

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

**Název práce: Ilustrovaná kniha pro starší mládež s cizím textem
(Bajky Barda Beedlyho)**

Práci předložil(a) student(ka): ŠMUCROVÁ Tereza

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Komiks a ilustrace pro děti**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Šalamounová Barbara, M.A. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Záměr vytvořit dva druhy ilustrace a spojit je do jedné knihy od Joanne K. Rowlingové
Bajky Barda Beedlyho byl splněn.

2. Technologická specifiky

(technická inovace):

Jde o klasickou knihu, v níž je literární část propojena s ilustrativní. Po této stránce je dílo tradiční, avšak záměr studentky spojit dva druhy ilustrace, jednu jež patří k části doprovodné a druhou, jež vychází z obsahu tří samostatných příběhů, je již originální.

3. Přínos práce pro daný obor

Kniha je směsí vícero příběhů ohraničených jedním, takže nebylo lehké zvolit postup procesu. Studentka začala černobílými ilustracemi, od kterých pak přešla k barevným. Přičemž černobílá zůstala pouze pro spojovací příběh. To, že se pustila do ilustrování knihy spisovatelky Rowlingové je již počín sám o sobě, neboť většinou, aspoň pokud je mi známo, ilustrované nejsou, nebo jen v doprovodu velmi skromného počtu kreseb.

4. Silné stránky díla

Každý z barevných příběhů je pojat lehce odlišně, některé ilustrace jsou barevně šťavnatější a jiné střídmejší. Její nápadná pohyblivost a vykročení z rámu ilustrace pochází jistě z tvorby komiksu, a je zde přínosem pro rozvíjení čtenářovi fantazie. Studentka rozvíje svojí schopností nakreslit děj v pohybu, čtenářovu mysl a jistým způsobem mu tak nabízí víc než pouhou ilustraci. Slečna Šmucrová je nadaná kreslířka s velmi dobrým citem i schopností vidět věci v pohybu i v perspektivě a umí rozehrát akci. Její kresba má tendence k secesi a vliv fantasy ilustrací, není jediná, kterou tento trend drží. Nicméně je to začátek její ilustrátorské cesty a již v rámci práce na kresbách k povídkám Franze Kafky bylo patrné, že má na to získat širší záběr

5. Slabé stránky díla

Jsem trochu bezradná z vazby knihy a z volby papíru. Přitom bych řekla, že je papír příjemný na dotek, nicméně u některých ilustrací vyšla barevnost lépe a jinde je slabší. Domnívám se však, že se někde stala technická chyba, není to v ilustracích. Na druhou stranu obdivuji studentku, že si knihu svázala sama a že dotáhla tedy svoji bakalářskou práci od začátku až do konce.

Nejsem si též zcela jistá grafickou úpravou a výběrem písma, ale to jsme s Terezou konzultovaly a ona docházela za odborníkem, takže jde možná pouze o věc názoru.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Tereza je nesmírně pracovitá, houževnatá ale i občas zarytá dívka a věřím, že co v ní je, je ještě pořád na cestě vývoje a že má spoustu zásob v sobě a to mne uklidňuje. Bude potřeba, aby se s tím poprala a našla svojí cestu i styl. Navrhuji za celkovou práci a odvahu se pustit takto pestře do práce **výborně**

Datum: 23. května 2014

Podpis:

