

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce:

Koordinovaný vizuální styl neziskové organizace

Práci předložil(a) student(ka):

KOLLARČÍK Petr

Studijní obor a specializace:

Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): Dienstbier Jan, MgA., Bolzanova 4, Plzeň 301 00

1. Cíl práce

Cíl bakalářské práce pana Kollarčíka byl naplněn a nenaplněn. V konveční rovině přístupu k problematice vizuálního stylu úkol splnil, na úrovni expertní však cítím mnohá zaváhání a dle postupu prací v textové části si jich je vědom i sám autor, ikdyž si v části o silných a slabých stránkách práce mírně protičeří. Hodnocení bych nejraději rozdělil na dvě naprosto oddělené práce, logotyp a navigační systém. Vše popíši níže.

2. Technologická specifika

Práce na vizuálním stylu Fakultní nemocnice Plzeň je velmi náročná a svojí náročností přesahuje limity bakalářského studia. Vyžaduje spolupráci s mnoha odborníky napříč oblastmi, které souvisejí nejen s oborem a hlavně řemeslem grafický design, ale i obory jakými jsou vizuální komunikace, sociologie a zdravotnictví samotné. Je zřejmé, že se pan Kollarčík vydal od začátku směrem, který je příliš typický na to, aby mohl být v závěru kvalitní a v celku kompaktní. Úskalím Fakultní nemocnice v Plzni není ani tak logotyp a vizuální styl, ale komplikovaná orientace v areálu a jednotlivých budovách. Logotyp samotný nemá být prvním ani posledním článkem mozaiky, měl by být neustále živou a podpůrnou platformou v procesu. Na navigačním systému, mapě a piktogramech je zřejmé, že vznikaly odděleně, logotyp tak působí soliterně. Stejně tak písmo a doplňkové tvary působí rozpačitě.

3. Přínos práce pro daný obor

Kladu si otázku, zda-li se příliš neupínám na navigační systém a opomím hlavní téma zadání. Práce se nachází ve stavu polotovaru a ze samotného logotypu, který je formálně v pořádku, by se dalo vydestilovat mnohé i pro navigační systém. Logotyp nese atributy nemocničního

prostředí, působí měkce. 3D efekt je formální a autor sním dále nepracuje. Logotyp není nikterak inovativní, ale splňuje parametry dobrého logotypu. Výběr písma DIN je vhodný svojí jednoznačností a sterilitou. Možná bych zkusil pracovat i s řezem Rounded, který by mohl nahradit svým tvaroslovím symbol kříže v navigačním systému nebo jiných marginálních tiskovinách, kde symbol bude potlačen.

4. Silné stránky díla

Dobré jsou DTP práce a logomanuál. Logotyp je formálně v pořádku. Velmi dobré jsou základní tiskoviny (hlavičkový papír, vizitky). Písmo DIN je sterilní a jednoznačné, pro nemocniční prostředí je velmi vhodné. Skládačka vypadá také dobře, neobsahuje však žádné nosné informace.

5. Slabé stránky díla

V textové části postrádám nějaký historický kontext a exkurz do problematiky navigačních systémů, především v nemocničních prostředích. Postrádám fotografickou dokumentaci inspirativních příkladů z domácího prostředí a zahraničí. Vizualizace jsou rozpačité a je na nich zřejmé, že tvary, které nesou informaci se příliš vizuální jednotě nepřibližují. Postrádám konkrétní vizualizace v prostoru, kde bude zřejmé, jak spolu komunikují jednotlivé navigační uzly. Postrádám rozpracování piktogramů.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře

Pan Kollarčík si vybral velmi náročné téma, jak jsem již zmínil v úvodu, přesahující svojí náročností roveň bakalářské práce. Časově je téměř nemožné sám pojmout tak velké téma. Možná to souvisí s pojmem prokrastinace, který sám autor skloňuje v textové části. Chápu, že vytvoření aplikací pro Fakultní nemocnici je velkým lákadlem pro mnoho designérů, vyžaduje však velké znalosti napříč dalšími obory.

Datum: 21. 5. 2014

Podpis:

