

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**Autorská kniha na individuální téma: Krajina**

**Monika Pechová**

**Plzeň 2014**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

**Autorská kniha na individuální téma: Krajina**

**Monika Pechová**

**Vedoucí práce:** MgA. Mgr. Bedřich Kocman

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2014**

Zadání BK – vložit oficiální formulář

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a užila jen  
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

## **OBSAH**

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1</b>  | <b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b> | <b>1</b>  |
| <b>2</b>  | <b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>                   | <b>3</b>  |
| <b>3</b>  | <b>CÍL PRÁCE.....</b>                                 | <b>5</b>  |
| <b>4</b>  | <b>PROCES PŘÍPRAVY.....</b>                           | <b>7</b>  |
| <b>5</b>  | <b>PROCES TVORBY.....</b>                             | <b>9</b>  |
| <b>6</b>  | <b>TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>                   | <b>11</b> |
| <b>7</b>  | <b>POPIS DÍLA.....</b>                                | <b>13</b> |
| <b>8</b>  | <b>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>                | <b>14</b> |
| <b>9</b>  | <b>SILNÉ STRÁNKY.....</b>                             | <b>15</b> |
| <b>10</b> | <b>SLABÉ STRÁNKY.....</b>                             | <b>16</b> |
| <b>11</b> | <b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>                   | <b>17</b> |
|           | <b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>         | <b>17</b> |
|           | <b>B) Internetové zdroje.....</b>                     | <b>18</b> |
| <b>12</b> | <b>RESUMÉ.....</b>                                    | <b>19</b> |
| <b>13</b> | <b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>                             | <b>21</b> |

Motto: , „V jednoduchosti je síla.“

## **1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE**

V mé bakalářské práci je využito, jak zkušeností ze studia na vysoké škole, tak i zkušenosti ze střední školy, kde jsem se naučila pracovat se základními grafickými editory a technikami a navíc se učila typografii, kresbě a tvorbě autorských knih a obalů.

První semestr na Fakultě umění a designu mi přinesl další poznání ve formě nového pohledu na klasickou podobu knihy i na tvorbu knihy autorské. Moji první klauzurní prací Souhvězdí lamy pojmenované podle příběhu z Amerických mýtů a legend. Pracovním postupem bylo využití šablon a obtisků pro vytvoření různých typů ilustrace, aniž by bylo použito textu. Koncepce celé knihy byla pojata jako leporelo s vhodným využitím spektra barev a různých způsobů vyjádření.

Závěr letního semestru 1. ročníku pak znamenal vytvoření autorské knihy Doteky v knize s použitím jak ručního papíru, tak kartonu s minimalisticky pojatými ilustracemi vytvořenými pomocí slepotisku. Při výrobě ručního papíru bylo využíváno různých přírodnin. Například dřeva, rostlin a jejich částí jako květy či stébla trávy, jejichž struktury byly na něj přeneseny. Textovou část knihy tvořil vhodně zvolený výběr japonských básní Haiku, tištěných na karton. Jedná se o tříveršové básně, které jsou úzce spjaté s přírodou, která je pro mě v mnohém inspirací. Navíc verše podtrhují ráz knihy a dodávají jí jedinečnost.

Druhý ročník studia byl u mne ve znamení tvorby prostorového objektu na téma Krajina, kde bylo využito práce s prořezem. Série motivů krajin vyřezaná na různě barevný karton byla k sobě připevněna a vlepena do kazety, po jejímž otevření se jednotlivé

části rozevřely do prostoru. Je zde patrná částečná inspirace různými autory například Vincentem Van Goghem.

V dalším semestru po využití zkušeností s grafickým designem vznikly ilustrace pro knihu Identita. Ty byly vytvořeny v počítačovém programu Adobe Illustrator. Z jednotlivých písmen slova identita, byla vytvořena ilustrace využitím odlišných velikostí, řezů, rodin fontů a bohatosti znaků. Kreativním způsobem takto použité písmo posouvá pak jeho hranici dále, až začne ztrácet svůj pojem a stávat se uměleckým vyjadřovacím prostředkem vytvářejícím obraz samotný. Podobně tomu bylo i při použití grafického designu propojeného s designem obalovým při tvorbě krabiček.

Třetí ročník mě obohatil o znalosti práce s papírem, a to jak v oblasti obalového designu, tak v oblasti tvorby prostorové knihy pro děti. Opět se zde prolínají prvky grafického designu - při tvorbě papírové tašky u akademické malířky Ditty Jiříčkové, která mi ukázala nový pohled na práci s plochou a prostorem. V každém ročníku jsem se snažila projevit svoji originalnost a využít co nejvíce různých technik ve snaze neustrnout u jediné a přiučit se novým věcem.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Kniha je důležitou součástí lidského života. Pomáhá nám nabývat nových vědomostí již od brzkých let, umožňuje hledat a nalézat nové věci. Inspirovat, bavit či se odpoutat od všední reality. Nezáleží na tom, zdali je kniha malá, velká, silná či slabá, zlacená či naprosto obyčejná a přesto dokáže nadchnout kohokoliv, ať už je mu 6 nebo 90 let. Kniha lidem vždy umí ukázat, že i v obyčejných věcech se dá vidět něco mnohem většího, než je na první pohled zřejmé. Dle mého názoru by se knihy měly zachovat i pro budoucí generace v podobě, v jaké je známe dnes, protože nejsou jen dílem samotného autora. Pro mnohé z nás se čtení dobré knihy může stát i jakýmsi rituálem. Vnímáme nejen její obsah, ale i estetické ztvárnění, tedy způsob vazby, jakost a krásu papíru, strukturu kůže či látky obalu a dokonce i její vůni. O tohle vše, je čtenář elektronických knih ochuzen.

Samotné téma své bakalářské práce jsem si vybrala z několika důvodů. Krajina a okolní prostředí je součástí mého bytí, mé minulosti, současnosti i budoucnosti a především je pro mne tou nejkrásnější a nejvěrnější inspirací, která mi zároveň přináší pocit lásky k mému rodnému kraji – Domažlicku.

Dalším důvodem výběru, byla moje zkušenost s podobným tématem v rámci klauzurní práce druhého ročníku, v níž se motiv krajiny také nalézá.

Již několik let se mimo jiné zabývám digitálním fotografováním, které nejraději aplikuji na zachycování světa zvířat při svých toulkách krajinou. Jediným cílem mého fotoaparátu není samozřejmě jen fauna, využívám jej rovněž při tvorbě makrofotografií při zachycování jedinečných momentů, kdy je krajina



nejzajímavější (viz Příloha 19). I tato moje záliba hrála jednu z klíčových rolí při volbě tématu této bakalářské práce.

### 3 CÍL PRÁCE

Mým vytýčeným cílem bylo vytvořit takovou autorskou knihu, která dokáže oslovit široký okruh čtenářů a zároveň bude cenově dostupná pro všechny. Záměrem bylo také ukázat ostatním, do jaké míry může být kniha originální a rozmanitá a přitom si dokáže zachovat svoji důstojnou podobu a vyvolat příjemné rozechvění, které jistě všichni při otevření krásné knihy pocítujeme. (viz Příloha 1). Bohužel, dle mého názoru, s využitím masové strojové výroby, jež se velmi vzdaluje tradičnímu řemeslu, tato důstojnost a krása poněkud ustupuje. Krása a cit umělcovy ruky, jako by nikdy neexistovala. Pulty knihkupectví jsou sice přesyceny knihami, ale tyto knihy nenesou svůj obsah tak hrdě a téměř i vznešeně, jako to bývalo v dávnějších dobách.

Jelikož řemeslo a lidská práce pro mne mají neskonalou hodnotu, kterou velice oceňuji, vytvořila jsem celou svoji práci vlastníma rukama. Sama jsem si vytvořila ilustrace, otiskla texty a knihu i svázala. K téměř jakékoliv klasické výrobě není třeba, jak se bohužel spousta lidí mylně domnívá, mít k dispozici drahé, luxusní materiály a stroje, které za nás udělají práci. K vytvoření něčeho originálního, co výborně poslouží svému účelu, stačí mít pouze dvě ruce, cit, trochu odvahy a hlavně chuť spontánně tvořit. Mám ráda originalitu a zároveň jednoduchost, která v tradičních řemeslech přetrvává. Mým heslem při jakékoliv mé tvorbě je tedy:

„V jednoduchosti je krása.“

Touto bakalářskou prací, jsem se snažila přiblížit lidem opomíjenou krajinu Českého lesa, který navazuje na severozápadní část Šumavy. Spousta lidí ví, že pod hvozdy Českého lesa se skrývá kraj naší vlasti zvané Chodsko. Při vyslovení tohoto názvu se některým vybaví Chodské slavnosti, tradiční kroje, někteří

vzpomenou na bratry Špillary či Jindřicha Šimona Baara. Já chci ve svém díle poukázat na bohatost tohoto kraje, jeho rozmanitost, jedinečný ráz a proměny krajiny v záři zapadajícího slunce, v lehkém večerním dešti či mlze (viz Příloha 18). Přineslo by mi uspokojení, kdyby má práce zaujala nejenom obyvatele tohoto kraje, nýbrž i další zájemce o něj ze všech koutů naší země.

#### 4 PROCES PŘÍPRAVY

První fází přípravy, kterou jsem musela učinit, bylo zamyslet se nad možnými tématy bakalářských prací. Rozhodování však netrvalo dlouho. Sama volba byla vzhledem k mým zálibám vcelku jednoduchá. Poté, co jsem si vybrala správné téma, které mi plně vyhovovalo, mohla začít příprava samotné bakalářské práce.

V zimním semestru třetího ročníku jsem začala navrhovat, skicovat a kreslit v plenéru (viz Příloha 13, 14, 15). Navíc jsem hledala inspiraci u různých autorů a vyhledávala texty, které by byly příhodné pro moji práci. Inspirací pro mne byli i mé dřívější fotografie, na nichž jsem zachytila schéma krajin, pro lepší zahledění do nitra krajiny. Díky tomu poznala její stavbu, rysy a krásu v její jednoduchosti. Již dříve jsem strávila mnoho času putováním krajinou. Snažila jsem se vnímat své okolí a vstřebávat mnoho dojmů, abych je později dokázala přenést do vlastního díla. Tomuto odpovídal i výběr textů, tedy dvou titulů od spisovatele Jana Vrby, a to Dražinovská hora a Toulky přírodou.

Už při prvním otevření těchto knih, mě jejich obsah zahřál u srdce. Sálá z nich totiž autorova láska k rodnému kraji, který spisovatel nejen miloval, ale dovedl i vnitřně žít jeho krásou. Zároveň se jedná o pravdivé líčení přírody Chodska.

Do příprav jsem dále zahrнула i volbu materiálů. Pro mne to znamenalo obstarat si dřevo vhodné na techniku dřevořezu. Vyzkoušela jsem několik jeho druhů, od těch měkčích až po velmi tvrdé. Také jsem si musela pořídit vhodné nástroje, jak pro práci se dřevem, tak pro grafickou činnost, při níž jsem využívala olejových tiskařských barev a grafických válečků.

Postup činností jsem pravidelně konzultovala s panem MgA. Mgr. Bedřichem Kocmanem. Řešili jsme různé způsoby vyjádření,

koncept, styl ilustrací a jejich pojetí, velikost a barevnost a nakonec i textovou část. Text samotný a grafické řešení knihy jsem řešila s panem Janem Pelcem. Po knihařské stránce jsem konzultovala s MgA. Mgr. Petrou Soukupovou.

