

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2014

Petr Filip

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

MÁ MYSL JE JAKO STĚHOVAVÍ PTÁCI

Petr Filip

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program B 8206 Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Socha a prostor

Bakalářská práce

MÁ MYSL JE JAKO STĚHOVAVÍ PTÁCI

Petr Filip

Vedoucí práce: Prof. ak. soch. Jiří Beránek
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....
podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO OLBY.....	3
3	CÍL PRÁCE.....	6
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	7
5	PROCES TVORBY.....	8
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	10
7	POPIS DÍLA.....	12
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	14
9	SILNÉ STRÁNKY.....	15
10	SLABÉ STRÁNKY.....	16
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	17
	a) Knižní a periodická	17
	b) Internetové zdroje	17
	RESUMÉ	18
	SEZNAM PŘÍLOH	20

Motto: “ Zaměstnává spíš mysl diváka, než jeho zrak a emoce, myšlenka sama, i když není viditelná, je stejně tak uměleckým dílem, jako jakýkoli výsledný produkt.“¹

1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Vzhledem ke specializaci našeho ateliéru jsem se svým dílem snažil zaměřit na sochu pro veřejné prostranství. Ve své činnosti bych rád navázal na tradici, která se zrodila asi před 60-ti lety v USA a v západní Evropě, kdy tamní národní vlády začaly podporovat projekty pro veřejná prostranství. V tomto sochařském odvětví jde o objekty instalované tak, aby co nejlépe zapadly tam, kam jsou určeny. Tvůrce by se měl pokusit dílo nejen technicky sladit s okolím, ale i filosoficky promyslet souvislosti mezi prostředím a sochou. Po technické stránce je socha nefigurální, jedná se o geometričnost snažící se vysvětlit podstatu mysli, bytí moderního člověka a jeho poznání v modu pokus omyl. Ve zdánlivém chaosu linek je zakomponován vyšší smysl, který člověk není schopen pochopit, protože není dostatečně moudrý. Dveře značí záchytný bod jednotlivce tam, kde se ten či onen duchovně nachází. Každý obývá jedny, nebo více dveří, ale není však schopen obsáhnout vše, i když ostatní světy také tuší pomocí propojení všech těchto možností jednou pavučinou. Socha zčásti odkazuje na holandský neoplasticismus, rozvíjený od roku 1912 Pietem Mondrianem, který byl rovněž sdílen v letech 1916 - 1924 Theo van Doesburgem. “Neoplasticismus byl definován čistou geometričností, schopnou vyjádřit podstatu reality, ovšem bez jakýchkoli odkazů na vnímatelnou realitu.“³ Tímto se tato bakalářská práce ne zcela vyznačuje. Dveře zde působí jako zcela konkrétní

prvek, ovšem mohou být bránou mimo vnímatelnou realitu naší mysli. Dále můžeme mluvit o díle v kontextu s ruským konstruktivismem- vizuální charakteristika je zde také abstraktní a geometrická a i funkcionalismem, pomineme-li každou jinou funkci, než výtvarnou. Zde neplatí, že forma následuje funkci, ale forma následuje myšlenku. K funkcionalismu se dílo blíží svými pravoúhlými tvary. Do určité míry zde platí, co prohlásil Soll Le Witt o konceptualismu:

“Zaměstnává spíše mysl diváka, než jeho zrak a emoce, myšlenka sama, i když není viditelná, je stejně tak uměleckým dílem, jako jakýkoli výsledný produkt.”²

Koncept je zaznamenaný ve spleti linek a dvourozměrných plných ploch, skládaných do trojrozměrného prostoru se snahou o určitý rytmus a vyváženost hmoty.

