lesa, cestou kolem Čapí louky až na kopec zvaný Kyčera, jsem zaznamenávala krajinné výjevy, které mě zaujaly. Podle skic pak vznikaly kresby do knihy. Kniha je tvořena autorskými ručními papíry, do kterých jsem zalévala kusy natrhaných kartonů určených pro kresbu. Kniha formátu 54x39cm je sešitá japonskou vazbou a vytvořila jsem pro ni pouzdro potažené šedým papírem Tiziano v kombinaci s šedým plátnem, na kterém je vytištěn titul a tiráž.

¹⁰ Ladislav Stehlík, *Země zamyšlená: Lesy* [online]. [2014-04-22]. Dostupné z WWW: <<http://www.zemezamyslana.cz/text/lesy>>.

8 Přínos práce pro daný obor

Přínosnou pro daný obor bych označila možnost výroby a práce s ručním papírem v domácích podmínkách. Papír poskytuje mnoho možností. I já jsem zkoušela experimentovat s tímto médiem. Možná tak inspiroji dalšího zájemce k tvorbě ručního papíru a k následnému využití tohoto materiálu pro tvorbu autorských knih.

9 Silné stránky

Silnou stránkou mé práce je především volba tématu. Téma krajiny mě již dlouho zajímá a práce na něm je vždy jiná. Snažím se nalézat stále nové výtvarné vyjádření mého vztahu ke krajině. Tvorba autorských ručních papírů mě opravdu bavila a našla jsem v tomto materiálu zalíbení. Jelikož jsem před začátkem procesu tvorby na bakalářské práci měla jen základní zkušenosti s ručním papírem, považuji svou snahu o zvládnutí práce s tímto médiem, experimenty s ručním papírem a jeho následné použití v autorských knihách, za silnou stránku mé práce. Práce pro mě byla přínosná i tím, že jsem se mnohému naučila a díky studiu odborné literatury, které bylo pro práci nezbytné, jsem se dozvěděla mnoho zajímavých informací.

10 Slabé stránky

Jako slabou stránku mé práce bych zmínila některá technologická úskalí, která mi ztěžovala práci. Zejména pak časovou náročnost tvorby ručních papírů v plánované velikosti. Časově náročné bylo jejich samotné vylévání i pozdější manipulace při sušení, kdy zabíraly mnoho místa. Také samotná výroba papíroviny vyžadovala svůj čas. Nakonec bych ještě zmínila tvorbu pouzder na knihy a krabice, jejichž výroba byla taktéž náročná kvůli jejich velikosti a množství spotřebovaného materiálu. Ale i přes tato úskalí se mi podařilo dosáhnout cíle, který jsem si stanovila.

11 Seznam použitých zdrojů

a) Knižní a periodická literatura

KRÁL, Jindřich. *Moderní knihařství: Souborné zpracování poznatků z oboru*. Brno: Knihař, 1999. ISBN 80-85799-49-9.

TEISSIG, Karel. *Techniky kresby*. 2. vyd. Praha: Aventinum, 1995. ISBN 80-85277-49-2.

CÍLEK, Václav. *Krajina z druhé strany: Poznámky ke knize závoje a čar*. 1. vyd.. Praha: občanské sdružení Malovaný kraj Břeclav, 2009. ISBN 978-80-903759-5-6.

SCHAMA, Simon. *Krajina a paměť*. 1. vyd.. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-803-9.

HÁLEK, Vítězslav. *Básně*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960.

MALINA, Václav. *Krajina-zahrada: Malířské reflexe přírodního řádu a harmonie*. Plzeň: Galerie města Plzně, 2010. ISBN 978-80-87289-13-6.

MALINA, Václav. *Les*. Plzeň: Galerie města Plzně, 2005. ISBN 80-239-6078-4.

ZUMAN, František. *Výrobní technika papíru a její vývoj*. Praha: Archiv pro dějiny průmyslu, obchodu a technické práce, 1937.

KORDA, Josef. *Papírenská encyklopedie*. Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, 1992. ISBN 80-03-00647-3.

HAVLÍČKOVÁ, Gabriela. *Ruční výroba papíru*. 1.vyd. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-251-0295-5.

CICHÁ, Irena. *Beskydské gruně: nad Olzou a Wislou*. 1. vyd.. Český Těšín: Regio, 2007. ISBN 978-80-254-0261-0.

ONDRASZEK, B. a kolektiv. *Olza*. 1. vyd.. Vendrýně: Beskydy, 2007. ISBN 978-80-239-9978-5.

b) Internetové zdroje

Ladislav Stehlík, Země zamyšlená [online]. [cit. 2014-04-22]. Dostupné z WWW: <http://www.zemezamyslana.cz/>.

Obec Bocanovice [online]. [cit. 2014-21-4]. Dostupné z WWW: <http://www.bocanovice.cz/>.

12 Resumé

For my bachelor's thesis I have chosen the theme: „The Cycle of Author's books on the theme Imprints of Landscape and Human “.

The theme of landscape is very close to me and I have been working with it during my whole study. Primarily, I am inspired by the natural landscape, where I find motives for my work.

I have created a cycle of three author's books with cases, accompanied by free author's handmade papers put in a box and a sketchbook. In my whole cycle I deal with the region of my birthplace, where I don't live anymore, but I still have it deep in my heart and I love coming back there, therefore I chose the title Landscape of Comeback.

I have worked with author's handmade papers in combination with the fabric, the digital printing and the technology of drawing.

The first author's book is named Imprints of memories. Author's handmade papers used in the book are inspired by the look of our garden and the close wood. Those places are full of memories of my childhood and I still have some new memories everytime I visit that place. Last visit I was focusing on the mood of that place and I noticed senses and feelings which I printed digitaly on Japanese paper afterwards. Those Japanese papers are bonded together with my handmade papers in a Japanese book bind.

The second book entitled Touches of Landscape shows a place called Trojmezí, located on the borders of the Czech Republic, Slovakia and Poland. I find interesting this meeting and touching of

landscapes of three states. I drew some sketches there which I used later during making handmade papers. The book is made of scanned segments of handmade paper and filled with poem IV. by Vítězslav Hálek, who is very close to me with his view of landscape.

The third author's book named Whisper of the Wood will transfer the reader deep in the wood bordered with Bocanovice village, where I was born. By the walk from our field up to Kyčera hill I was drawing down the landscape sights which attracted me. According to those sketches I was later drawing on the drawing cardboard inserted in raw handmade paper mash, and thereby other author's handmade papers were created. The book is sewed with the Japanese book bind and put in the box.

Another piece of my cycle is a sketchbook with drawings, paintings and written notes of the landscape.

By this work, I wanted to introduce the reader to my homeland and the indelible imprint, which is left in me and which is stimulating me to create.

In conclusion, I would like to say that thanks to the chosen theme and materials this work was enjoyable and benefitting for me.

13 Seznam příloh

a) Klauzurní práce

Příloha 1 – Žena která kouzlila, vlastní foto, 2011

Příloha 2 – Doteky v knize – Doteky času, vlastní foto. 2012

Příloha 3 – Krajina mého srdce, vlastní foto, 2012

Příloha 4 – Vzpomínky, vlastní foto, 2013

Příloha 5 – Lotka a Lakovka, vlastní foto, 2014

b) Bakalářská práce

Příloha 6 – Skicák, vlastní foto, 2014

Příloha 7 – Otisky vzpomínek, vlastní foto, 2014

Příloha 8 - Doteky krajiny, vlastní foto, 2014

Příloha 9 – Šepot lesa, vlastní foto, 2014

Příloha 10 – krabice s ručními autorskými papíry, vlastní foto, 2014

Příloha 11 – autorský ruční papír, vlastní foto, 2014

Příloha 12 - autorský ruční papír, vlastní foto, 2014

Klauzurní práce

Příloha 1 – Agáta Mrózková, Žena která kouzlila, vlastní foto, 2011



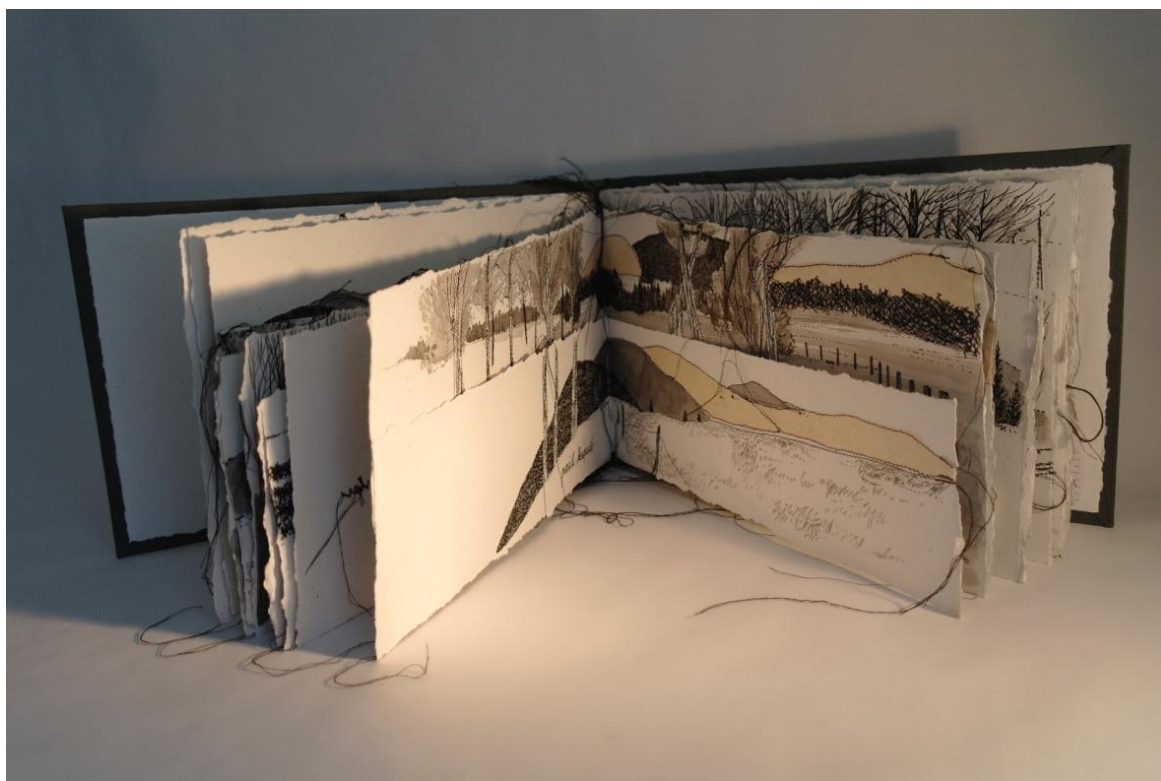
Zdroj: autor

**Příloha 2 – Agáta Mrózková, Doteky v knize – Doteky času,
vlastní foto, 2012**



Zdroj: autor

Příloha 3 – Agáta Mrózková, Krajina mého srdce, vlastní foto, 2012



Zdroj: autor

Příloha 4 – Agáta Mrózková, Vzpomínky, vlastní foto, 2013



Zdroj: autor

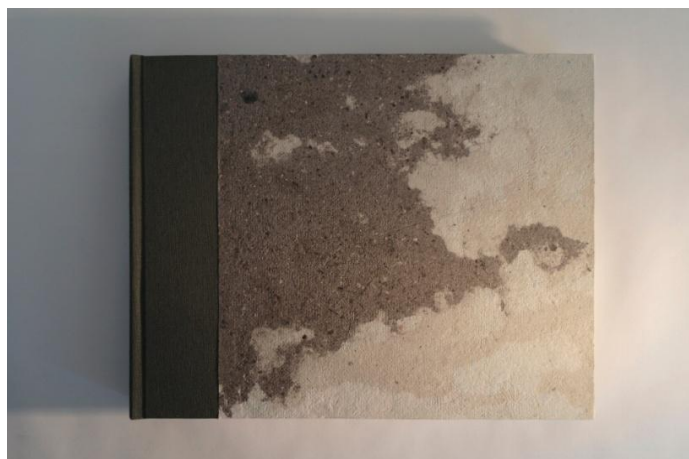
Příloha 5 – Agáta Mrózková, Lotka a Lakovka, vlastní foto, 2014



