

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

ILUSTRACE K VYBRANÉ KNIZE

FORREST CARTER – ŠKOLA MALÉHO STROMU

Kateřina Pražská

Plzeň 2014

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

ILUSTRACE K VYBRANÉ KNIZE

FORREST CARTER – ŠKOLA MALÉHO STROMU

Kateřina Pražská

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Jan Kocman

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prostor pro zadávací list

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, Duben 2014

.....

podpis autora

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO TVORBY	8
3	CÍL MÉ PRÁCE.....	9
4	PROCES PŘÍPRAVY	10
4.1	O autorovi.....	10
4.2	Obsah knihy.....	11
4.3	Studium dobových podkladů.....	12
5	PROCES TVORBY.....	13
5.1	Kresebné návrhy.....	13
5.2	Tisky.....	13
5.3	Malba	14
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	15
6.1	Grafika	15
6.2	Malba	15
7	POPIS DÍLA.....	17
7.1	Malba	17
7.2	Volné grafické listy.....	17
7.3	Leporelo s monotypy.....	18
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	19
9	SILNÉ STRÁNKY	20
10	SLABÉ STRÁNKY	21
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	22
11.1	Knižní a periodická literatura.....	22
11.2	Internetové zdroje.....	23
12	RESUMÉ.....	24
13	SEZNAM PŘÍLOH	25

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

První zkušenosti s knižní vazbou jsem získala poté, co jsem byla přijata do prvního ročníku na Fakultu umění a designu na Západočeské univerzitě v Plzni.

V prvním ročníku jsme začali šitím svého skicáře, počínaje skládáním a lisováním složek. Poté následovalo již zmíněné šití těchto složek, lepení hřbetu, šití kapitálek a zavěšení do pevných desek. Z témat, která nám byla zadána na začátku semestru jsem si vybrala Ezopovy bajky, konkrétně Němý žalobník. Tuto knihu jsem zpracovala formou harmonikové vazby, technikou lavírování a tužka. K tomu bylo jedno doprovodné origami, což byl v mém případě pták, který byl průvodcem a vypravěčem celé knihy.

Ve druhém semestru jsem si z několika zadání vybrala téma Sny. Na toto téma jsem vytvořila autorskou knihu formou leporela. Ilustrovala jsem tedy své sny, které jsem malovala akrylovými barvami. Vzhledem k tomu, že jsem malovala na A4 plátýnka, využila jsem možnosti prošívání bavlnkami a proplétání drátky, které symbolizovalo různé prvky v mých snech. Poprvé jsem také měla zkušenost s výrobou klasického pouzdra na tuto knihu.

Ve druhém ročníku v zimním semestru bylo naším tématem Krajina. K tomuto tématu jsem vytvořila tři knihy, přičemž každá byla dělaná jinou technikou, ale všechny byly formou leporela, které nebylo slepované, ale kroužkované. První knihu jsem dělala způsobem, že jsem znovu malovala různé krajiny na lepenku a poté na tyto malby přilepila ještě jednu lepenku, ze které byly vyřezávány stromy. Tím jsem chtěla

dosáhnout jistého prostoru v krajině. Druhá kniha byla složená pouze z těchto vyřezávaných stromů, čímž jsem chtěla dosáhnout ještě hlubšího prostoru (průhled do lesa). Ve třetí knize se znovu objevovali stromy, které však byly vypalovány páječkou. Čili barevnost, která vznikla se více podobala barvě, kterou můžeme v přírodě vidět. Na všechny tři knihy jsem udělala jedno větší pouzdro.

V letním semestru jsem si vybrala téma Identita. Využila jsem opět techniku malby, kdy jsem na dvě dřevěné desky o rozměrech 60 x 100 namalovala svůj autoportrét, a na druhou desku zásadní události z období, kdy jsem začala studovat v Plzni Užitou malbu. Tyto desky jsem poté rozřezala, každou na devět formátů A4. Poté jsem na oba rozřezané obrazy udělala pouzdra. Myšlenka spočívala v tom, že každý má nějaká svá období ve svém životě. Tato období se skládají z různých důležitých okamžiků. Rozřezané části tedy tvoří již zmíněné důležité okamžiky, a když jsou všechny v pouzdru tvoří celek, tedy celé to období. Každý člověk má svá takzvaná pomyslná pouzdra, a záleží na každém, kolik jich na konci bude mít. Vedlejším úkolem byla dětská skládanka, kterou jsem dělala formou leporela, ne však jako pás, ale různých tvarů, které se daly složit v jeden větší obrázek.