Důležitým krokem pro moji práci bylo seznámení se s technikou dřevořezu a pochopení samotné práce se dřevem. Hledala jsem poučení v dílech grafických i malířských od tvůrců, jako byl například Josef Váchal, Vladislav Čepelák, Kacuška Hokusai, Constable John, či Caspar D. Friedrich.

Vyrytí několika zkušebních matric a zpracování řady fotografií, kreseb, skenů a vytvoření řady počítačových verzí krajiny (viz Příloha 16 a17), posunulo moji práci dál. Vždy s neustálou snahou o čisté grafické vyjádření.

Pak následovaly měsíce zkoušení a vytváření nových a nových maket, pro kontrolu obrazové a textové části a posouzení knihy jako celku.

Pro usnadnění práce s mokkými tisky, kterým hrozí, že se mohou poškodit, ať už přesouváním z místa na místo či nechtěným zašpiněním, jsem si vytvořila specifický sušicí stojan na papíry o rozměrech 1600 x 800 x 1000 milimetrů. Ten má 8 pater s křížovým výpletem s motouzu a díky tomu vzniká úložný prostor pro malé, ale i velké kartony. Ty mohou vhodnou dobu schnout, aniž by jim hrozilo znehodnocení.

## 5 PROCES TVORBY

Po uvedené přípravě přišla na řadu samotná tvorba. V začátcích s vytvořením řady kreseb, skic, črtů, fotografií a počítačových verzí ilustrací. Ačkoliv to byla práce velmi časově náročná, vložila jsem do ní mnoho úsilí a nakonec v ní našla i potěšení.

Po dokončení úvodních skic následovalo rytí prvních dřevěných zkušebních matric. Postupně jsem vyzkoušela několik způsobů vyjádření, které mi moje nástroje povolily. Důležitá byla i volba formátu, který by byl pro tuto práci nejpříjemnější. Klasické knihy jsou ve většině případů obdélníkového tvaru, já jsem ale nakonec zvolila formát čtvercový o rozměrech 240 x 240 milimetrů. Jeho volbou mělo dojít ke zdůraznění originalitu díla a vykročení z nudné řady stejně vypadajících knih.

Řada účelově vytvořených maket posouvala k dokonalosti mé dovednosti a měla tak nepřímo vůli i na konečný vzhled knihy. Jejich prostřednictvím docházelo též ke správnému propojení mezi texty a ilustracemi, což dodávalo knize určitý řád, ale přesto jí ponechávalo určitou svobodu. Aby čtenář měl radost při nahlédnutí do knihy namísto vyvolávání sklíčenosti a upjatosti. Větší čtvercový formát je zvolen i z toho důvodu, aby více vynikly ilustrace. Podobnou funkci plní i text, nesvazovaný do nudných bloků, ale ponechaný volně plynout, který je zarovnaný pouze na levý praporek. Finální verzi pak tvoří z maket vybraná nejlepší varianta.

A v tomto bodě začala práce na vyřezání konečných matric, což znamenalo vyřezat 20 dřevěných desek (viz Příloha 12). Ty nejmenší nebyly větší, než je velikost razítka, největší deska byla o rozměru 250 x 500 mm (viz Příloha 11).

Po vyřezání přišla na řadu část, kdy jsem musela všechny desky kvalitně pomocí knihařské kostice ručně otisknout na kartony, ať už se jednalo o jeden tisk nebo soutisk několika desek pro jeden motiv.

Otisky byly hotové. Dalším podstatným krokem bylo kvalitní doplnění textů k těmto ilustracím. Pro jejich přenesení jsem použila techniku sítotisku. Připravila jsem si 13 textových předloh pro osvit na síta a pomocí černé tiskařské barvy a tříče protlačila barvu skrze vytvořenou šablonu na sítu a text přenesla na připravené strany.

Když byly všechny stránky vhodně připravené, začala poslední fáze tvorby vazba samotná. Nejvhodnější se mi zdál typ harmonikové vazby s pevnými deskami. Jednotlivé stránky byly k sobě přichyceny pomocí oboustranné izolepy 3M (viz Příloha 4).

Nedílnou součástí mé práce bylo vytvoření volného grafického souboru a vytvoření spisových desek, pro jejich uložení (viz Příloha 6). Tyto desky byly vytvořeny z kaširované lepenky, potažené kartonem flamengo hnědé barvy (viz Příloha 5). Pro hřbet desek bylo použito hnědé knihařské plátno. Úložný prostor a výlepy byly zhotoveny z kartonu Flora o gramáži 250 g/m<sup>2</sup>.

Aktivní doba tvorby knihy započala ihned po zvolení tématu a byla ukončena odevzdáním práce.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro výrobu celé autorské knihy jsem jako materiál zvolila papír, na desky kaširovanou lepenku silnou 2,5 milimetru, na vnitřní blok potom bílý karton Flora-Gardenie s lehkou povrchovou strukturou o gramáží 130 g/m<sup>2</sup>

Pro slepení celého knižního bloku jsem použila kvalitní oboustrannou izolepu 3M.

K vytvoření dřevořezových desek nakonec posloužila lepená buková překližka o síle 7 milimetrů, která je dostatečně pevná pro otisk a drží stopu rydel. Zároveň je také velmi poddajná při řezání. Na samotné řezání matric jsem si pořídila poloprofesionální sadu 6 rydel, od firmy Narex. Tyto nástroje, ačkoliv jsou kvalitní, se časem otupí, a proto jsem si je musela nechat odborně znovu přeastřit a poté si nástroje sama doostřit při práci.

Pro tisk matric jsem použila sadu olejových barev a dva grafické válečky, jeden o velikosti 200 mm, druhý menší o velikosti 90 milimetrů.

Motivy na dřevořezové desky jsem si předkreslovala zrcadlově obrácené, aby výsledný tisk byl skutečný. Poté jsem motivy řezala jak po směru vlákna, tak i napříč léty. Byla to zkouška, jak daný materiál obstojí. O mnohotvárnosti činnosti svědčí i průběžná práce s bodem, plochou a linií a dále pak vlastní řezání desek, jak v pozitivu, tak v negativních verzích. V obraze se projevuje struktura bukové překližky, především její vlákna. Některé ilustrace jsou tištěny z jedné matrice, jiné jsou vytvořeny ze soutisku více matric.

Textové předlohy pro knihu jsou vytištěny na laserové tiskárně, kvůli kvalitě pro osvit, na výrobu sítotiskových šablon. Samotný text v knize je tištěn technikou sítotisku.



Text je napsán fontem Calibri, v řezu Bold, o velikosti 12b, 16b, 20b, 23b, 45b. Jedná se o jednoduché, bezserifové písmo.

## 7 POPIS DÍLA

Ve své bakalářské práci jsem vytvořila 1 kompletní autorskou knihu na téma Krajina, nazvanou Tichá radost (viz Příloha 2).

Formát knihy je 240 x 240 mm. Kvůli ručnímu tisku ilustrací a textů jsem zvolila harmonikovou vazbu knihy.

Součástí mé tvorby jsou spisové desky formátu 300 x 430 mm, které slouží pro uložení vytvořeného souboru 15 volných grafických listů formátu 297 x 420 mm (viz Příloha 7 a 10). Navíc jsem vytvořila 2 volné grafické listy formátu 400 x 700 mm (viz Příloha 8 a 9).

V celé knize se nachází 16 dřevořezových ilustrací, ze kterých je 6 ilustrací tvořeno soutiskem dvou a více matic. Ostatní ilustrace jsou otištěny z jedné desky (viz Příloha 3). U některých je použit tzv. podtisk pomocí světlejšího odstínu barvy. Ilustrace jsou rozděleny do několika formátů. U titulu a tiráže jde o malé ilustrace formátu 65 x 90 milimetrů, jako odkaz na geniální umění japonských dřevořezů. Dále se v knize objevují ilustrace čtvercového formátu 240 x 240 mm umístěné tzv. na spadávku. Pouze jedna čtvercová ilustrace je formátu 160 x 160 mm a tvoří frontispis. Dvě celostránkové ilustrace o formátu 240 x 480 milimetrů, slouží k celkovému oživení dojmu. V neposlední řadě jsou zde využity ilustrace obdélníkového formátu 148 x 210 mm umístěné na výšku i na šířku. Ilustrace působí většinou klidným dojmem, avšak některé z nich jsou dynamičtějšího rázu.

Knihy obsahuje 30 stran. Snažila jsem se o jednoduchost, vzdušnost a provázanost knihy, aby svého čtenáře lépe navnadila a upoutala.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

V dnešní době, kdy velkou část lidské činnosti vykonávají stroje, je knihařské řemeslo obecně chápáno jako činnost možná říci diskutabilní, pro mnohé možná až nepotřebná. Je to způsobeno tím, že momentální tlak digitálního zpracování uměleckých literárních děl je natolik silný, že se snaží klasickou knihu nejen nahradit, ale i vytěsnit ji z podvědomí lidí. Myslím si, že by tomu tak být nemělo. Kvalitní knihařina mnohdy předčí i strojově vyráběné knihy. Jako příklad předkládám tzv. paperbacky – ať již jde o moderní učebnice nebo knihy, které jsou pouze lepené, nebo šité „horkou jehlou“. Takovéto strojově vyráběné knihy nejen že si s kvalitou hlavu nelámou, ale navíc je jejich cena šokující a ke všemu ani neposlouží víc jak jedné generaci čtenářů. Dnes je celá kniha tvořená jedním jediným strojem, možná rychleji, snadněji, ale ignoruje se jedna ze základních úloh, které by kniha měla mít a to je úloha estetická a její pozice v životě člověka.

Proto jsem se rozhodla vytvořit autorskou knihu ručně a ukázat, že se dá vytvořit dílo po všech stranách kvalitní, obsahově bohaté a přesto cenově dostupné.

Doufám, že moje bakalářská práce a knihy, které jsem vytvořila a které v budoucnosti určitě ještě vytvořím, budou sloužit nejen svému účelu, ale že z nich bude navíc vyzařovat krása a cit, že budou probouzet fantazii a činit čtenářům radost. Ti si jich budou vážit, protože bude zřejmé, že je někdo tvořil s respektem ke kráse a věnoval jim čas.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Důležitým rysem mé práce je jednoduchost a efektivnost celkového jejího zpracování. Toho jsem dosáhla díky práci s fotografiemi, jako součástí přípravných činností. Právě tyto fotografie jsou klíčovým faktorem mé výsledné práce.

Vnitřní členění ilustrací a textů poskytuje knize vzdušnost a nadčasovost. U krajinných motivů se mi povedlo docílit jedinečného momentu, pomocí techniky dřevořezu. Ilustrace jsou různorodé, projevují se zde různé styly vyjádření, motivy, velikosti. Kniha je obsahově bohatá. Kniha je dostatečně kompaktní a funguje jako celek.

Myslím si, že kniha je pro čtenáře univerzální. Nezáleží na jeho věku, jen na jeho preferencích a vztazích k realitě zde umělecky zpracované.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránkou knihy byl tisk textů pomocí techniky sítotisku. Nedochozelo vždy k perfektním přenosům na kartony. Barva se někdy podlila pod šablonu, nebo se text místy nedotiskl. Myslím si, že tato slabina spočívá v nedostatku zkušeností s tímto postupem tisku a určitě by byl výsledek perfektní, kdybych měla více času na lepší seznámení s technikou i na práci samou.