Zdroj: autor

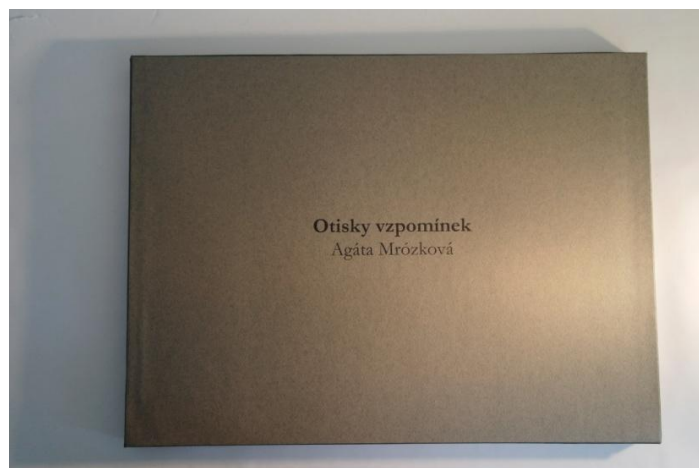
Bakalářská práce

Příloha 6 – Agáta Mrózková, Skicák, vlastní foto, 2014



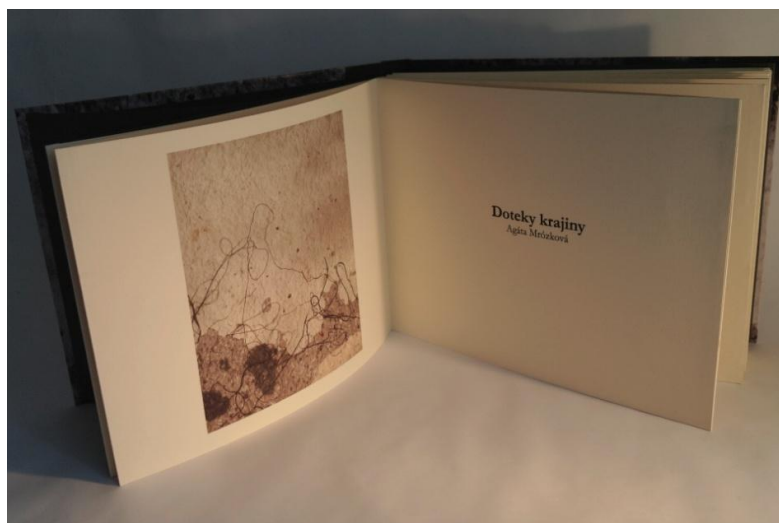
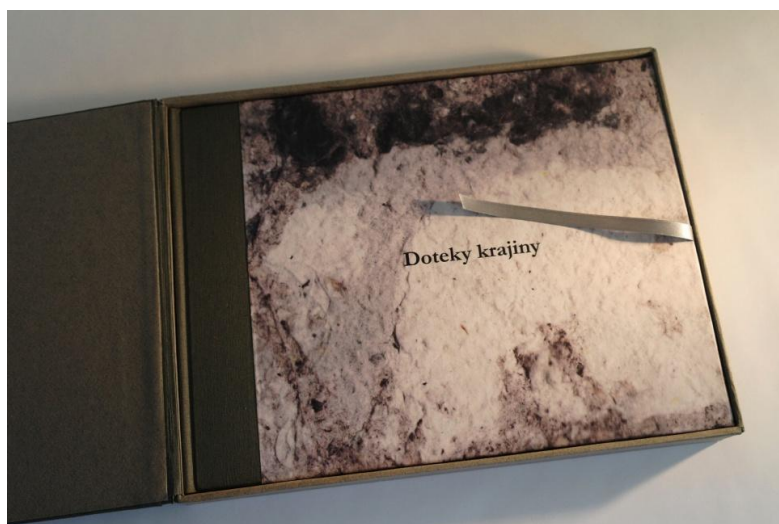
Zdroj: autor

Příloha 7 – Agáta Mrózková, Otisky vzpomínek, vlastní foto, 2014



Zdroj: autor

Příloha 8 – Agáta Mrózková, Doteky krajiny, vlastní foto, 2014



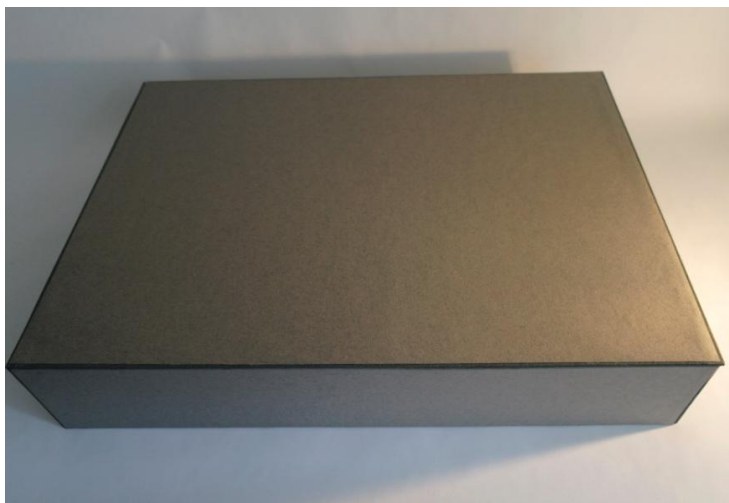
Zdroj: autor

Příloha 9 – Agáta Mrózková, Šepot lesa, vlastní foto, 2014



Zdroj: autor

Příloha 10 – Agáta Mrózková, Krabice s autorskými ručními papíry, vlastní foto, 2014



Zdroj: autor

Příloha 11 – Agáta Mrózková, autorské ruční papíry, vlastní foto, 2014



Zdroj: autor

Příloha 12 – Agáta Mrózková, autorské ruční papíry, vlastní foto, 2014



Zdroj: autor