¹ Dempseyová, s. 240

² Dempseyová, s. 240

³ Glenová, r. 2009

2 Téma a důvod jeho volby

Má mysl je jako stěhovaví ptáci

Toto téma cítím jako velmi rozsáhlé a abstraktní. Poskytuje mě možnost zobrazit osobní myšlenky, nebo dojmy, a pokusit se je propojit s vesmírnými zákony a teoriemi moderní vědy. Myšlenky jako stěhovaví ptáci, to jistě není špatný příměr. Člověk neustále ve své mysli létá sem a tam, ale je důležité, jestli udržíme své myšlenky v určitých mantinelech, nebo volíme pro dobu nutnou k vypracování určité práce. Jde o to nevykolejit díky svým myšlenkám z linie, od které očekáváme, že nás dovede alespoň k dílčímu uskutečnění naší věci. Vesmír je podle dnešních zjištění tvořen černou hmotou, která není vidět a pravděpodobně ji ani nevnímáme, nebo o tom nevíme. Ví se o ní jen velmi málo, v podstatě jen z výpočtů a z jejího vlivu na okolí. Černá hmota je velice důležitá. Drží celý vesmír pohromadě, jako nekonečně se rozprostírající pavučina, ve které tvoří hmota obrovské galaktické systémy. Gravitace, jak ji známe, tu hraje, dá se říci, jen malou roli. Jak se zjistilo výpočty, nemá dostatečnou sílu, aby udržela galaxii pohromadě, natož dala dohromady větší systémy, např. kupy galaxií atd. V opozici k temné hmotě stojí temná energie, která naopak hmotu, kterou vidíme, od sebe oddaluje. Temná energie je všude kolem nás, prostupuje námi, aniž bychom o ní věděli. Mysl každého člověka je specifická, i když si myslím, že je v podstatě základem našeho bytí, aniž bychom o ní věděli, že ji vůbec máme. Tento základ má každý stejný. Zjednodušeně se dá říci, že všichni

lidé a veškerá atomární hmota, které jsou ve vesmíru jen 4 procenta, začala v raném vesmíru od helia. Lidské vědomí muselo být také stvořeno z něčeho základního dřív, než se duševní stavy jednotlivých lidí rozešly. Všichni jsme ušli dlouhou cestu, než se z nás stali ti lidé, kteří právě nyní obývají tuto planetu. Mysl, pod tím si představuji komplex inteligence, vůle, osobnosti a dalších hnacích motorů lidské bytosti. Každý jedinec se díky těmto originálním hodnotám vydá svou jedinečnou cestou myslí a tedy i životem. Chtěl bych poukázat na podobnost vesmírných zákonů, jenž jsou nám sotva odhaleny, se společenstvím lidí tady na zemi. Tak, jak prostor vesmíru sdružuje temná hmota dohromady, vlastně včetně nás s nepatrnou pomocí gravitace, temná energie usiluje o jeho definitivní rozplynutí v nekonečno. Shoda s lidskou myslí spočívá v tom, že stojíme psychologicky všichni na jednom základě, ovšem výsledkem milionové evoluce jsme každý jiný. Tudíž bych tento základ lidské mysli srovnal s temnou hmotou, jenž spojuje miliardy galaxií a systémy nad kup galaxií, která je také každá jiná. O temné energii nevíme o nic víc, než o temné hmotě. Svým objemem 63% však představuje nejsilněji zastoupenou složku vesmíru, má vliv na expanzi hmoty ve vesmíru a je, na rozdíl od temné hmoty, rozprostřena rovnoměrně po prostoru. Pokud to takto půjde dál, můžeme se jen domnívat, kam neustálé rozpínání prostoru povede.

I lidstvo táhne kupředu síla objevovat, expandovat, věčná touha se rozpínat a získávat, na úkor věcí, jež nás všechny v základu spojují. To může mít stejný dopad, jako jedna z možností konce vesmíru.

To znamená pro hmotu, jak ji známe, smrtící rozplynutí v neznámu. Mám na mysli, že lidé, ať chtějí či ne, jsou součástí vesmíru a jeho zákonů a jsme jimi, ať chceme či ne, ovlivňováni. Mysl je jako

stěhovavý pták, mysl lidstva je hejno stěhovavých ptáků, kteří si myslí, že mají vše pod kontrolou, ale pod kontrolou nemají ani sebe sama. Hnání svou nezkrotnou touhou, neudržitelnou energií kupředu, k nekonečnu.

3 Cíl práce

Cílem práce je dokončit dílo tak, abych se co nejlépe střelil do vyjádření mého konceptu. Ale i to, abych lidi inspiroval k přemýšlení, ať už o čemkoli, vždyť naše mysli jsou jak stěhovaví ptáci. Chtěl bych se pokusit dostat věc do veřejného prostranství, zkusit získat povolení a peníze na dopravu. Naučit se pracovat s novým materiálem, hledat kompozice ve větším rozměrnějším prostoru, nepracovat pouze s povrchem díla, ale i s obsahem, a to doslova.

V podstatě bych zde chtěl vyjádřit svoje teorie a názory jako člověka vůči lidem, jako člověka vůči vesmíru, jako člověka vůči věcem, které jen tuší a snaží se je nějakým způsobem vyjádřit v trojrozměrné formě. Jistě bude zajímavé setkat se i s názory na věc od veřejnosti, která přinese beze sporu rozdílná stanoviska ze všech stran. V reakcích na dílo bych vlastně blíže poznal diváka a rozšířil si své vědomí o lidstvu. Jde o určitou interakci, kdy dílo působí na diváka a divák dává dílu své vlastní vlastnosti. To, kam ho zavede vlastní fantazie a myšlení.

4 Proces přípravy

Myšlenka vznikla při řezání dlouhých latí. Jak odpadávaly kusy nařezaného materiálu, vznikla smět s téměř s organickou dynamikou. Zkrácené latě působily pohromadě jako něco souvislého v prostoru, jehož prázdnota se projevovala nejen kolem změti dřeva, nýbrž byla i součástí objektu. Připomnělo mi to ovšem práce předešlých studentů našeho oboru. Téma jsem měl už vybrané a chtěl jsem této formě, ať se zdá jakkoli chaotická, vložit dojem skrytého smyslu a řádu tím, že jsem nahodilé stavební prvky vložil ve svých skicách do krychle a latě uspořádal do pravoúhlých linek. Ta měla představovat říši myšlenek lidských duší uzavřených v určitém teritoriu, ale i temnou hmotu nerovnoměrně rozloženou ve vesmíru.

Tyto věci jsem nejprve naskicoval, namaloval a předložil ke konzultaci. Myšlenka dveří existovala již tehdy, ale jako dveře složené do osmiúhelníku v centru krychle.

Z konzultace mé práce vzešla nakonec současná podoba sochy. Dveře kopírují linky v jejich přímkách. Z množství laťek s profilem přibližně 1 x 1 cm, vznikl model o rozměru 100 x 100 cm, tedy v poměru 1:4 k současné soše. Dvířka jsou zde zhotovena s osb desek. Dále jsem řešil možnost případné přepravy, což se odrazilo na přepracování plánů sestavení krychle. To, co původně bylo zamýšleno pouze jako změna plánů konstrukce nutná pro transport, se ukázalo v podstatě jako nezbytné pro samotné sestavování krychle. Manipulace s původně zamýšlenými čtyřmetrovými trámy o průměru 12 x 12 cm by byla o mnoho složitější, než s výslednými trámy o polovině jejich délky a hmotnosti. Další kapitoly představovaly jednotlivé spoje odlišně profilovaných trámů a latí.

5 Proces tvorby

Obstaral jsem 4 metrové trámy z pily. Musel jsem si půjčit vozík, nakoupil jsem pro začátek jen trámy pro sestavení základního rámu krychle. Protože nejsem truhlář, strávil jsem nějaký čas zjišťováním, jak trámy pospojovat. Konzultoval jsem toto s tesaři, a i když jsem měl v záloze i jiné způsoby, užil jsem klasických tesařských spojů, hlavně plátování a čepování. Dřevo jsem natřel přípravkem proti hmyzu. Jelikož povrch, na kterém jsem kostku postavil, není v rovině, vypočetl jsem základ tak, aby byl vodorovný. Krychle se skládá ze čtyř částí - dvě vespod a dvě nahoře. Sestavil jsem spodní dva kvádry a začal je provazovat tenčími trámy s přihlédnutím na to, kam následně umístím dveře. Musel jsem koupit panty, spojovací materiál a některé dveře zaříznout, protože byly dva metry čtyřicet dlouhé a nezapadaly tak do poměru díla. Polohu celých systémů linek bylo zapotřebí promyslet předem, jelikož rytmus umístění dveří byl také závislý na předešlém vedení trámů. Po osazení dveří a základním rozvržení hmoty uvnitř vymezeného prostoru jsem obě krychle k sobě připevnil závitovou tyčí vedenou otvory v obou krychlích. Tyč jsem z obou stran zajistil matkou. Tyto spoje jsou na každé straně dva u kolmých styčných ploch čtyř kvádrů. Horní část krychle, která je také složena ze dvou kvádrů, jsem řešil tak, že jsem si první z kvádrů složil na nečisto dole na zemi, označil spoje, rozebral a s pomocí dalšího pracovníka jsme těžké trámy znovu pospojovali na spodní část díla. Stejný postup se opakoval i s posledním kvádrem. Opět nastalo provazování latěmi a hledání kompozice dveří. Z kompozice bylo ovšem zřejmé, že kvádry nebudou moci zůstat jako samostatné prvky. Pro celkový správný dojem bylo zapotřebí některé z dveří prolnout

mezi dvěma do té doby samostatnými kvádry. Pro dojem celistvosti se toto opakuje asi čtyřikrát. Dveře ze dřeva jsem získal především z objektů určených k rekonstrukci jako vyřazené, některé jsem našel u popelnic. Mříže a dvířka od elektrických jističů jsem objevil ve sběrných dvorech. Před tím, než jsem dostatečně zpevnil rámy krychlí vnějším systémem latí, kvůli případnému silnému větru, zavětroval jsem objekt prkny přibítymi do pravých úhlů konstrukce. Nakonec jsem celé své dílo barevně sjednotil.

6 Technologická specifiká

Vnější hrany trámů jsou 12 x 12 cm.

V rozích objektu, kde se střetávají tři trámy, je použito plátování a čepu. U vodorovných trámů na konci odebereme 6 cm, na délce 12 cm. Stejný postup aplikujeme i u druhého trámu. Do snížených ploch, které tím vznikly, jsem udělal přesně na střed čtvercový otvor 4 x 4 cm. Kolmý trám je ukončen ve spodní části na středu čepem 4 x 4 cm a 12 cm délky. Vodorovné trámy se v prvním úhlu přes sebe přeplátují a kolmý trám čepem do nich zasuneme. Stejný systém je použit i u horních styčných ploch krychlí, liší se pouze rozměry trámů.

U vnitřních spojů v krychlich, kde bylo zapotřebí spojit opět tři hrany, ale jinak profilované trámy, jsem použil spoje čepu a dlabu. Dva vodorovné trámy, jeden 12 x 12 cm a druhý 12 x 6 cm jsou propojeny tak, že užší je spojen se širším na výšku. Z užšího trámu jsem na konci odebral polovinu jeho šířky (3cm), na délce pak 5 cm. Z každé strany byly odebrány 4 cm a na délce 5 cm. Tak vznikl čep o rozměrech 3 x 4 cm na 5 cm délky. Do trámu 12 x 12 cm jsem vytvořil odpovídající dlab. Pro spojení s kolmým trámem je užit stejný postup. V základní konstrukci je použito dvou druhů trámů - 12 x 12 cm a 12 x 6 cm. Pro vyplnění prostoru, a také jako podpůrný systém, jsou přidány do obvodu obdélníků krychlí trámy s rozměry 8 x 8 cm. Také je zde užito trámů 8 x 6 cm. Převážně pro vnitřní potřeby jsou zde trámy o rozměrech 6 x 6 cm. Krychle se skládá ze čtyř kvádrů – spodních o rozměrech 230 x 400 cm a výšce 230 cm a 170 x 400 cm o výšce 230 cm. Horní krychle pak mají rozměry 260 x 400 cm a 170 cm je výška a 140 x 400 cm s výškou 170 cm. Pro spojení vnitřního

systemu trámů jsem použil spoje ve tvaru "L". V dotyku dvou trámů k sobě kolmo přiložených se přiloží spojka "L" a otvory se přišroubují z obou stran. Tyto spoje jsem z části nechal vyrobit u kováře a z části jsem je koupil v obchodě. Většina dveří má rozměr cca 190 x 70cm. Převážná část z nich pochází z historických objektů, jejich stáří odhaduji zhruba na 80 let. Ve sběrných surovinách se mi podařilo získat adekvátní panty k jejich době výroby. Železná dvířka od el. jističů mají rozměr 100 x 50 cm. Dvířka od šatních skříní jsou 162 x 27 cm.

7 Popis díla

Socha má formu krychle o rozměru 4 metry na 4 metry, je vyrobena převážně ze dřeva. Skládá se ze čtyř kvádrů, dvou spodních a dvou vrchních. Půdorys horních kvádrů je vůči spodním přetočen o devadesát stupňů, to znamená, že se dá říci, že jsou obě patra převázána. Vnější rám jednotlivých krychlí tvoří nejsilnější trámy celého objektu o profilu 12 x 12 cm. Ty jsou ovšem použity tak, aby po sestavení všech krychlí k sobě vycházely pouze na vnější hrany kvádrů. Ve styčných plochách kvádrů je použito trámů se stejnou šířkou, ale poloviční délkou v řezu 12 x 6 cm. To znamená, že v místech, kde se krychle spojují tvoří spoj dohromady opět průměr požadovaný pro jednotný rozměr rámu celého objektu tedy 12 x 12 cm. Vnitřek krychle je tvořen ze slabších trámů a trámků. Rozměry profilu vnitřních latí jsou ve čtyřech velikostech. Snaha byla především použít trámky od vnějšku silnější a směrem do středu kostky jemnější profilace dřeva. Dveří je zde užito několik typů: šest dřevěných s profilacemi, pětkrát dveře dřevěné prosklené, dvoje dveře z překližky s orámováním a jedny prosté moderní dveře. Dále jsem právě pro zvýraznění rozlišnosti druhů myšlení nejen jedné osoby, ale také celého lidstva, použil troje plechové dvířka od elektrických jističů a čtvery dvířka z plechu ze šatních skříní a jednu mříž. Dveře jsou umístěny jak po obvodu, tak jsou součástí obsahu krychle. Jsou rozmístěny po objektu vždy tak, aby vůči sobě udržovaly pravý úhel, nebo se nacházely ve stejné poloze, ale odstupňované v jiných vzdálenostech. A to ve všech směrech a

polohách uvnitř trojrozměrné sítě. Některé dveře jsou zasazeny do kostky v klasické vertikální poloze ve všech čtyřech základních směrech. Další možností umístění dvourozměrného objektu v trojrozměrném prostředí je pak pozice jako vodorovná plocha, nebo plocha vertikální. Tohoto způsobu rozmístění dveří je také užito ve všech čtyřech základních směrech.

8 Přínos práce pro daný obor

Socha je monumentální, pracuji zde především s trojrozměrným vnitřním prostorem, kde systém linek a dvourozměrných ploch je stejně důležitý, jako prostor mezi nimi. Můžeme si zde položit otázku, zda sochu tvoří skutečně tyto hmotné stavební prvky krychle, nebo zda sochu tvoří zjednodušeně řečeno prázdný prostor mezi nimi. Plochy prostoru se díky perspektivě pohybem pozorovatele deformují. Jde o propojení starších výtvarných proudů, které jsou neustále aktuální, ikdyž třeba nepřímo. Mondriánovského neoplasticismu, ruského konstruktivismu a konceptualismu. Je to konstrukce, spíš má možná víc z architektury než ze sochy i v moderním pojetí. Chtěl jsem, aby socha svým provedením přinesla něco syrovosti a opravdovosti řemeslné práce, ale i výtvarnou kompozici linek a ploch ve trojrozměrném teritoriu. Pro obor socha a prostor je přínosem, že objekt zapadne mezi architekturu a infrastrukturu města a může se stát sice rozměrnou, ale zároveň nenápadnou výtvarnou součástí dopravního ruchu předměstí velkoměsta. Myslím, že dílo by bylo vhodné umístit někam na rušné místo, kde se křížují dvouproudové silnice a uprostřed nich řinčí tramvaj. Jde o jiný způsob pojetí, než klasické umístění na některém meditačním místě. Technicky se tam hodí, hektické blouznění, ale zároveň to vnímáme jako rozmanitost lidské mysli, hmoty a vesmíru, propojení tohoto všeho něčím, co obě zdánlivě rozdílná témata spojuje, ale i rozervává. Jde mi o propojení protikladů chaosu, který je podle mě jen zdánlivý a vždy podléhá nějakému řádu, i když o něm třeba vůbec nic nevíme.

9 Silné stránky

Socha je rozměrná, vhodná do rozsáhlého prostoru, je v poměru lidského měřítka. Dveře jsou v podstatě jedna ku jedné. Člověk se s dílem lépe ztotožní, pocit reality pomůže člověku o to víc při imaginaci své fantazie a myšlenek. Toto dílo se díky své rozměrnosti může stát součástí rozlehlé krajinné kompozice. Je patrné už z velké dálky a jeho charakter se pohybem diváka neustále mění. Nemusí být omezeno svým konceptem a filozofickým pojetím pouze s velkoměstem. Jelikož je socha ze dřeva a nemá relativně velkou hmotnost, neměla by být přeprava a instalace na požadované místo problémem. Skládá se ze čtyř samostatných dílů, což usnadňuje transport. Má širokou základnu, může být usazena alespoň na středně tvrdou zem bez jakýchkoli základů. Sochu je možné libovolně doplnit o další prvky, jak trámy, tak dveře, nebo něco jiného, stejně tak dobře je možné různé části odebrat. Přesto, že tento materiál není z nejhouvernatějších, dá se dnes již ošetřit mnoha nátěry proti plísním a hmyzu, ale i povětrnostním vlivům. Krychle by jako jeden ze základních geometrických prvků mohla působit alespoň jako známá a povědomá věc na lidi, kteří nejsou ochotní se intelektuálně zapojit do díla.

10 Slabé stránky

Pokud by se s instalací díla počítalo natrvalo ve veřejném prostoru, bylo by zapotřebí z důvodu bezpečnosti zpevnit konstrukci. Vezmeme-li v úvahu dobrodruhy, s touhou vyšplhat se na vrchol a rozhýbat dílo do maximálních hodnot. Ovšem v praxi bude vůči vandalům bezmocné vždy cokoli. V tomto ohledu považuji za nejslabší část projektu obzvláště skleněné výplně dveří. Dílo je relativně křehké. Dřevěné trámy nemají díky okolní vlhkosti zcela vůli zůstat v čistých přímkách. Trámy se mohou v některých místech díky své váze nepatrně ohýbat, prohýbat.

11 Seznam použitých zdrojů

a) Knižní a periodická literatura

1. *DEMPSEYOVÁ, AMY. Umělecké školy, styly a hnutí. Praha: Nakladatelství Slovart, s. r. o., 2002. ISBN 80-7209-731-8.*
2. *PIJOAN, JOSE. Dějiny umění 9. Praha: Odeon, 1983. ISBN 09/03. 01-510-83.*
3. *GREENE, BRIAN. Elegantní vesmír. Superstruny, skryté rozměry a hledání finální teorie. Praha: Nakladatelství Paseka, 2013. ISBN 9788074323140.*
4. *PANEK, RICHARD. Čtyřprocentní vesmír. Praha: Nakladatelství Dokořán, 2012. ISBN 13: 978-80-257-0761-6.*
5. *GERNER, MANFRED. Tesařské spoje. Praha: Nakladatelství Grada, 2003. ISBN 80-247-0076-X*
6. *PIJOAN, JOSE. Dějiny umění 10. Praha: Odeon, 1984. ISBN 09/03.01-523-84*

b) Internetové zdroje

1. *GLENOVA, MARTINA. ARTMUSEUM.CZ. Neoplasticismus(De Stijl), 2009. Dostupné: www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=82*

Resumé

Considering specialization of our atelier I have focused with my creation on statue meant to be set in a public place.

In my proceeding I would like to follow the tradition which was originated about sixty years ago in USA and Wester Europe.

The statue is partly referring to Dutch Neoplasticism upraised in 1917 by Theo van Doesburg.

Neoplasticism was defined by pure geometries. Those enabling to express substance of being without any reality side effects.

Furthermore on russian Constructivism - visual characteristics are also abstract, geometric and functionalism leaving behind any other function then creative. The statue is close to functionalism thanks to its rectangular shapes.

As Soll le Witt had said " The idea, even though invisible, is also work of art as any other final product."

Considering rhythm and balance of substance, concept was taken down by babel of lines and two-dimensioned full planes which were set into three-dimensioned space.

The idea of this creation consists of harmony between human being and universe. Black matter inherent in universe, compounding entire atomic matter is in opposition with dark energy which is expanding the universe. Everything in it is expanding very fast towards the infinity. This is also characteristic for a human being nature. Humans are crowded in one general principle which is in contrast with expanding energy trying to take over things that are actually putting us all together. This could be such as one of the options of the end of universe where the substance melts to unknown.

In technical matter-of-fact the statue is non-figural, geometric. The statue is mostly made of wood and has a shape of cube 4 by 4 meters. Consisting of 4 cuboids which of two are set at the bottom and other two on the top. Upper cuboids are turned by ninety degrees toward the bottom ones. The main construction is made by joists 12 by 12 centimeters and 12 by 6 centimeters. There are also joists 8 by 8 centimeters and 8 by 6 centimeters as the support of main construction and fillers of space. For the inner passage I had found a use of the joists 6 by 6 centimeters.

Doors are situated on perimeter as they are also part of the inner cube. They are positioned in the right angle to each other or in the same position but ranked in different distances. Taking its place inside of three-dimensional net in all directions /vertical and horizontal/ and layouts. The statue is quite large, suitable for larger place and is in real scale. The ratio of statue helps man to identify with the work of art. Feeling of reality helps man to imagine his fantasies and thoughts. This work of art perfectly fits into current architecture and infrastructure of a city. Even though it is quite large it might be unobtrusive and inconspicuous part of the city suburbs traffic.

It is considerable to place this work of art on the busy place.

Perhaps the crossroad of a two-lane highway in middle of which trams are passing by...

This work of art thanks to its dimensionality might as well be part of landscape composition. It is visible from big distance and changes its character by the movement of onlooker...

11 Seznam příloh

Příloha 1

Fotografie- Kresebný návrh

Foto vlastní

Příloha 2

Fotografie- Model v poměru 1: 4

Foto vlastní

Příloha 3

Fotografie- Vizualizace č. 1

Foto vlastní

Příloha 4

Fotografie- Vizualizace č. 2

Foto vlastní

Příloha 5

Fotografie- Průběh práce č. 1

Foto vlastní

Příloha 6

Fotografie- Průběh práce č. 2

Foto vlastní

Příloha 7

Fotografie- Průběh práce č. 3

Foto vlastní

Příloha 8

Fotografie- Pohled zdálky na současné umístění díla v průběhu práce č. 4

Foto vlastní

Příloha 9

Fotografie- Průběh práce č. 5

Foto vlastní

Příloha 10

Fotografie- Průběh práce č. 6

Foto vlastní

Příloha 11

Fotografie- Současný stav díla č. 1

Foto vlastní

Příloha 12

Fotografie- Současný stav díla č. 2

Foto vlastní



Příloha 1

Fotografie- Kresebný návrh

Foto vlastní



Příloha 2

Fotografie- Model v poměru 1: 4

Foto vlastní



Příloha 3

Fotografie- Vizualizace č. 1

Foto vlastní



Příloha 4

Fotografie- Vizualizace č. 2

Foto vlastní



Příloha 5

Fotografie- Průběh práce č. 1

Foto vlastní



Příloha 6

Fotografie- Průběh práce č. 2

Foto vlastní



Příloha 7

Fotografie- Průběh práce č. 3

Foto vlastní



Příloha 8

Fotografie- Pohled zdálky na současné umístění díla v průběhu práce

Foto vlastní



Příloha 9

Fotografie- Průběh práce č. 5

Foto vlastní



Příloha 10

Fotografie- Průběh práce č. 6

Foto vlastní



Příloha 11

Fotografie- Současný stav díla č. 1

Foto vlastní



Příloha 12

Fotografie- Současný stav díla č.2

Foto vlastní