Ve třetím ročníku bylo tématem Prostorová kniha pro... Dělala jsem dvě knihy, které byly formou harmonikové vazby, na téma Stará Plzeň. Jedna byla vytvořena z originálních maleb a druhá byla v tištěné podobě s textem. Jako techniku jsem zvolila akvarel, do kterého jsem následně zasahovala tužkou. V druhém plánu se objevovali například lidé, kteří byly kresleni pouze samotnou tužkou, abych od sebe prostory oddělila. K tomu jsem odevzdávali šest papírových krabiček, přičemž všechny měly stejný tvar, ale lišily se velikostí a barevností. Tři byly černé a tři bílé.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO TVORBY

Tématem, které jsem si vybrala jsou ilustrace k vybrané knize, tedy ke knize Škola malého stromu od Forresta Cartera. Jelikož poté, co jsem tuto knihu přečetla, mě nadchlo propojení člověka a přírody.

Vzhledem k tomu, že v knize se ilustrace nenacházejí, přišlo mi jako dobrý nápad nějaké k ní vytvořit. Toto téma jsem chtěla zpracovat formou obrazů, jelikož malba je technika, kterou se zabývám nejvíce a malbě krajiny se též věnuji již delší dobu. Minulý rok jsem měla možnost využít i pláten větších rozměrů pro toto téma, na malířském sympoziu v Mostě.

Tato kniha je velmi oduševnělou záležitostí, je hodně o cítění a vnímání. Toho jsem chtěla využít i ve svých malbách, které jsou hodně založené na pocitech, které mám a které chci k této knize vyjádřit. Po přečtení této knihy, jsem měla mnoho krásných pocitů, zvláště když žiji ve městě, tak se příběh stává klidnou záležitostí o které ráda přemýšlím a ráda se k ní vracím. Člověk intenzivněji vnímá detaily, které v dnešní době většině lidem snadno unikají, proto mi přišlo dobré na tyto detaily upozornit a znovu je připomenout. Myslím, že tato kniha je vhodný únik, od dnešních starostí, spěchů a problémů, které jsou v této knize víceméně maličkostmi.

3 CÍL MÉ PRÁCE

Cílem práce je vytvořit deset obrazů 50 x 50, na které budu malovat akrylovými barvami, a u kterých využiji více než štětec špachtli. Ráda bych, aby se tam neobjevovala jenom krajina, ale i jiné věci, které nám o příběhu řeknou o něco víc. Například kostelík, nebo palírna, jakožto řemeslo o kterém se v knize dočteme víc. Kromě deseti obrazů dělám také tisky. Jedny jsou malovány olejovými barvami na fólii, a poté tištěny na čtvrtky. Na těchto tiscích vznikají zajímavé struktury, tím jak se na sebe postupně barvy vrství. Tím mi vznikají různé barevné záležitosti, kterých je podle mě v přírodě nesčítelně. Druhé tisky jsou černobílé, tištěné černou tiskařskou barvou. Z barevných tisků bych chtěla zpracovat knihu formou leporela. Černobílé bych ponechala jako volné listy na které udělám spisové desky v barvě, jakou bude mít knihařské plátno na leporelu.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Nejprve jsem začala četbou knihy Škola malého stromu, která mě zaujala.

4.1 O autorovi

Forrest Carter vlastním jménem Asa Earl Carter byl americký spisovatel, který psal i proslovy. Psal je především pro guvernéra George Wallace, který byl stoupencem segrace, která se jmenovala kvůli svým názorům Jižan. Carter o sobě říkal, že je sirotek a že byl svěřen do péče svých prarodičů Čerokíjů. To dalo za vzniku jedné z nejprodávanějších knih v té době a sice Škole malého stromu. Tato kniha byla nejprve řazena do kategorie non-fiction a až později do fiction.¹

Forrest Carter je vlastně pseudonymem neblaze proslulého muže, novináře, který miloval indiány, a který si vzal za manželku indiánku. Zároveň však vystupoval jako protičernošský aktivista. V padesátých i šedesátých letech se angažoval v prosegregačních kampaních, založil buňku Ku Klux Klanu, psal o nadřazenosti bílé rasy a dokonce byl toho názoru, aby byly jukeboxy vyčištěny od nemorálních černošských písní. Dále také demonstroval proti přijetí černošských studentů na střední školy.²

¹ *Forrest Carter*. Dostupné z:

<<http://www.databazeknih.cz/autori/forrest-carter-4615>> [cit. 2014-03-29]

² *Forrest Carter*. Dostupné z:

<<http://art.ihned.cz/c1-59132160-geronimo-odvedu-vas-do-sierra-madre-recenze-kalich>> [cit. 2014-03-29]

Je autorem známého sloganu alabamského guvernéra George Wallace "segregace dnes, segregace zítra, segregace navždy", kterou Wallace pronesl během své řeči v roce 1963.

V době, kdy se proslavil knihami o indiánech se ovšem Forrest Carter k názorům, které hlásil ve své minulosti nehlásil, naopak je dokonce popíral.

Narodil se 4. 9. 1925 v Anninstonu v Alabamě a zemřel 7. 6. 1979 v Abilene v Texasu.³

4.2 Obsah knihy

Hlavním tématem knihy, je příroda. Vztah člověka a přírody, kdy zjistíme, že příroda, je nesmírně bohatá a moudrá a člověk se z ní má neustále co učit. Nemá ji využívat pro sebe, ale čerpat z ní klidného ducha a energii, kterou mu nabízí.

Zde je stručný obsah této knihy. Kniha vypráví o skutečných událostech ze života malého indiánského chlapce v Tennessee v třicátých letech, kterého se po smrti rodičů ujali babička a dědeček, lidé velmi moudří a oduševnění z kmene Čerokiů. Vypráví se zde o zážitcích vzešlých ze skotských a čerokijských tradic amerického východu, které nás velmi obohatí v představě o těchto lidech. Malý chlapec se učí řemeslu od svého dědečka, který má v lese schovanou palírnu na whisky. Toto řemeslo se předává z generace na generaci. Dále se učí naslouchat přírodě, vnímat jí a komunikovat s ní. Dočteme se zde o kmenu Čerokijů, kteří byly násilně vyhnáni ze svého území

³ *Forrest Carter*. Dostupné z:

<<http://art.ihned.cz/c1-59132160-geronimo-odvedu-vas-do-sierra-madre-recenze-kalich>>
[cit. 2014-03-29]

z Alapačského pohoří do Oklahomi. Této cestě se říká cesta slz, jelikož to byla velice dramatická, psychicky i fyzicky náročná cesta, při které zemřelo více než čtyři tisíce čerokíjů. Kmen Čerokíjů je známý svou hrdostí a statečností. Tato charakteristika se odráží i v malém indiánovi, který když je poslán do dětského domova, velmi trpí odloučením od svých prarodičů a zlým chováním vychovatelů, kteří ho nazývají bastardem, a nemají ani nechtějí mít pro něj sebemenší pochopení. Díky hvězdám, přes které ví, že může komunikovat se svými prarodiči, se s nimi nakonec opět shledá a vrátí se zpět na místo, kde ho nikdo neodsuzuje, a kde se může i nadále učit novým věcem.⁴

4.3 Studium dobových podkladů

Co se týče dobových podkladů, hledala jsem převážně na internetu. Nejprve krajinu ve které se děj odehrává, tedy v Tahlequah v Oklahomě. Studovala jsem krajinu, která tam je, kterou jsem si nejprve kreslila a poté ji začala přenášet i do tisků. Při hledání krajiny jsem zjistila, že byl natočen i film, který se v češtině nazývá Dobrodružství malého indiána. Různé obrázky z tohoto filmu mi pomohli ujasnit si představy, některých míst či budov. Tamější krajina je téměř shodná s tou naší, proto jsem si mohla sama nafotit některé obrázky krajin, kterými jsem se poté inspirovala ve svých malbách.