Za slabinu by se dalo možná pokládat umělecké zpracování nebe, mraků v ilustracích. Ale myslím si, že mnohdy závisí na pohledu diváka a rovněž záleží na množství času na práci. Pak by se určitě i tyto malé nedokonalosti dali odstranit.

## Seznam použitých zdrojů:

### a) Knižní a periodická literatura

1. BALLESTAR, V., B., VIGUÉ, J. *Kresba- kompletní průvodce technikami kresby*. Čestlice: Rebo Productions, 2005. ISBN 80-7234-411-0.
2. BALLESTAR, V., B., VIGUÉ, J. *Skici-kompletní průvodce skicováním*. Čestlice: Rebo Productions, 2005. ISBN 80-7234-431-5.
3. FREY, Michael. *Digitální krajinářská fotografie*. Brno: Zoner Press, 2010. ISBN 978-80-7413-063-2.
4. GENE, Franks. *Kreslíme tužkou krok za krokem*. Praha: Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-236-5.
5. HODGEOVÁ, N., ANSONOVÁ, L. *Umění od A do Z*. Praha: Albatros plus, 2006. ISBN 80-00-01649-4.
6. KHEL, Richard. *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.
7. KOČMAN, Jiří H. *Médium papír*. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
8. KOTEK, Josef. *Neuchopitelný Josef Váchal*. Pelhřimov: NTP, 2008. ISBN 978-80-86559-94-0.
9. KRÁL, Jindřich. *Moderní knihařství: souborné zpracování poznatků oboru*. 1. vyd. Brno: Knihař, 1999. ISBN 80-901924-8-3.
10. KREJČA, Aleš. *Grafické techniky*. Praha: Aventinum, 1994. ISBN 80-7151-636-8.
11. MEGLIN, N., MEGLIN, D. *Kreslení jako cesta k sebevyjádření*. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-446-X.
12. ODEHNAL, Antonín. *Grafické techniky: praktický průvodce*. Brno: Era, 2005. ISBN 80-7366-006-7.

13. TOBOLKA, Zdeněk. *Kniha: Její vznik, vývoj a rozbor*. Praha: Orbis, 1949.
14. VÁCHAL, Josef. *Šumava umírající a romantická*. Praha: Paseka, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
15. VAVRČKA, Alois. *Knihařství: technologie ruční vazby pro obor knihař, knihařka*. 2. vyd. Praha: SNTL, 1969.
16. VRBA, Jan. *Dražinovská hora*. Praha: Československý spisovatel. 1972. ISBN 22-126-72.
17. VRBA, Jan. *Toulky přírodou*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1955. ISBN 301-14-4.

## **Resumé**

For my bachelor thesis I decided to make an author book on a theme Landscape. It was a very easy decision for me because of my hobbies. I like going out and making photos of wild animals, flowers and picturesque landscape. I can find these on every step I make in my this country.

Reading books should be a part of our lifes. In books we can find informations, inspiration or entertainment. The book always shows up that the most common thing can create a special occasion or a ritual. The same I can say about reading books. In my opinion books should stay in the same printed version for the next generations, too. When you read books in pdf it's not the same ritual. You can't smell fragrance of the paper, you can't touch the dust jacket.

In this book I centred my interest to the landscape of Chodenland. Chodenland is an area of the Czech Republic in south-west coast. It is not only my native soil. Chodenland is full of tradition and beautiful sceneries.

Nature is for me like absolutely perfect work of the most famous artist ever. Nature is a part of my life - my past and my future. Anytime I have free, I go to the wood and admire the beauty of the scenery. A lot of ideas and also the inspiration for my work comes from the country. Nothing is accurate there, but stil it has its own grace.

I also voted this work because of my examinations on the third semester of my studies. At the time I also focused on nature.

Home craft and the human element are things I always admire. These have a incalculable value for me. This is why I decided, that the whole my work will be made by my own hands. I



made illustrations, printed texts and stitched the book together by myself. In fact only two hands helped me to make this book.

I prefer originality and simplicity, so I struggled to make an original and simple book, which will read 6 years old children and also 90 years old ladies and gentlemen.

My book should be also price-reasonable for all the people, who would like to read it. Sometimes it was a bit difficult to link low price and a high quality of the material which I used. But I think, my outcome has both – low price and also a high quality.

On my author book I worked very hard, but I enjoyed it and hopefully this work will enjoy also other people, to whom my book appealed.

## **Seznam příloh:**

### **Příloha 1**

Autorská kniha na téma: Krajina

### **Příloha 2**

Autorská kniha na téma: Krajina

### **Příloha 3**

Ilustrace v knize

### **Příloha 4**

Ilustrace v knize

### **Příloha 5**

Spisové desky na uložení volných grafických listů

### **Příloha 6**

Spisové desky na uložení volných grafických listů

### **Příloha 7**

Volný grafický list - Haltrava

### **Příloha 8**

Volný grafický list – Starý Hirštejn

### **Příloha 9**

Volný grafický list – Postřekovský kopec

### **Příloha 10**

Volný grafický list – Les

### **Příloha 11**

Dřevěná matrice pro otisk – Starý Hirštejn

### **Příloha 12**

Dřevěná matrice vyřezaná pro otisk – Haltrava

### **Příloha 13**

Přípravná kresba

**Příloha 14**

Přípravná kresba

**Příloha 15**

Přípravná kresba

**Příloha 16**

Přípravná fotografie – úprava v počítačovém programu

**Příloha 17**

Přípravná fotografie – úprava v počítačovém programu

**Příloha 18**

Přípravná digitální fotografie

**Příloha 19**

Přípravná digitální fotografie

## Příloha 1

Autorská kniha na téma: Krajina

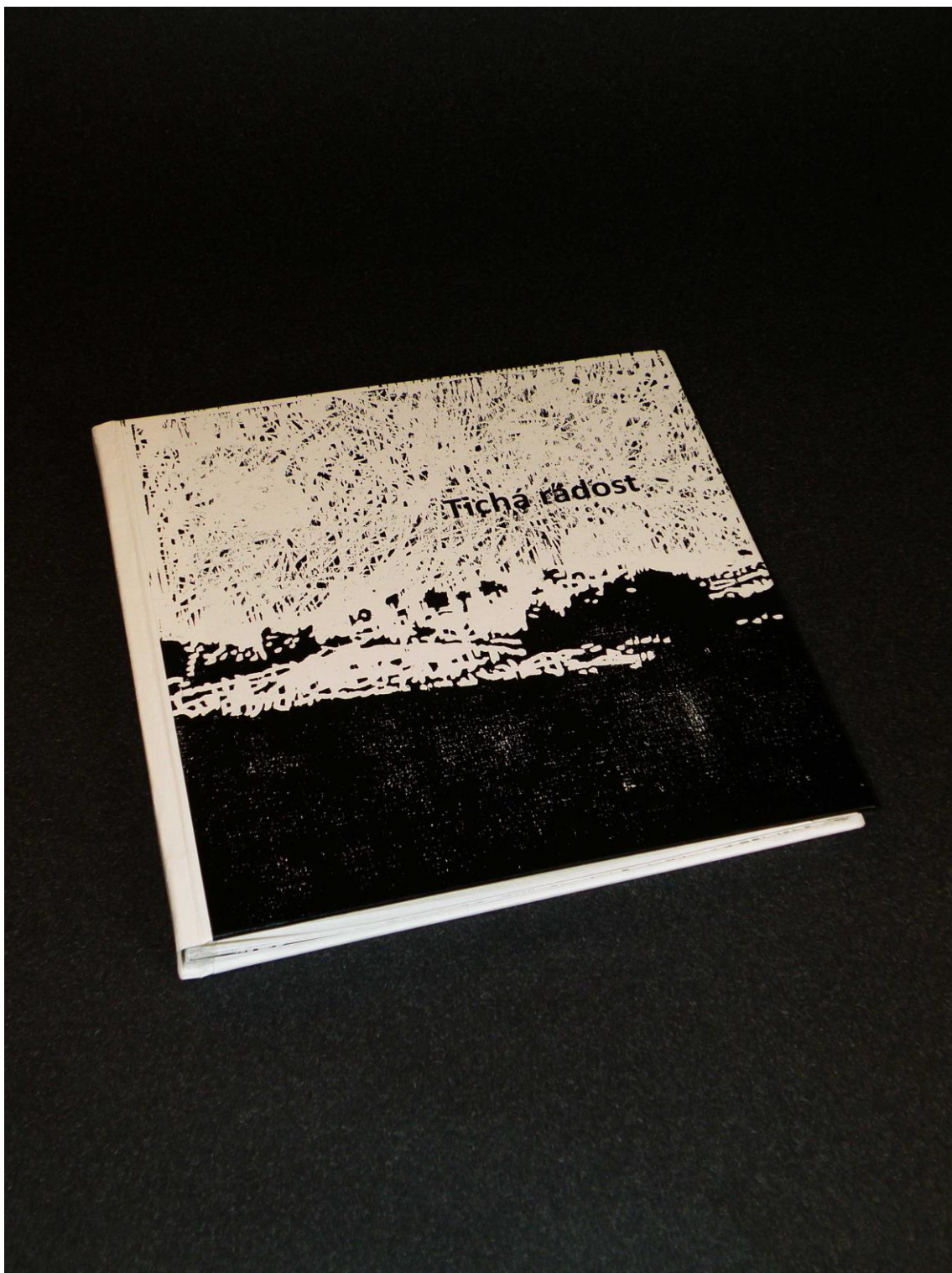


foto: vlastní

## Příloha 2

Autorská kniha na téma: Krajina



foto: vlastní



### Příloha 3

Ilustrace v knize



foto: vlastní

## Příloha 4

Ilustrace v knize

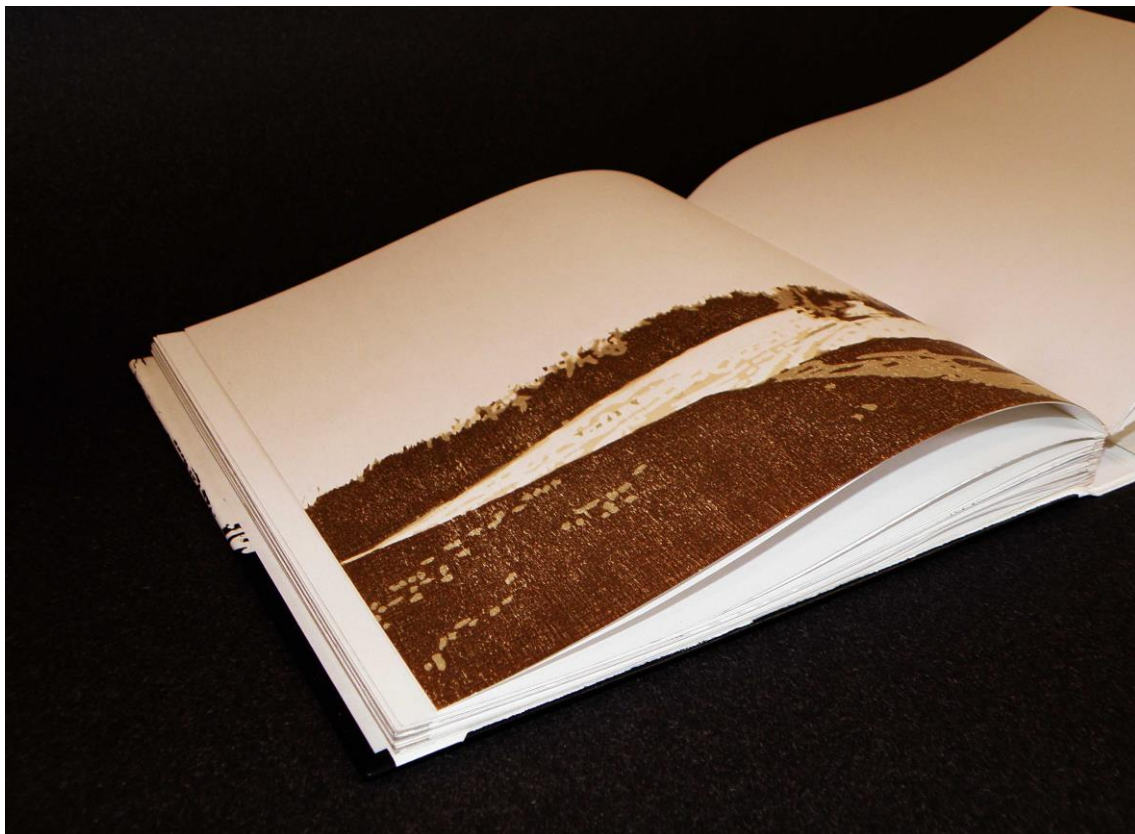


foto: vlastní

## Příloha 5

Spisové desky na uložení volných grafických listů

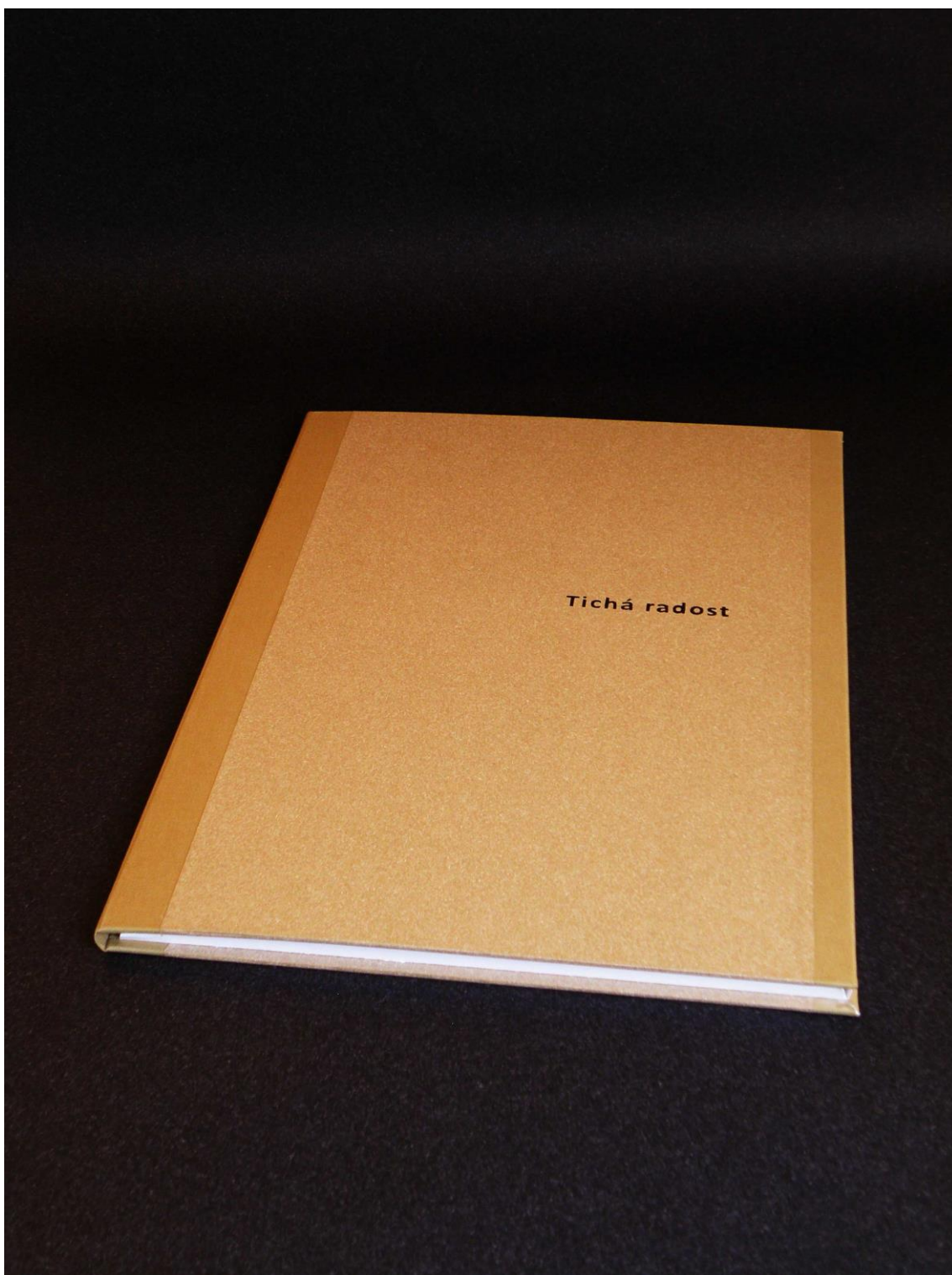


foto: vlastní



## Příloha 6

Spisové desky na uložení volných grafických listů



foto: vlastní

## Příloha 7

Volný grafický list - Haltrava



foto: vlastní

## Příloha 8

Volný grafický list – Starý Hirštejn



foto: vlastní



## Příloha 9

Volný grafický list – Postřekovský kopec



foto: vlastní

## Příloha 10

Volný grafický list – Les

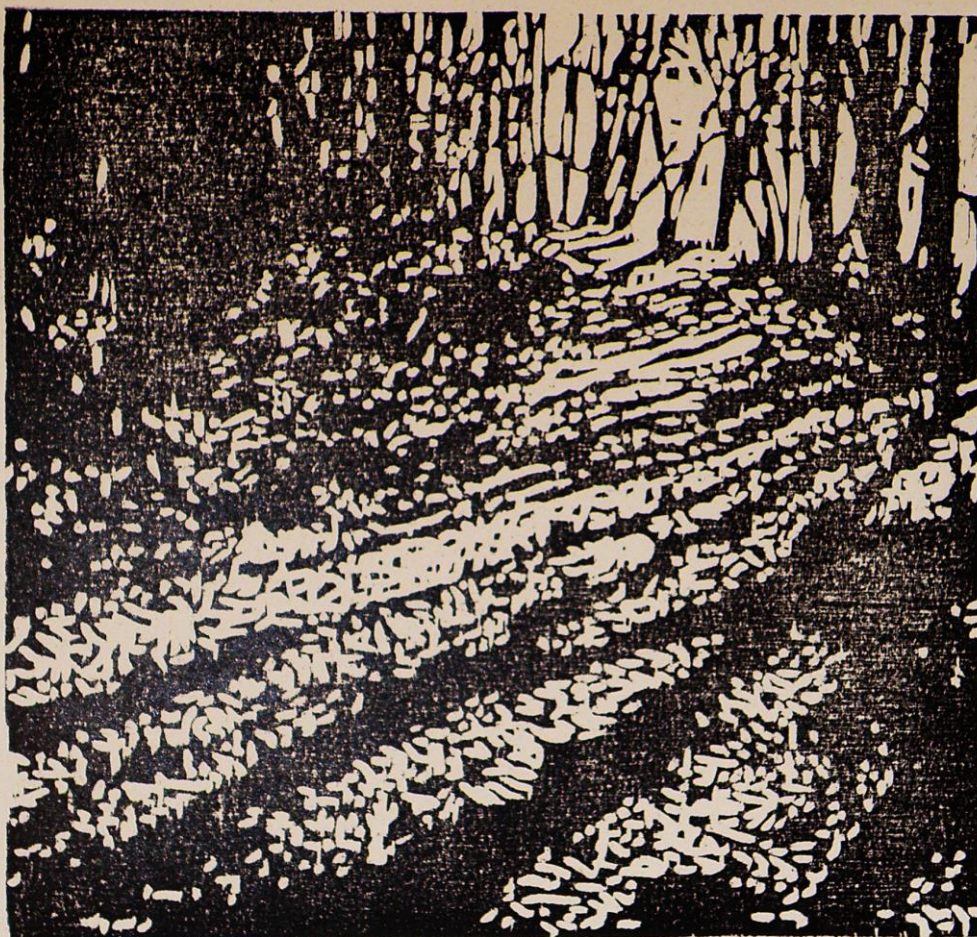
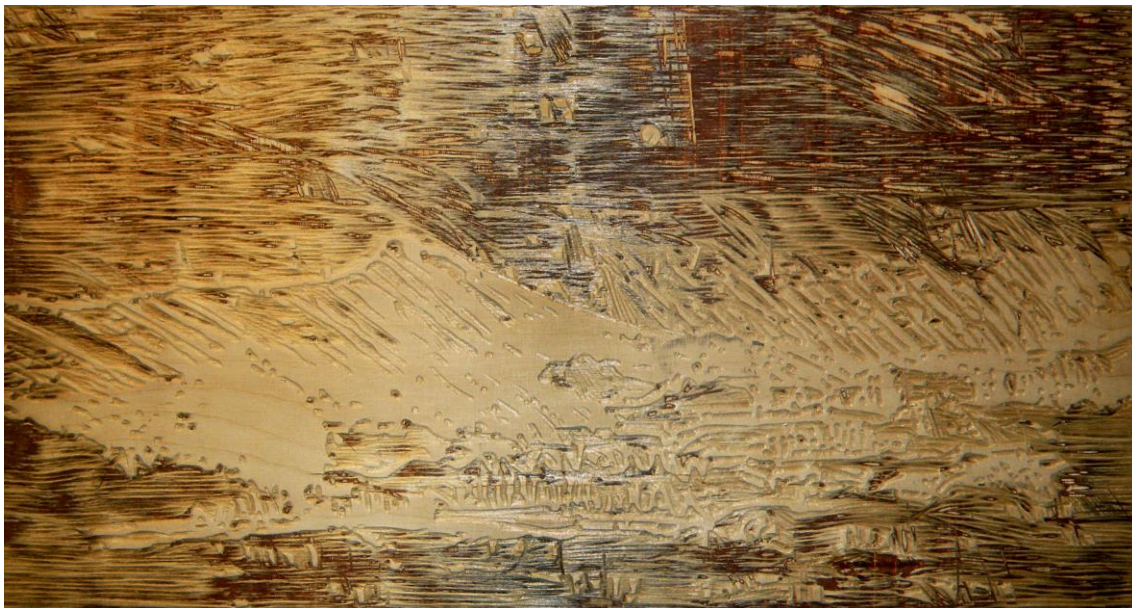


foto: vlastní



## Příloha 11

Dřevěná matrice vyřezaná pro otisk – Starý Hirštejn



*foto: vlastní*

## Příloha 12

Dřevěná matrice vyřezaná pro otisk – Haltrava



foto: vlastní



## Příloha 13

Přípravná kresba



foto: vlastní



## Příloha 14

Přípravná kresba



foto: vlastní

## Příloha 15

Přípravná kresba



foto: vlastní

## Příloha 16

Přípravná fotografie – úprava v počítačovém programu



foto: vlastní

## Příloha 17

Přípravná fotografie – úprava v počítačovém programu



foto: vlastní

## Příloha 18

Přípravná digitální fotografie



foto: vlastní

## Příloha 19

Přípravná digitální fotografie



foto: vlastní