

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

VRSTVENÝ OBRAZ

INSPIRACE BÁSNĚMI WILLIAMA BLAKEA

Martin Novotný

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

VRESTVENÝ OBRAZ

INSPIRACE BÁSNĚMI WILLIAMA BLAKEA

Martin Novotný

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Bedřich Kocman

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

Poděkování

Rád bych tímto poděkoval vedoucímu mé bakalářské práce MgA. Mgr. Bedřichu Kocmanovi za odborné rady a technickou pomoc. Dále bych rád poděkoval MgA. Mgr. Petře Soukupové.

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	3
3	CÍL PRÁCE	4
4	PROCES PŘÍPRAVY	5
5	PROCES TVORBY	7
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	9
6.1	PAPÍR	9
6.2	TISK.....	9
6.3	DESKY	10
6.4	SÍTOTISK	10
7	POPIS DÍLA.....	12
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	14
9	SILNÉ STRÁNKY	15
10	SLABÉ STRÁNKY	16
11	SEZAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	17
	a) knižní a periodická literatura.....	17
12	RESUME	18
13	SEZNAM PŘÍLOH	19

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Během mého studia jsem se v rámci klauzurních a semestrálních prací pravidelně zabýval grafickými technikami, jejich možnostmi, pochopením technologie tisku a možnostmi ručního tisku. Vždy ve spojení s knižní formou, jako nosným prvkem mé studijní specializace. Proces ručního tisku, stejně tak jako ruční šití knihy, dává pocit jedinečnosti vytvořeného díla a prohlubuje vztah k němu. Nikdy jsem nebyl příliš okouzlen volnou grafikou jako způsobem multiplikace jinak vzniklého výtvarného díla, například kresby nebo fotografie, pomocí sítotisku nebo jiné techniky. Jedinečnost procesu tisku obsahuje mnoho postupů a technických fines, jejichž objevováním rozšiřuji své povědomí a nacházím nové možnosti jejich použití ve své tvorbě.

Dříve jsem se takto ve svých autorských knihách věnoval například použití ready-made tiskové matrice. Pro klauzurní práci inspirovanou hudbou a jejími základními elementy a snahou o jejich přenos do grafické formy jsem použil tematicky gramofonovou desku. Jejím tiskem ve zvolených kompozičních vztazích jsem budoval v rámci formátu výtvarné vyjádření základních hudebních prvků – harmonie, melodie a rytmu. Rozřezáním formátu jsem získal nové, překvapivé kompozice. Vyzkoušel jsem si spojení obraz-text ve spojení s formou knihy (Příloha 1).

Další byla postavena na soutisku barevné plochy (matrice byla dle potřeby upravena např. vytíráním) a tisku z koláže, převážně papíru a kartonu různých gramáží a struktur. Nikoliv konkrétní obrazy, nýbrž symbolické vyjádření vztahu ke krajině přírodní a krajině městské, prolínání prvního v druhé. Vztah uvolněnosti, klidu a barvené jednoty a

rytmu, strojové energie a pulsu. Celý soubor byl ručně vytištěn a svázan v knihu (Příloha 2).

V klauzurní práci Identita jsem se zabýval tématikou náboženství, právě jako určujícího prvku mnoha lidí a působení křesťanství a Bible na mé individuální jednání a smýšlení. Výsledkem byla kniha se souborem hlubotisků, vytištěných ručně z PVC matrice a jejich odrazů přenesených přes palec, plošku po plošce, z téže matrice, jako rozdíl mezi objektivním a osobním vnímáním reality. Minimalistická práce s textem doplnila knihu (Příloha 3, 4).

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Dlouhodobý zájem o volnou grafickou tvorbu vedl k faktu, že jsem si jako svou bakalářskou práci zvolil vrstvený obraz, realizovaný grafickou formou, technikou monotypu, na téma William Blake – inspirace básněmi tohoto velikána anglického symbolismu.

Básně Williama Blakea mě oslovují již delší dobu a jejich atmosféra mě provokuje k vizuálnímu záznamu mých pocitů z jejich četby. Setkal jsem se s několika ilustracemi jeho knih, nicméně mi žádná příliš nevyhovovala svou formou. Mnohdy příliš doslovné, narativní zobrazování textu, nebo nevystižení atmosféry, pro mě z básní vyplývající. Přijal jsem tedy tuto osobní výzvu a pokusil se přijít na to, proč mi nepřipadá konkrétní ilustrativní zobrazení, které jsem znal, vhodné a jaký způsob by vyhovoval mé ideji. Některé Blakeovy básně se učí děti v anglicky mluvících zemích nazpaměť jako říkanky a pro takové je přece popisné zobrazení v pořádku, ba dokonce žádoucí. Uvědomil jsem si, že velká většina jeho děl obsahuje silný existenciální přesah. A právě přesah, toto hledání je to, co mě doopravdy zajímá. Takto těžkopádná verbální vyjádření působí velmi pateticky, nicméně zmíněné hledání je výtvarnou hrou, dramatem a překvapením, radostí ze samotného procesu tvorby – objevování.

Vrstvení obrazu dává možnost zkoušet kombinovat různé techniky, mezi sebou je prolínat, nechat motiv vyznít, nebo ho novou vrstvou potlačit. Bez prvotní vize definitivního obrazu ho od základu vybudovat grafickou formou.

3 CÍL PRÁCE

Cílem práce bylo vytvořit soubor deseti vrstvených obrazů formátu B2 (700x500mm) technikou monotypu a jejich adjustace, doplněná textem na volných listech. Obecně uplatnění mých poznatků na poli grafiky a nabytí zkušeností nových. Dokončení uceleného, jednotného obrazového souboru, jenž by reprezentoval mé dosavadní výtvarné tendence a vystihl mé vnímání zvoleného tématu.

Každou vrstvou uvolnit energii, řešit aktuální kompoziční, barevnostní, či strukturální problém, každou vrstvou podpořit vrstvu předchozí a následující. Jediná vrstva by nemohla samostatně fungovat, ovšem je odrazem neopakovatelné situace a i když je následně překryta vrstvou další a její vizuální působení se tím utlumí nebo dokonce zcela potlačí, její úloha byla splněna, jelikož do celku přinesla novou kvalitu, v daný okamžik zcela zásadní informaci ve vztahu k atmosféře básní Williama Blakea. Každá vrstva v obraze má nezastupitelnou roli. Mým cílem bylo dokázat udržet na uzdě celou práci tak, aby působila kompaktně a vizuálně přitažlivě.

V neposlední řadě bylo mým cílem vzdát ve vší pokoře hold géniovi Williamu Blakeovi, malíři, ilustrátorovi a především básníkovi a přihlásit se tím k hodnotám, které pro mě jeho osobnost zastupuje. Hledat hloubku, jít pod povrch věcí, proti proudu pátrat po své vlastní cestě a způsobu vyjádření.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Na úplném počátku práce bylo samozřejmě nutné seznámit se literaturou, která se měla stát tématem mé práce, tedy s básnickou tvorbou anglického spisovatele Williama Blakea, konkrétně se sbírkami Svět v zrnku písku, Tygře, tygře žhavě žhneš a Písničky nevinnosti a zkušenosti. Básně jsem si nejprve přečetl v českých překladech, abych pochopil jejich význam, a postupně jsem začal vybírat ty, které mě nejvíce oslovují a které se stanou inspirací pro mé obrazy. Tyto zvolené básně jsem zároveň opatřil v původním jazyce, tedy angličtině. Úskalím překládání básní je fakt, že aby byl zachován význam textu, je nutné mnohdy improvizovat a mírně tak báseň přetvářet. Proto, chce-li mít člověk opravdové povědomí o básníkově tvorbě, je třeba znát i originál. Taktéž jsem si opatřil různé české překlady, abych mohl porovnávat i na této úrovni a dostal tak komplexnější přehled jak o významové, tak o fonetické složce Blakeovi tvorby.

Poté jsem začal s přípravnými skicami. Skici jsem kreslil a maloval na větší formáty, přibližně B1, abych si mohl dovolit se při skicování náležitě uvolnit a rozmáchnout a aby byly zároveň v přibližně stejném formátu vůči definitivám (Příloha 5). Nejprve jsem zkoušel vrstvit obraz lazurní malbou za použití řaděných akrylových barev. Hledal jsem vhodné barevné kombinace a zajímavé kompozice. Přistoupil jsem také ke skicám uhlem a tuší za použití rákosového pera a štětce. Různé techniky a materiály přinášely různé výsledky a tak jsem získával pestřejší základ pro svou další tvorbu. Zároveň jsem již od počátku experimentoval technikou monotypu a ručního tisku abych si ji osvojil a dokázal s ní cíleně pracovat. Takto jsem vyzkoušel tisk z plochy na suchý papír i na vlhčený papír, abych mohl

porovnat rozdíly. Dále jsem zkoušel soutisk tisku z výšky a z hloubky z jedné matrice. Zkoumal jsem různé typy matric, jejich chování při tisku. Tiskl jsem ze skleněné desky, z hliníkového ofsetového listu, z PVC, juty, papíru a dalších materiálů. Současně jsem testoval různé typy barev a jejich míchání aby se chovaly vyhovujícím způsobem při tisku. Nejprve jsem používal olejové barvy míchané s tiskovým médiem Daler&Rowney, ředěné lněným olejem. Posléze jsem si pořídil ofsetovou matnou čern a transparentní bělobu, u nichž jsem i zůstal. Dalším kritériem byl papír. Vyzkoušel jsem mnoho druhů papírů i úprav od hlazené, přes papíry s jemnou strukturou, až k ručním papírům. To vše v různých gramážích abych byl schopen na ně tisknout ručně, ale byly dosti pevné pro mnohonásobný tisk. Postupným zkoušením jsem našel vhodný papír, který splňoval mé nároky.

5 PROCES TVORBY

V průběhu procesu přípravy jsem si uvědomil, že soubor bude muset být laděný do tmavých tónů, abych naplnil svou představu o vyjádření atmosféry Blakeových básní, které ve svém existencialismu a mysticismu nikterak pozitivní nejsou (samozřejmě existují výjimky). Často převládá pocit zmaru, zbytečnosti, marnosti. Vyjadřuje se též k sociálním otázkám, kritikou nešetří ani církve a básníky tolik oblíbené téma lásky pod Blakeovým perem postrádá zamilovaný lyrismus. Na druhou stranu se v básních vyskytuje pozitivní motiv divoké krásy, dravosti, síly. Archetypem těchto vlastností je tygr- protiklad beránka jako symbolu Božího.

„Lepší tygří hněv, než koňská drezura.“¹

Převládají tedy tři barvy – černá, červená a bílá a jejich odstíny. Obrazy jsem tiskl z různých matric. Ve většině z nich se objevují matrice z PVC, které jsem předtím intenzivně zvrásnil, poškodil, pořezal, brousil tak, aby vznikla zajímavá struktura (Příloha 6), dále například juta, papír, plastová mřížka, jako ready-made matrice. Také reliéf zaschlé akrylové malby posloužil k tisku, stejně tak mikroten, vybroušená dřevěná deska a izolepa. Ze soutisků těchto matric jsem získal kýžené struktury, které jsou doplněny gestickou malbou, otištěnou z hliníkového ofsetového listu a v zápětí opět překryty dalšími vrstvami maleb a struktur. Ofsetový list jsem také používal pro tisk čistých ploch. Ve všech obrazech jsem též používal šablony, abych dosáhl otisku matric jen v některých částech, jak si kompozice žádala. Jednotlivé vrstvy nejsou stoprocentně krycí, naopak

¹ BLAKE, William. *Svět v zraku písku*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1964. Květy poezie, 51.

jsem využíval barev lazurních, aby došlo k smíšení jednotlivých vrstev v jeden strukturálně a kompozičně bohatý celek. Obrazy jsou vytištěny na formátu 70x50 cm, tedy B1, ale rozměr tisku je 60x44 cm. Tisky jsem odsadil od stran 3cm, odshora také 3cm a od spodní části 7cm. Celý soubor jsem adjustoval do desek o rozměru 74x52cm a doplnil pěti básněmi Williama Blakea, vytištěných za pomoci sítotisku (Příloha 7).

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

V následující kapitole se pokusím přiblížit technologii, kterou jsem použil při tisku, výrobě desek a tisku básní.

6.1 PAPÍR

Pro vytištění celého souboru jsem zvolil kvalitní italský papír Fabriano, konkrétně typ Tiepolo o gramáži 290g/m², s podílem bavlny 100%. Tento papír je velmi vhodný pro tisk z plochy i pro tisk z výšky, tudíž naprosto vyhovoval mým potřebám. Papír nemá výrazný reliéf, proto je ideální pro ruční tisk kostí. Je mírně krémové barvy, takže neruší tisk a je na pohled velice příjemný. Tiskl jsem na nevlhčený papír.

6.2 TISK

"Monotyp - jde o zajímavou techniku, jejíž využívání se rozšířilo nejvíce ve 20. století. Objevuje se například ve tvorbě Williama Blakea a Edgara Degase. Při monotypu neboli jednotisku spolupracuje pochopitelně náhoda, již lze ovšem vhodnou organizací práce dobře využít." ²

Princip ručního tisku spočívá v jednoduchém postupu. Matrice, naválená rovnoměrnou vrstvou barvy za pomoci gumového válečku, je umístěna na papír stejného formátu, jako papír připravený pro tisk, v požadované kompozici v rámci formátu. Následně je na matici přiložen lícovou stranou papír pro tisk, zarovnan s podkladovým papírem. Poté je

² KREJČA, Aleš. *Technika kresby*. Praha: Artia, 1986. ISBN neuvedeno.

kostí třeno přes matrici v různých směrech, aby na výsledném tisku nebyla stopa kosti patrná. Takto je postupováno s každou vrstvou. Pro tisk jsem používal ofsetové barvy Huber, konkrétně matnou čern a transparentní bělobu, kterou jsem smíchal s olejovými barvami. Při smíchání těchto dvou složek v závislosti na jejich poměru lze dosáhnout transparentního efektu. Transparentní barvy jsem ředil lněným olejem. Po vytištění každé vrstvy je nutné vyčistit matrici a váleček. K tomu výborně poslouží obyčejný petrolej.

6.3 DESKY

Desky o formátu 74x52cm jsou vyrobeny z lepenky 2 mm, spojeny knihařským plátnem v tmavě hnědé barvě. Pojmou 15 archů papíru a pro takovéto množství nebylo třeba hřbet. Přes plátno jsou desky potaženy papírem. Následně jsem vylepil přideštiny, abych srovnal schodek mezi papíry a vyrovnal pnutí, to vše za pomoci škrobu. Desky byly následně proloženy makulaturou a zalisovány. Posléze bylo přideštiny přelepeno čistým archem papíru o 2mm kratším z každé strany, opět proloženo makulaturou a opět lisováno.

6.4 SÍTOTISK

„Nejmladší tisková technika, jež se v posledních letech prudce rozšířila do různých odvětví průmyslové praxe, propagace ale i umělecké grafiky je metoda rozmnožování kresby či grafických elementů pomocí šablony.

Tiskovou formu zde představuje šablona zpracovaná rozličným způsobem; je nesena velmi jemnou síťovinou z textilního, kovového nebo syntetického vlákna, vypnutou na pevném dřevěném či kovovém rámu. Princip tisku je velmi jednoduchý – spočívá v protlačování vazké barvy propustnými místy šablony pomocí tříče.“³

Tisk textu básní na zvolený typ papíru (Fabriano Tiepolo – 290g/m²) jsem provedl pomocí techniky sítotisku. Na síto byla nanесena fotocitlivá emulze, po zaschnutí byl na síto umístěn text básně vytištěný tiskárnou. Síto bylo poté exponováno ultrafialovým světlem a v místě, kde nebylo zakryto vytištěným textem, byla emulze vytvrzena. Nevytvrzené plochy (text) byly vymyty proudem vody. Po zaschnutí byla na síto nanесena vodou ředitelná černá barva a za pomoci tříče protlačena na papír.

³ KREJČA, Aleš. *Grafické techniky*. 2. vyd. Praha: Aventinum, 1995. Umělcova Dílna. ISBN 978-80-7442-003-0.

7 POPIS DÍLA

V souboru se nachází obrazy, v nichž se odráží různý přístup, ačkoli působí uceleně. V následujících řádkách se k jednotlivým specifikům v sérii vyjádřím.

Část souboru je pojednána jemným, neagresivním, geometrickým stylem. Spodní vrstvy jsou tiskem z PVC matrice, kterou jsem zásahy řezáku postupně zpracoval do jakési jemné pavučinky. Několikanásobným přetiskem a otočením matrice v tisku o 180° jsem transparentní barvou získal měkkou charakteristickou strukturu. Dále jsem na obraz tiskl plochy - geometrické obrazce, převážně obdélníky navzájem se překrývající, silně transparentními barvami (bílou a červenou) z ofsetového listu. Obrazce byly komponovány v zlatém řezu a dále přetisknuty fragmenty původní matrice. Vrchní vrstvy jsou opět transparentní geometrické obrazce. Celek tak působí jako jemné, transcendentální obrazy, inspirované atmosférou pozitivnější částí Blakeových básní, týkajících se víry.

Další část je vytištěna za pomoci podobně zpracované PVC matrice, jen mnohem agresivnějším způsobem, pomocí nejrůznějších nástrojů. Podkladové vrstvy jsou tištěny méně transparentně, takže obrazy působí temnějším dojmem. V mezivrstvách jsou uvolněné tahy širokými štětci se sytými barvami, odtisknuté z ofsetového listu. V několika z nich je použito v mezivrstvách i vrstvách svrchních jiných matric (juta, rohož, různé plastové segmenty apod.), které zvýrazňují strukturální kvality obrazů. Odkazuje na divokost, která je v Blakeově díle veskrze pozitivním elementem (Příloha 6).

Poslední část souboru je oproti ostatním tisknuta v červených tónech výhradně z ofsetového listu za pomoci papírových šablon, kterými byly určité plochy vykrývány. Tisky svou barevností i náznaky motivů naráží na konečnost fyzického těla, na nevyhnutelnost smrti. Tento existenciální motiv vyplývá z mnoha Blakeových básní. Barevností tyto tisky vnáší do souboru nový element a celkově jej oživují (Příloha 7).

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínos mé bakalářské práce byl především osobní. Zvolený způsob práce mi otevřel mnoho nových principů, jak technologických, tak týkajících se vnímání procesu tvorby.

V rámci oboru je podle mne mým největším přínosem právě fakt, že jsem se rozhodl vybrat si méně tradiční technologický postup ručního tisku a méně tradiční grafickou techniku jednotisku za použití jejího vrstvení. Mnoho výtvarníků používá grafické techniky jako způsob, jak rozmnožovat kresbu, bez proniknutí do tajů grafiky, pouze pro efekt. Nechci tvrdit, že bych jakkoli pronikl do tajů grafiky, nicméně jsem se snažil zvolit takový způsob, který s respektem ke klasické disciplíně umožnil hledat osobní a snad i progresivní způsob vyjádření. Jsem si jist, že podobný způsob tvorby zvolilo přede mnou mnoho jiných, avšak má práce by mohla vést k zamyšlení nad principy grafické tvorby a další grafiky inspirovat k zkoušce podobných principů.

9 SILNÉ STRÁNKY

Domnívám se, že jsem dokázal vytvořit kompaktní soubor tisků, které podle mých původních představ poměrně dobře vystihuje atmosféru Blakeových básní. V každém jednotlivém obraze je zajímavá strukturální kvalita, ačkoli je používáno stejných principů, tisky jsou vždy odlišné. Právě zajímavě řešené struktury mohou být poutavé pro diváka. V každé vrstvě je osobitý puls. Celková kompozice obrazů taktéž působí podle mne zajímavě. Za silnou stránku považuji skutečnost, že jsem dokázal svou původní abstraktní vizi zdárně dokončit, a že z natolik abstraktních obrazů je dobře čitelné to nejdůležitější, tedy již zmiňovaná atmosféra, snad každým citlivějším divákem. Povedlo se mi navzdory množství technických prvků udržet tisky jednotné.

Také jsem rád, že se má práce od prvních skic a vizí průběžně vyvíjela a nabírala nový směr. Příliš jsem tedy neustrnul a v práci původní a v definitivách je radikální rozdíl, svědčící o značném posunu jak v technologii práce, tak v zobrazení témat, v kompozicích, strukturách i v barevnosti. V neposlední řadě bych rád vyzdvihl kvalitu ručních tisků. Obecně lze říci, že jsem ke své spokojenosti splnil cíl, o němž jsem se na předchozích stranách zmínil, tedy jakési završení mých dosavadních prací a výtvarných tendencí v rámci studia.

10 SLABÉ STRÁNKY

Mezi slabými stránkami mé práce bych pravděpodobně zmínil, že strukturální bohatost by mohla být ještě daleko širší. Mohl jsem používat ještě větší množství rozličných matric a různě s nimi dále pracovat, tak aby byl soubor ještě pestřejší. Zároveň jsem mohl používat i jiný způsob práce na obrazech, než se pouze striktně držet tisku. Mohl jsem například pracovat přímo na obraz pomocí šablon, nanášet přes ně ředěnou barvu fixírkou, anebo využitím štětce přes šablony na obraz barvu tupovat. Také jsem mohl v definitivách využít soutisk tisku z výšky a tisku z hloubky. Zjistil jsem však, že malé prostory, ve kterých jsem pracoval mnohdy zabraňují složitějším technickým postupům a nebyl jsem schopen například tak velký formát jako B2 rovnoměrně máčet a nijak ho přitom neponičit, nebo nezdeformovat. Stejně tak jsem se vyhýbal příliš velkému množství struktur a technik, abych dokázal udržet jednotnost jak každého obrazu, tak celého souboru. Je ale možné, že jsem byl při tvorbě přespříliš opatrný a výsledek by mohl být ještě daleko zajímavější.

Menší problém se vyskytl při tisku textů sítotiskem. Při prvním pokusu jsem pravděpodobně nedostatečně vymyl ze síta nevytvrzenou fotocitlivou emulzi, která na sítu vytvořila okem nepatrný film, skrze který barva neprošla na papír. Ve výsledném tisku se tato skutečnost projevila "šedivostí" některých částí textu. Tento problém byl vyřešen při druhém pokusu.

11 SEZAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) knižní a periodická literatura

1. KREJČA, Aleš. *Grafické techniky*. 2. vyd. Praha: Aventinum, 1995. Umělcova Dílna. ISBN 978-80-7442-003-0.
2. ŠTENC, Jan. *Příručka umělce - grafika*. Praha: Jan Štenc, 1921. ISBN neuvedeno.
3. LINAJ, Evžen. KRAČMAR, Alois. *Grafickou cestou*. Ústí nad Labem: Pedagogické centrum Ústí nad Labem, 2002. ISBN 9788090329300
4. MARCO, Jindřich. *O grafice*. 1. vydání. Praha: Mladá fronta, 1981. ISBN 23-028-81
5. Kolektiv autorů, *Česká grafika - půlstoletí proměn moderní grafické tvorby*. Praha: Hollar, 2002. ISBN 80/902405/2/4.
6. RAMBOUSEK, Jan. *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, 1954. ISBN 301 09-15-2230/7
7. BLAKE, William. *Svět v zrnku písku*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1964. Květy poezie, 51
8. KREJČA, Aleš. *Technika kresby*. Praha: Artia, 1986. ISBN neuvedeno

12 RESUME

The object of my work was to create 10 graphic sheets in dimensions 100x 70 cm (B2), inspired by poems by William Blake. In my work I have tried to finish my existing art tendencies during studies. I have focused on capturing the atmosphere of William Blake's poetry. I realised, that there is a difference between illustration of book and inspiration by book. I wanted to make my work freely, without any need of narrative drawings, so I decided to make a set of abstract graphics inspired by poetic work by Blake.

I choosed to make a layered pictures using the technique of hand printing. Every single layer were printed by bone folder. Pictures were printed from many different materials, such as PVC, offset plate, jute, paper or tiles. I used paper stencils to hide parts of matrix, that shouldn't be printed and I combined relief print with print from flat surface. All of my work is based on rich structures on every picture.

Whole set has been made in just three colours - black, red and white. Part of images are in geometric compositions, by transparent colours, as a calm, transcendent reminder of more positive Blake's poetry, regarding the faith. Another part is more aggressive, between the layers are relaxed brushstrokes, PVC matrix was engraved quickly, aggressively, using many kind of differnt tools. This part refers to wilderness, which is in Blake's work perceived as an expression of power, pride and resilience. Last part is tuned to the red colour, coverd by darker colour fields. This part represents fragility and mortality of the body. Series is completed by five sheets in the same dimensions as the images. On these sheets are some of Blake's poems printed by serigraphy.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Klauzurní práce, LS 2011/2012 - fotodokumentace knihy,

Příloha 2

Klauzurní práce, ZS 2012/2013 - fotografie monotypů v knize, foto vlastní

Příloha 3

Klauzurní práce, LS 2012/2013 - fotografie knihy, foto vlastní

Příloha 4

Fotografie - skica k bakalářské práci, foto vlastní

Příloha 5

Fotografie - tisk textu pomocí sítotisku, foto vlastní

Příloha 6

Fotografie - definitivní, tisk z PVC, dlaždic, atd. vlastní foto

Příloha 7

Fotografie - definitivní, , juta, papírové šablony, vlastní foto

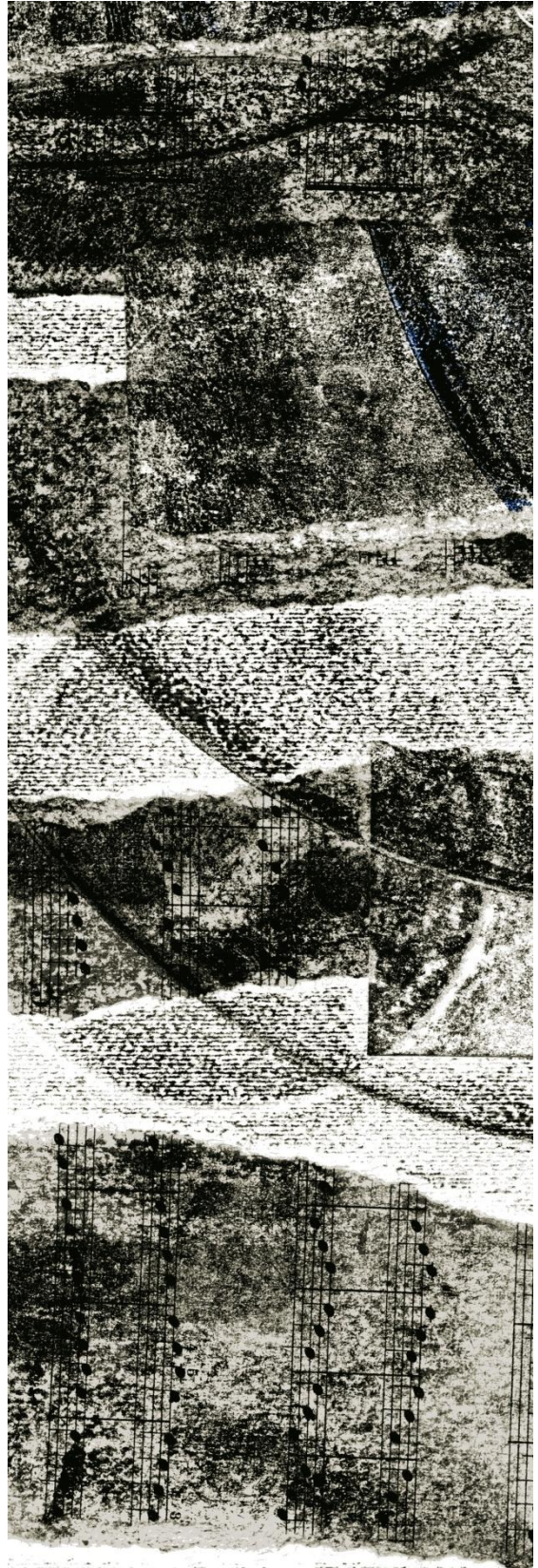
Příloha 8

Fotografie- definitivní, papírové šablony, malba na ofsetovou desku, vlastní foto

Příloha 9

Fotografie - definitivní, juta, PVC, tisk z ofsetové desky, papírové šablony, vlastní foto

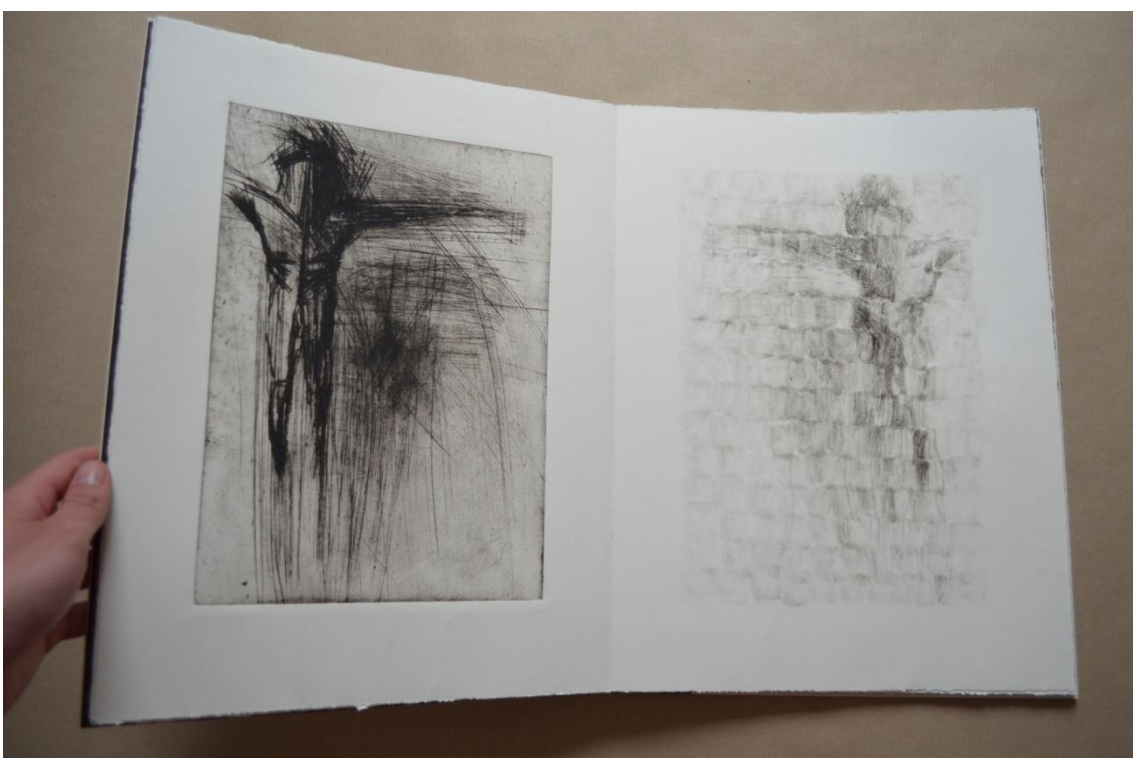
Příloha 1



Příloha 2



Příloha 3



Příloha 4



Příloha 5



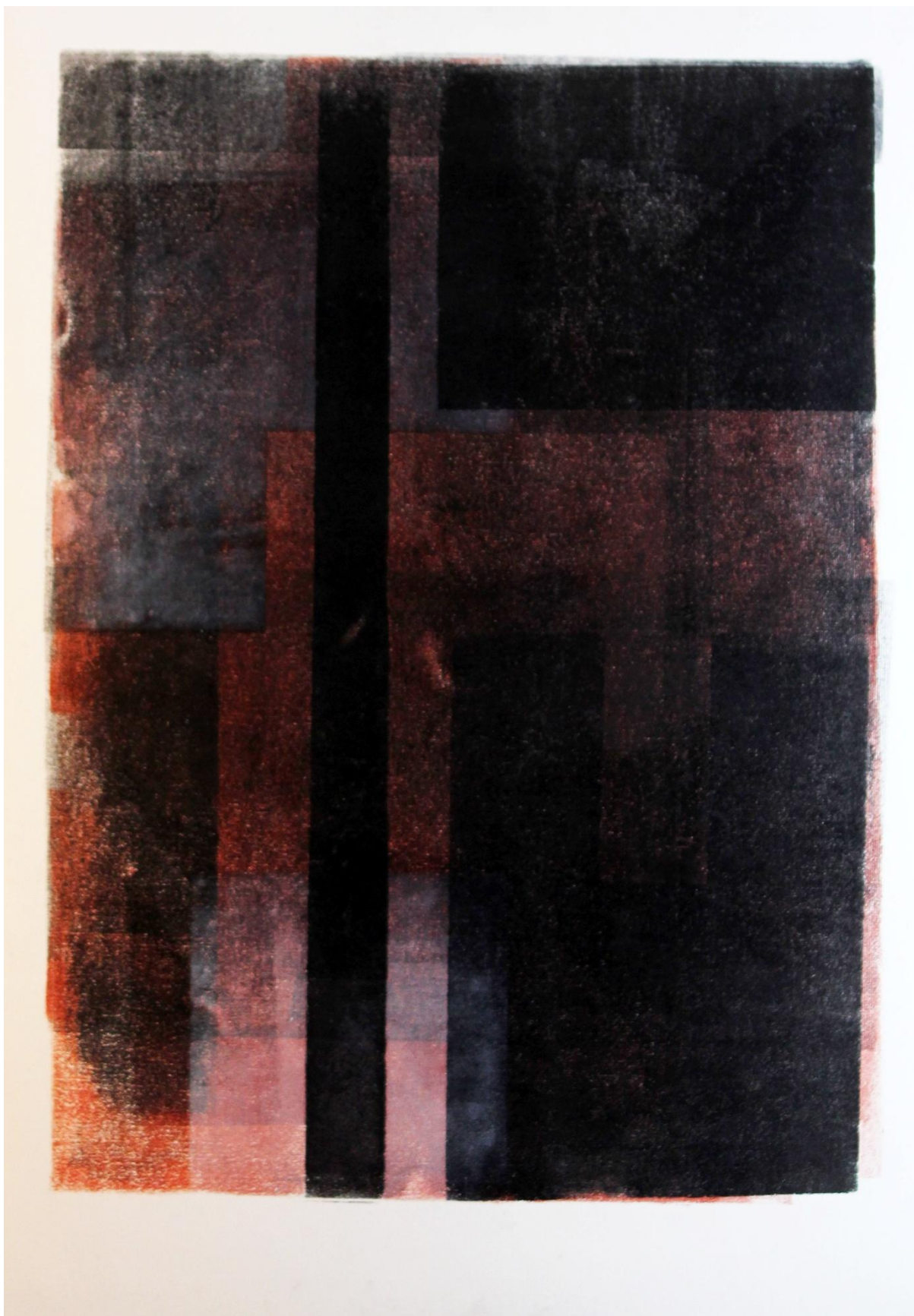
Příloha 6



Příloha 7



Příloha 8



Příloha 9