⁴ CARTER, Forrest. *Škola malého stromu*. Praha: Kalich, 2007. 182 s. ISBN 978-80-7017-058-8.

5 PROCES TVORBY

5.1 Kresebné návrhy

Nejprve jsem začala kresebnými studiemi podle fotografií, které jsem si našla na internetu, nebo které jsem nafotila a které zobrazují krajinu ve které se celý příběh odehrává. Kresbu jsem se snažila provést podrobněji než obvykle, a pohrávala jsem si s některými detaily, které se tam objevovaly. Od tužky, jsem přešla například k propisce, nebo tuši. Odtud jsem přešla k malým formátům A5, na které jsem malovala akvarelem a do kterého jsem následně zasahovala propiskou, kterou jsem kreslila stromy a keře, které nám jsou nejbližší, aby vznikl trochu větší prostor.

5.2 Tisky

Poté jsem od těchto malých kreseb, přešla k tiskům, kdy jsem malovala olejovými barvami na fólie formátu A4, z kterých jsem několikrát tiskla na čtvrtky A3. Z toho jsem vybrala deset nejpodobnějších tisků, ze kterých jsem udělala leporelo o formátu A4. Barvu knihařského plátna na toto leporelo jsem zvolila černou. Pouzdro na tuto knihu, je provedené jednoduše, za použití plátna stejné barvy. Další tisky jsou provedené způsobem, že jsem na jiné fólie nanášela balakrylovou barvu, kterou jsem namíchala s plavenou křídou, aby byla barva hustší a vytvářela jistý reliéf krajiny. Špachtlí jsem na fólii modelovala krajinu, stromy, skály. Poté jsem tyto fólie tiskla ve škole černou tiskařskou barvou za asistence MgA. Mgr. Jana Kocmana na slabší navlhčené čtvrtky. Papíry jsem tedy namočila ve vodě, aby se barva lépe chytla. Navlhčené papíry jsem nechala zabalené v igelitu, aby neuschly a postupně jsem si je podle potřeby odebírala k dalším tiskům. Tisky mi trochu připomínají staré fotografie krajin, které jsem zpracovala kresebně. Takto mi vzniklo třináct černobílých tisků, které jsem nechala jako volné listy.

5.3 Malba

V průběhu doby, kdy jsem začala tisknout, jsem postupně rozmalovala první plátna. Původně jsem chtěla malovat klasicky, pouze štětcem, ale poté jsem sáhla i po špachtli u které jsem nakonec zůstala. Štětec jsem pak využila jen k menším a detailnějším záležitostem. Vyhovovalo mi, že špachtle dává mnoho možností, například dokáže pojmout mnohem více barvy najednou, a můžu s ní krajinu vlastně „modelovat“. Barvy které jsem si zvolila, jsou barvy akrylové. Jelikož to mají být ilustrace formou obrazů, nechtěla jsem, aby se na všech deseti obrazech objevovala pouze krajina. Snažila jsem se tam zakomponovat prvky, které se v knize objevují, jako je například kostel, ve kterém se část příběhu odehrává, nebo psi, kteří jsou tam též důležitou součástí po celou dobu, a nebo palírna whisky, která je zase jakousi pozoruhodnou součástí příběhu.

Formát obrazů jsem zvolila 50 x 50. Původně jsem chtěla mít pět pláten 50 x 70 a dalších pět 50 x 50, ale zůstala jsem jen u čtvercových formátů, jelikož mi tento formát vyhovoval nejvíce. Předčilo to mé přesvědčení, že krajiny jsou nejvíce vhodné pro obdélníkový formát.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Grafika

Grafika je jedním z druhů výtvarného umění a je poměrně složité tento pojem nějakým způsobem vymezit. Obecně se dá říci, že jde o umělecké dílo, kdy autor využije jedné z grafických technik a dílo rozmnoží ručním řemeslným postupem, kdy má předem určený jistý počet exemplářů. Za počet exemplářů, které jsou vytvořeny, umělec odpovídá. Proto své práce podepisuje. Nejedná se přitom o kopie, ale o originály. Co se týče historie, tak se první grafické tisky objevily v 6. století v Číně. Hlavním tématem byly převážně náboženské amulety, které se tiskly. Technika, která byla velmi používaná byl dřevořez. Ví se dokonce i o první knize, která byla touto technikou zhotovena a která pochází z roku 868. Pomocí dřevěných štočků, se tisklo ve 13. století na plátno. Postupně se umělci snažili o jemnější práci, proto hledali jiné techniky než dřevoryt nebo dřevořez. To dalo za vzniku tisku z hloubky.⁵

6.2 Malba

Malba je technika používaná ve výtvarném umění, kdy nanášíme na podklad v souvislé vrstvě barvu a to nejčastěji pomocí štětce. Od kresby se liší plochým nanášením barvy a nástrojem který proto používáme, tedy štětcem. Malba se dělí do několika malířských technik, které rozlišujeme podle podkladu, charakteru malby nebo použitých materiálů. Nejprve se používala vaječná tempera, poté byla nejčastěji používána olejomalba, nyní už jsou to i akrylové barvy. Dříve byl velmi častým podkladem dřevo, později se nejčastějším podkladem stalo plátno. K dosažení různých efektů, jako je například lazura, se používá takzvaná vrstvená technika, která je malována krycími barvami. Oproti baroku, kdy

⁵ WIKIPEDIE – *Grafika*. Dostupné z:

<<https://cs.wikipedia.org/wiki/Grafika>> [cit. 2014-03-29]

podkladová barva byla spíše tmavá a postupně se vysvětlovala, nyní bývá častější postup opačný a sice, že máme podkladovou barvu bílou či nějakou světlejší. Podkladová vrstva je velmi důležitá pro celkové barevné vyznění obrazu. Obraz bývá povětšinou rozvržen podkresbou předtím, než se obraz začne malovat.⁶

⁶ WIKIPEDIE – *Malba*. Dostupné z:

<<https://cs.wikipedia.org/wiki/Malba>> [cit. 2014-03-29]

7 POPIS DÍLA

Obsahem mé práce je deset maleb na plátno, volné grafické listy a doprovodné leporelo, které je tvořeno olejovými tisky tedy monotypy.

7.1 Malba

Hlavní prací jsou ilustrace formou deseti maleb na plátno o formátech 50 x 50 malované akrylovými barvami za použití špachtle a štětce. Jedná se o různé výjevy z krajin, které se objevovaly v knize. Barvy jsem se snažila použít takové, jaké jsou v přírodě k vidění, přesto se nejedná o realismus. Bavilo mě používání špachtle, protože mi dávala mnoho možností dílo modelovat a využívat popřípadě různých reliéfů.

Barevnostně jsou tedy obrazy sjednocené, kromě dvou, u kterých můžeme vidět, že jeden jde více do žluta a druhý do modré barvy. Přesto si myslím, že všech deset obrazů, spolu fungují jako celek. Modrý obraz, na kterém na rozdíl od ostatních můžeme výjimečně vidět převážně oblohu a panorama hor, jsem chtěla uvést jako první z celé série.

Myšlenka tohoto obrazu je, že se nám nejprve naskytne možnost pohledu na celé hory, ve kterých se celý příběh odehrává. Poté se přes další obrazy, na kterých už se objevují stromy, řeka apod. dostáváme hlouběji do hor a tím i do příběhu.

7.2 Volné grafické listy

Jedná se o třináct volných grafických listů, provedené tiskem z fólie s reliéfní malbou. Barvu jsem zvolila balakryl okr. Tuto barvu jsem pro větší hustotu namíchala s plavenou křídou. Poté jsem ji na fólii nanášela pomocí špachtle. U jednoho z tisků, jsem místo balakrylu použila lak na nehty. Samotné listy mají formát A4 tištěné na čtvrtku o formátu A2. Na tyto tisky jsem udělala černé spisové desky.

7.3 Leporelo s monotypy

Toto leporelo je o formátu A4. Obsahuje deset originálních monotypů, kdy je v některých pro zvýraznění použita tuš. Tvrdý podklad je z pěti 2mm lepenek, a je potažen černým knihařským plátnem. Na knihu jsem udělala klasické pouzdro, které je též potaženo černým plátnem, a na obou stranách je výřez z jednoho z mých monotypů s názvem knihy a jménem autora knihy. Při výběru písma jsem zvolila Plantagenet Cherokee. Na tomto typu jsem se jednak shodla s akad. mal. Dittou Jiříčkovou, a jednak se také shoduje s částí příběhu, tedy s indánským kmenem Cherokee, který je v knize důležitou součástí.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Daný obor by měli obohatit samotné ilustrace, tedy malby a monotypy. Jedná se o známou techniku, ve které je stále spousta nových možností, které nabízí. Technika malby je též velmi známá, přesto si myslím, že je to stále inspirativní záležitost. Mám pocit, že technika malby, je skvělá záležitost v kombinaci s knihou. Například, když jsem mohla z monotypů udělat nakonec leporelo. Líbí se mi na tom, že jde o řemesla, která jsou k vidění čím dál míň a je dobré je znát.

9 SILNÉ STRÁNKY

Silné stránky bych viděla především v malbách. Jelikož jsem se jí zabývala již na střední škole a pokračovala v ní i v průběhu studia oboru Kniha a tvarování papíru, mám pocit, že jsem se v ní někam posunula a je pro mě stále přínosná. Proto možnost zpracovat ilustrace formou malby mě bavila a velmi jsem ji ocenila. Vnímám to jako velký klad. Ráda bych se jí zabývala i nadále. Co se týče tisků, myslím, že se docela zdařily a že jako celek dávají smysl. Myslím, že celkově navazují a dobře doplňují obrazy, které jsou hlavní částí práce.

10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránkou je u mě pouzdro, u kterého jsem nechala větší rezervu než bylo třeba. Kniha je v něm tedy poněkud volnější.

Další slabá stránka může být poslední obraz, kde můžeme vidět panorama hor s modrou oblouhou, je malován převážně štětcem, špachtli jsem v něm využila minimálně. Proto působí tak, že k zbylým obrazům moc nepatří.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 Knižní a periodická literatura

ŠTORCH, Eduard. *Lovci mamutů: román z pravěku*. 20. Vyd. V Albatrosu. V Praze: Albatros, 2010. 265 s., [5] 1. barev. obr. příl. ISBN 978-80-00-02698-5.

ŠPINAR, Zdeněk Vlastimil. *Velká kniha o pravěku*. vyd. 3. Praha: Aventinum, 2000. 256 s. ISBN 80-7151-171-4.

MAŘÁK, Julius. *Julius Mařák: obrazová monografie*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955. 34, [1] s. Malé monografie; sv. 13.

BOCKEMÜHL, Michael. *J.M.W. Turner: 1775-1851: svět světla a barvy*. V Praze: Slovart, 2008. 96 s. ISBN 978-80-7391-045-7.

WARNCKE, Carsten-Peter a Burkertová, Jaroslava. *Pablo Picasso: 1881-1973*. Vyd. 1.

[KÖLN]: Benedikt Taschen, 2000. 240 s. ISBN 3-8228-9719-1.

CARTER, Forrest. *Škola malého stromu*. Praha: Kalich, 2007. 182 s. ISBN 978-80-7017-058-8.

11.2 Internetové zdroje

1. *Forrest Carter*. Dostupné z:

<<http://www.databazeknih.cz/autori/forrest-carter-4615>> [cit. 2014-03-29]

2. *Forrest Carter*. Dostupné z:

<<http://art.ihned.cz/c1-59132160-geronimo-odvedu-vas-do-sierra-madre-recenze-kalich>> [cit. 2014-03-29]

3. WIKIPEDIE – *Grafika*. Dostupné z:

<<https://cs.wikipedia.org/wiki/Grafika>> [cit. 2014-03-29]

4. WIKIPEDIE – *Malba*. Dostupné z:

<<https://cs.wikipedia.org/wiki/Malba>> [cit. 2014-03-29]

5. WIKIPEDIE – *Forrest Carter*. Dostupné z:

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Forrest_Carter> [cit. 2014-03-29]

12 RESUMÉ

The theme that I chose for my bachelor thesis is an illustration of the book *Education of little tree*. These ten illustrations I painted on canvases with acrylic colours.

Last time I painted mostly landscapes so it was nice to be able to continue to do so. The reason why I chose the book *Education of little tree* is that I like the description of the relationship between people and nature. Reminds us the little things that nowadays we forgot or is easily overlooked. I think it's a soulful book full of peace and patience.

The main character is a little boy who is entrusted to the care of his grandparents. They taught him how to listen and understand nature. And also his grandfather teaches him the craft of burning whisky because this craft has been passed from generation to generation. The book also introduces us with a little history about the Indians Cherokee.

The main part of my work is ten paintings on canvases. As the accompanying work I have thirteen free A4 prints on paper A2. I also have color prints – monotypes. I printed them by using oil colours. Finally I chose ten colour prints and made a book from them in form of a concertina book. On this book I made a classic case that is in the same style as the book.

The inspiration for me were photos that I took and pictures that I found on the internet. In here is a landscape almost identical with the landscape where the story takes place so I could use both for inspiration.

About colours, I tried to use such as we can see in nature but it is also about feelings.

13 SEZNAM PŘÍLOH

(fotografie vlastní)

Příloha 1

Ukázka hlavní práce – deseti maleb

Příloha 2

Ukázka volných grafických listů

Příloha 3

Ukázka monotypů

Příloha 4

Ukázka autorské knihy – leporelo

Příloha 1











Příloha 2



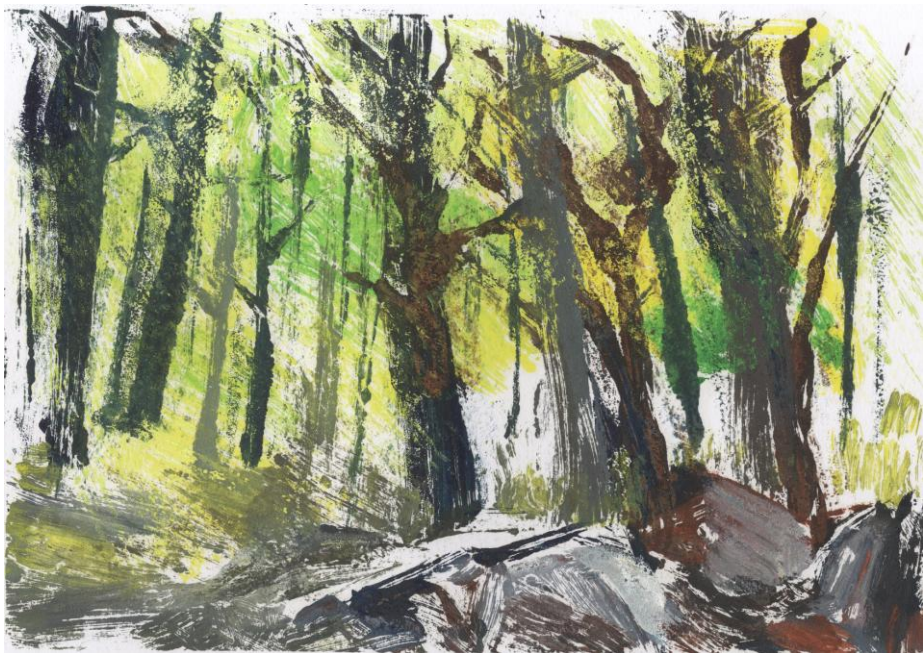




Příloha 3











Příloha 4

