

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Vizualní řešení, vzdělávací a kulturní akce - vizualní řešení projektu propagace běloruské kultury a běloruštiny**

**Práci předložil(a) student(ka): IVANOVA Yana**

**Studijní obor a specializace : Ilustrace a grafika, specializace  
Grafický design**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): Jiříčková Ditta, akad. mal.** (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Cíl práce byl splněn v odpovídajícím rozsahu a výtečné kvalitě. Studentka pracovala velmi samostatně, a je vidět, že dokáže dobře odhadnout své schopnosti, rozsah práce. V procesu přemýšlení jde do hloubky, k inspiračním zdrojům. Přesto její práce působí lehce, hravě, optimisticky.

#### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Technologie, použité pro přípravu tisku, jsou standardním nástrojem pro realizaci BP digitálním tiskem, který je optimální pro málo nákladové výstupy.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Téma bakalářské práce – zviditelnění tradic a kultury Běloruska, které jsou málo známé a překryté jinými světy, je přínosné nejen pro kulturní veřejnost v její zemi, ale i pro nás pro všechny. Autorka se vydala na objevitelskou pout' po symbolech, mýtech, zvycích, rituálech a rituálních předmětech Běloruska a předkládá ji ve výsledku, jako znovu oživený pramen podnětů, přispívajících k posílení národní a kulturní identity. Studentka se chytře vyhnula nostalgickému pojetí, ale transformovala tradiční vizualní symboly do jazyka současného grafického designu.

#### **4. Silné stránky díla**

Transformace původních lidových symbolů v novém výtvarném zpracování je pevně svázána s obsahovou archetypální významovou složkou motivů, Dekoratívni působení ve výborně zvolené škále barevnosti není samoúčelné, ale pořád dotýká a spojuje podstatu hlubokých lidských témat:

lásky, mateřství, plodnosti, lidského života v symbióze s přírodou atd. Po výtvarné stránce se podařilo skloubit dost rozdílná měřítka použití motivů - od pohlednic k plakátům. Sympaticky působí i aplikace motivů na drobných dárkových předmětech. Typografie je informačním, doplňujícím prvkem.

#### 5. Slabé stránky díla

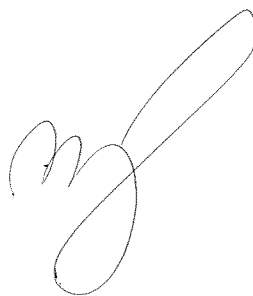
Žádné.

#### 6. Hodnocení a navrhaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 23. 05. 2014

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

---

\*) Nehodící se škrtněte  
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný