

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**VIZUÁLNÍ STYL MĚSTA KRÁSNO**

**Theresia Ruppertová**

**Plzeň 2014**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Grafický design

**Bakalářská práce**

**VIZUÁLNÍ STYL MĚSTA KRÁSNO**

**Theresia Ruppertová**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. František Steker  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2014**

Zadání bakalářské práce – oficiální formulář (vyplněný dle pokynů vedoucího BP a řádně

podepsaný); do BP ve tvrdých deskách (originálu) vložit originál „zadání“, do BP v měkkých

deskách (kroužkové nebo termovazbě) vložit kopii zadání BP.

Formulář k vyplnění naleznete na <https://portal.zcu.cz/portal/> (Moje studium – Kvalifikační práce).

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Vizuální styl města Krásno“  
vypracovala samostatně, pod odborným dohledem vedoucího bakalářské práce  
doc. akad. mal. Františka Stekera.

Theresia Ruppertová

V Plzni, 20. dubna 2014

## **Poděkování**

Tímto bych ráda poděkovala panu doc. akad. mal. Františku Stekerovi a akad. mal. Dittě Jiříčkové, za jejich odborné vedení po celou dobu mého studia.

Dále děkuji celé mé rodině. Mým rodičům, matce Iloně a otci Danielovi, mému bratrovi Ondřejovi, za to že tu pro mě jsou. Mému milému Ladislavu Vnučkovi. Mé velké dík patří mému největšímu učiteli Janu Buchtelovi, za jeho trpělivost. Mým prarodičům a také všem mým přátelům.

## OBSAH

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>3</b>
<b>3 CÍL PRÁCE.....</b>	<b>5</b>
<b>4 PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>6</b>
<b>5 PROCES TVORBY.....</b>	<b>7</b>
<b>5.1 Jednotný spojovací prvek a barevnost.....</b>	<b>8</b>
<b>5.2 Proces při vytváření merkantilních tiskovin.....</b>	<b>10</b>
<b>5.3 Orientační systém.....</b>	<b>12</b>
<b>6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>13</b>
<b>7 POPIS DÍLA.....</b>	<b>14</b>
<b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>16</b>
<b>9 SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>17</b>
<b>10 SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>18</b>
<b>11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>19</b>
<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>19</b>
<b>B) Internetové zdroje.....</b>	<b>19</b>
<b>12 RESUMÉ .....</b>	<b>20</b>
<b>13 SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>21</b>

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Prvně jsem si grafického designu začala všimnout po základní škole, a čím více jsem se setkávala s grafickým designem u mého bratrance Jana Buchteli, tím více mě začal zajímat. Nejen, že jsem sledovala každou skicu, kterou vytvořil, ale začala jsem vnímat grafický design všude kolem sebe. Když jsem se rozhodovala, kam jít na střední školu, Střední průmyslová škola keramická a sklářská v Karlových Varech, byla celkem jasná volba.

Po úspěšném absolvování talentové zkoušky na obor propagační výtvarnictví, mě pohltil grafický design ještě víc. Zde jsem získala velice důležitý základ pro následnou tvorbu grafického designu. Mým největším hnacím motorem však zůstával můj bratranec, který mě nejzákladnější pravidla grafického designu naučil. Na střední škole jsem se zapojila do aktivit sdružení PROTEBE live, pod vedením MgA. Jiřího Hanka a MgA. Terezy Bredlerové, kde vznikl studentský workshop pod názvem Banáni. Tento projekt seznamoval studenty s historickým pozadím 17. listopadu, na toto téma jsme tvořili tematické plakáty.

Po absolvování střední umělecké školy keramické a sklářské jsem úspěšně složila talentové zkoušky na Fakultu umění a designu v Plzni pod vedením doc. ak. mal. Františka Stekera a ak. mal. Ditty Jiříčkové, kteří mě naučili dívat se kolem sebe a také mě obohatili zadáváním úkolů na procvičování základních kompozic a barevností, které se staly důležitým krokem pro vytváření dalších grafických prací. Díky předmětu Základy Typografie pod vedením Jana Pelce, jsem získala základ v této oblasti a zjistila jsem, že je velice důležité pro tvorbu grafického designu znát typografii. Teď už vím, že typografie je jedním z nejvýznamnějších prvků, které tvoří obsah a formu grafického designu, proto,

když jsme ve druhém ročníku dostali, jako téma klauzurní práce návrh vlastní typografie, byla jsem zvědavá, kam bude v tomto ohledu má práce směřovat. Vím, že mé znalosti typografie jsou tak okrajové, že se z radostí zasvěcuji do této oblasti víc a víc.

Jako bakalářskou práci jsem si zvolila vizuální styl města Krásno. Nejen že mám ke Krásnu veliký citový vztah, ale také byla potřeba vytvořit nový jednotný vizuální styl pro toto město. To byla a je pro mě veliká výzva a jsem odhodlaná vytvořit a sjednotit jednotný vizuální styl města.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Na bakalářskou práci jsem zažádala o individuální téma. Měla jsem jasnou představu o tom, jak by měla vypadat a co by měla splňovat. Rozhodla jsem se, vytvořit jednotný vizuální styl pro město Krásno. Jednotný vizuální styl je nástrojem pro vytváření a udržování vizuální identity, která je důležitou součástí při prezentaci města a jeho komunikaci směrem ke svým občanům a široké veřejnosti. Samotnému městu přinese nový jednotný vizuální styl kvalitní, originální, jednotnou, ojedinelou a funkční komunikaci a propagaci.

Důvod mé volby tohoto tématu je, nejen osobní vztah k tomuto městu, ve kterém jsem vyrůstala, ale i nutkání pokusit se o redesign stávajícího vizuálního stylu, který v podstatě v současnosti neexistuje. Můj vztah k tomuto městu je ještě silnější díky mým rodinným kořenům. Nejednou se dočtete v historii Krásna o mých předcích. Jedním z nich je Hartwig Ruppert. Iniciátor a propagátor záchrany a obnovy památek v tomto městě. Do svého úsilí ke zvelebení obce dokázal zapojit známé, přátele a příbuzné, jakož i různé spolky a instituce. Ke spolupráci tak přivedl lidi různých zaměření a generací, kteří by se jinak ani nesešli. Nejdůležitější počiny v obci u jejichž zrodu stál, byly záchrana kostela sv. Kateřiny a oprava chátrající vyhlídkové rozhledny na obci. Při přípravě opravy kostela založil Hartwig Ruppert ještě s několika krásenskými rodáky občanské sdružení Rozhled, které mělo větší šanci získat potřebné dotace. Bylo to nejen tím, že jeho úsilí bylo smysluplné, ale i kouzlem osobnosti, charismatem, které pro mnohé Hartwig měl, a kterým dokázal pro svou věc nadchnout.

Nejen díky němu mám já i celá má rodina velký vztah k rodnému Krásnu. I já sama jsem se zapojila do všech projektů, které byly v Krásně uskutečněny. Ať už šlo

o záchranu chátrajících památek, úklid okolí či jinak důležitých iniciativ pro Krásno. Proto je pro mě velice důležité, jak se toto město prezentuje. Stávající vizuální styl města Krásna, jak už bylo zmíněno, vesměs neexistuje. Do této doby se město prezentovalo svým erbem a veškeré merkantilní a propagační tiskoviny byly vytvářeny jednotlivě od různých externích výrobců, kteří nebrali v potaz, jak finančně náročná bude výroba této tiskoviny, ani nevycházeli z žádné jednotné formy. Na radnici by, jste nenašli ani základní propagační materiály, kterými by se Krásno mohlo hrdě prezentovat. Proto jsem se rozhodla vytvořit nový jednotný vizuální styl.

### 3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce je vytvořit nový jednotný vizuální styl pro město Krásno, novou vizuální identitu, kterou se bude město prezentovat. Součástí bude vytvoření orientačního systému, akcidenčního písma, merkantilních tiskovin, propagačních materiálů, plakátů na akce pořádané Krásnem atd...

Bylo pro mě velice důležité najít takový spojovací prvek, který by Krásno opravdu spojil a sjednotil ať už z vizuálního hlediska, tak společenského hlediska. Proto jsem se rozhodla zapojit do vytvoření jednotného vizuálního stylu všechny občany žijící v Krásně. Mým úkolem bylo vytvořit takovou vizuální prezentaci města, která bude osobitá a nadchne nejen vedení Městského úřadu, ale především aby se ztotožňoval s lidmi, historií a památkami města Krásno. Chtěla jsem přijít na princip, který tu ještě nebyl a jen tak nebude. Jelikož je Krásno menším městem nedá se tento princip využít nikde jinde než právě zde, to považuji za veliký přínos a hlavní cíl.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Mé první kroky vedly za starostou města Krásna Miroslavem Kirejevem, kterému jsem představila mé zadání bakalářské práce a můj záměr. Dále jsem získala přesné informace o propagaci a merkantilních tiskovinách, které Krásno využívá, nebo postrádá. Starosta Krásna uvítal změnu vizuálního stylu a nabídl mi pomoc, při výrobě a přípravě obálek pro občany Krásna.

Základním prvkem mého jednotného vizuálního stylu je přirozený rukopis občanů města Krásna, proto jsem na Městský úřad v Krásně umístila papírové obálky, do kterých jsem vložila devět A4 papírů, ve kterých jsem vyzvala občany Krásna, aby svým přirozeným rukopisem napsali jednotlivé písmové znaky od A až po Z včetně diakritiky a číslic, a poté vhodili do schránky taktéž umístěné na radnici.

Jednotlivé litery jsem naskenovala a převedla do křivek, abych si mohla s jednotlivými znaky dále manipulovat dle mých představ. Písmena jsem si poté roztřídila a vyčistila. Dále jsem měnila tloušťku tahů, čímž jsem získala od jednoho občana několik řezů jeho písma. Z akcidenčního písma jsem vytvořila celý jednotný vizuální styl. Další spojovací prvek je práce s fotografiemi ve formě bitmap krásenských památek a míst, které stojí za zmínku.

Další krok přípravy zahrnoval výběr správného typu papíru, přičemž bylo velice těžké sehnat kombinaci, kterou jsem potřebovala. Také jsem nechala potisknout trička a tašky s písmenem K a s bitmapou, které vychází z jednotného vizuálního stylu. Nejtěžší část přípravy bylo vytvořit prezentaci bakalářské práce, tak aby vizuálně fungovala, když předem neznám místo, kde prezentace proběhne.

## 5 PROCES TVORBY

Po shromáždění několika obálek s rukopisem občanů jsem jednotlivé stránky zkopírovala a každou literu převedla do obrysů a jedno po druhém vyčistila. Od každého občana jsem vybrala písmeno K, které je zkrácenou verzí názvu města Krásno. Písmeno K se stalo logem města. Pod písmeno K jsem písmem Pramen Slab Regular vysázela název „Město Krásno“. Myslím, že je toto písmo natolik jedinečné, že bude výborným korporátním písmem pro Krásno. “Káčka“ se mění dle libosti, například na starostovo tiskovinách můžete najít jeho vlastní K. Na vizitkách úředníků Městského úřadu uvidíte vždy K, které patří nositeli jména na vizitce. Na webových stránkách se budou písmena K neustále měnit tak, že každý občan může sledovat, kdy se na stránkách objeví jeho vlastní písmeno.

Je to zábavná a funkční forma prezentace značky. Podoby značky jsou vždy reprodukovány v černé barvě a inverzní podobě této barvy a to v tištěné i digitální podobě. Pro použití černé a inverzní podoby značky vůči pozadí je rozhodující sytost odstínu pozadí.

Zmiňované rukopisné písmo, které se stalo akcidenčním písmem pro celý jednotný vizuální styl, jsem využila u všech částí vizuálního stylu.

Písmo Pramen Slab jsem použila nejen v logu, ale ve všech tiskovinách jako korporátní písmo. Dalším krokem v procesu tvorby bylo vytvoření merkantilních tiskovin, které městu chyběly nebo potřebovaly redesign. Vytvořila jsem vizitky, hlavičkové papíry, blahopřání pro starostu města, novoročenky, obálky a další propagační materiály.

## 5.1 Jednotný spojovací prvek a barevnost

Jednotným spojovacím prvkem je rukopis občanů města Krásno, ve spojení s bitmapou pohledů z města. Dalším pojítkem je barevnost podkladů, která je natolik rozmanitá, že dává možnost spousty kombinací a přesto pořád drží jednotnou formu. Jako doplňkové písmo, které je taktéž spojovacím prvkem je originální, neokoukané a výjimečné písmo Pramen Slab.

Jako doplňkové písmo jsem zvolila Pramen Slab Regular od Vojtěcha Říhy, který své písmo představuje „začal jsem kreslit písmo, jenž si stále zachovává konstruovaný vzhled a to zejména díky opticky podobné šířce znaků. Celkově písmo působí jemně zúženě. Nejvýznamnějším prvkem jsou ostré vnitřky ohyby tahů. Tyto ostré tvary by měly připomínat kaligrafickou kresbu perem nebo štětcem. Tento princip ostrých rohů není pouze nějakou manýrou, ale měl by příjemně odlehčovat strohou konstrukci ve stavbě písma. Další věcí zakončení tahů, které je vždy kolmé což písmo opět posouvá na rozhraní konstruovaného dynamického grotesku. Střední výška je mírně zvětšená, tak aby bylo písmo použitelné pro sazbu textů i titulků.“ Pramen Slab má dvanáct řezů. Myslím, že je toto písmo natolik jedinečné, že bude výborným doplňkovým písmem pro město Krásno.

Po zhlédnutí stávajícího vizuálního stylu jsem zjistila, že doposud se Krásno nespojuje s žádnou jednotnou barevností. Barevnost se promítne v novém jednotném vizuálním stylu pouze v podobě barevných papírů a tisk bude vždy černobílý a díky tomu bude výroba všech součástí jednotného vizuálního stylu levná na výrobu. Tím chci dokázat, že i černobílý vizuální styl je plnohodnotným stejně jako barevný a nebojím se říci, že i funkčnější.

A protože vím, že barva je důležitý komunikační nástroj a vysílá symbolické významy a dává designérovi šanci lépe navázat kontakt s cílovou skupinou, mou cílovou skupinou jsou jak děti, teenageři tak i dospělí a senioři, tak jsem musela vybrat takovou barevnost, která by oslovila každou z těchto kategorií. Má volba padla na odstíny hnědé, šedivé, zlaté, bílé a perleťové, které odkazují na těžbu vzácných rud v této oblasti s kombinací s obyčejným recyklovaným papírem. Domnívám se, že díky této barevnosti si přijdou na své všechny věkové kategorie, a že mohou tyto barvy hrdě prezentovat město s hornickou historií a všemi přírodními krásami.

## 5.2 Proces při vytváření merkantilních tiskovin

Jako merkantilní tiskoviny pro město jsem vytvářela vizitky, hlavičkový papír, obálku, blahopřání starosty, novoročenku, brožuru o Krásnu, pohledy... u všech těchto tiskovin jsem použila opět spojovací prvky a to akcidenční písmo ve spojitosti s bitmapou a barevností uvedenou v kapitole o barvách. Na vizitkách jsem použila logo s písmenem K, které je psané vždy úředníkem na vizitce. Tudíž na blahopřání od starosty města můžete spatřit starostův rukopis a ostatních úředníků, kteří mají vizitky, opět se svým písmenem K.

Brožura o Krásnu, kterou každý občan, turista a návštěvník dostane na radnici je tvořená zvláštní, originální formou. Má velikost A5 a je sešita vazbou V1. Stránky se stupňovitě zmenšují a podle toho jsou i uspořádány, každý stupeň nese jinou barvu a jinou informaci. V brožuře se lidé dočtou o Krásnu jako takovém, dále o významných stavbách, významných místech a také o rodácích kteří byly a jsou pro město Krásno důležití. Pohlednice jsou tvořeny opět z pohledů na památky a zajímavá místa Krásna.

Město Krásno vydává občasník, ve kterém se shromažďují příspěvky občanů. Občasník potřeboval velkou úpravu. Současný občasník nedodržel žádnou grafickou úpravu ani systém, kterým by se řídil. Bylo důležité vytvořit občasník, ve kterém se dokážou občané bez obtíží vyznat a který by informoval o dění v Krásně.

Příspěvky uvnitř občasníku jsou od sebe oddělovány vždy nadpisem, který je vysázen opět akcidenčním písmem občanů. Obsah časopisu je ozvláštněn fotografiemi převedené do hrubší či jemnější bitmapy, které plní jak informativní,



tak estetickou funkci. Do Krásnoočka jsou některé příspěvky vloženy na jiném formátu papíru než je A4 pro ozvláštňení časopisu. Listy v občasníku se mohou jak přidávat, tak ubírat dle vybraných příspěvků od občanů Krásna. Obálku jsem označila názvem stávajícím Krásnoočko, dále rokem a obdobím, ve kterém se noviny roznášejí do schránek. Krásnoočko má velikost A4 a je sešit vazbou V1. Dosavadní provedení nemělo žádnou obálku ani estetickou úroveň.

V potaz jsem brala to, že se časopis tiskne na městském úřadě na černobílé tiskárně. Barvu zde nahrazuje barevný papír. Obálka je vždy na perleťovém papíru rozdělena dle ročního období na čtyři barvy, které jsou základní barevností pro vizuální styl města. Šedivý papír představuje jaro, zlatý papír léto, hnědý podzim a bílý zimu. Obálka je doplněna bitmapovou fotografií z Krásna, která taktéž navazuje na roční období. Pro zimu vybírám obrázky ze zimního prostředí atd... Doposud bylo Krásno tištěno vždy tehdy, když se vybralo dostatečné množství příspěvků. Dělením Krásnoočka na roční období se jasně určí množství výtisků za rok a také se stihnou nashromáždit příspěvky. Krásnoočko jsem doplnila o rubriky z historie a zajímavých článků, díky kterým se občané dozvědí více o svém městě a také dodají časopisu informativní funkci, pro niž si občasník budou chtít schovat a nikoliv ho po přečtení zmuchlat a zahodit, ta bude částečně plnit funkci kroniky.

### 5.3 Orientační systém

Pro lepší orientaci ve městě jsem vytvořila jednoduchou mapu do ruky, která bude umístěna na několika místech, kde se turisté nejčastěji pohybují. Z jedné strany je řešena bitmapou a názvem Mapka Krásna a z druhé je samotná mapa. Mapa se skládá originálním a jednoduchým způsobem, díky čemuž dodává na jedinečnosti a nepůsobí jako cár papíru. Samotná orientace v mapě je velice jednoduchá. V podkladu je v bitmapové podobě ukázaná mapka všech ulic a domů, které v Krásně jsou, díky níž se skvěle zorientujete. Důležitá místa a body v Krásně o kterých se dočtete více i v brožuře jsou označena černým bodem pro určení přesné polohy a také doplněna o písmeno opět občanů z Krásna, které je v levé horní části vysvětlené popiskem o jakou budovu, památku či významné místo jde.

Text je vysázen opět písmem Pramen Slab. V pravé části mapy je umístěné logo města Krásna. Velikost mapy je ideálně veliká jak pro čtení, tak pro složení do kapsy. Pro lepší zorientování ve městě budou umístěny speciálně navržené rozcestníky. Rozcestníky jsou jednoduché destičky z plechu, do kterého je vylaserován nápis místa, na které navádí. Například rozhledna, kostel, zvonice, koupaliště, muzeum atd... Použité písmo je opět písmem občanů.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro tuto prezentaci jsem zvolila černobílý tisk, protože jsem vše tiskla v malém množství. Pro tisk a tvorbu celého vizuálního stylu pro Krásno zvolím sítotiskovou techniku, která zajistí nízkou cenu výtisků a kvalitní tisk.

Sítotisková technika funguje na principu protlačování barvy přes síto nesoucí návrh. Touto technikou lze potisknout všechny možné druhy materiálů včetně kovu, kůže, papíru, dřeva, skla, keramiky, umělé hmoty i textil jakéhokoli složení.

Výhodou sítotisku je použití mnohem viskóznějších barev, což výsledku dodává další hmatový rozměr, také trvanlivost potisku a současně příznivá cena.

Ve všech tiskovinách jsem požila vazbu V1 kvůli malému množství stran v propagačních materiálech. Volba vazby má přímý vliv na trvanlivost publikace, například šití je mnohem trvanlivější než lepení. Klasické časopisy mají krátkodobou životnost, proto se používá vazba na skobičku nebo lepená vazba, protože jsou levnější a trvanlivost není tak důležitá.

## 7 POPIS DÍLA

Pro vizuální styl města Krásna jsem vytvořila základní logo, které tvoří každý jednotný vizuální styl. Logo se skládá z variací písmene K a názvu Město Krásno. Středová kompozice písmene K v názvu působí erbovým dojmem. Písmena K je zkrácenou variantou názvu města. K se mění se dle libosti a každý občan se může těšit z jeho rukopisu, který se podílí na vizuálním stylu města, ve kterém žije.

Pro město Krásno jsem vytvořila základní merkantilní tiskoviny- vizitky ve čtyřech barvách, dopisní obálka se čtyřmi variantami loga, hlavičkový papír, který má především informovat a sdělovat, dále blahopřání pro starostu města, které je řešeno individuálně zlatou ražbou. Přání do nového roku pro občany města a brožura, ve které najdete důležité informace o městě Krásno. Všechny tiskoviny jsou tvořeny základní barevností již zmíněné a také spojovacími prvky (akcidenční, doplňkové písmo, bitmapa pohledů z Krásna).

Vytvořila jsem pro město orientační systém, mapu, díky které se turisté jednoduše vyznají ve městě a rozcestníky, které je doprovází všude po městě. Mapky budou rozmístěné po Krásně všude tam, kde se turisté nejčastěji objevují. Díky mapě nezapomenou na žádné památkové místo a své kroky si mohou zaznamenávat do mapky.

Pro propagační materiály jsem zvolila několik variant. Jedním z nich je tričko s bitmapou historických budov a míst pro lidi, kteří chtějí mít památku na dané místo. Dále s písmenem K, které nepůsobí jako reklamní tričko a proto si ho mladí lidé rádi koupí i jako upomínku na město. Ve stejném duchu jsem vytvořila jednoduché plátěné tašky na denní nošení. Pro menší návštěvníky jsem vytvořila pexeso složené

z druhů písmen K. Proto je pexeso skvělé na učení většího soustředění a pozornosti. Dále pohlednice, které připomenou opět památku na Krásno. Jsou tvořené opět z fotografie nebo písmene K. Celý vizuální styl má jednoduchý a propracovaný systém, který vše sjednocuje a udává tím Krásnu jasný koncept a řád.

Díky nápadu s rukopisem občanů udává celému jednotný vizuální styl jiný rozměr. Každý návštěvník, který přijde do Krásna, se zastaví nad akcidenčním písmem a začne pátrat, proč je toto písmo ručně psáno a kdo je autorem tohoto rukopisu. Čímž se stává pro cizince zapamatovatelným a díky tomuto řešení se Krásno stává všeobecně známým a osloví nové turisty.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Díky velikosti osídlení města Krásna jsem mohla zvolit osobitější přístup ke zpracování jednotného vizuálního stylu pro Krásno. Město Krásno má v současné době kolem sedmseti obyvatel, díky tomu jsem mohla k zpracování přistupovat osobitěji, než by se přistupovalo k větším městům jako například Brno, které je řešeno univerzálně bez jakéhokoliv osobitějšího přístupu k městu či lidem. Osobitější přístup je v tom, že jsem mohla využít občany města a požádat je o jejich přirozený rukopis. Díky tomu jsem získala písmo spousty občanů města.

Důležité bylo, aby každý občan svým rukopisem vypsali jednotlivé litery od A až po Z do obálek, které jsem umístila na Městský úřad. Občané budou nepřímou součástí mého vizuálního stylu. Další důležitý prvek fotografie památek je pro občany města velice důležitá, díky jejich vztahu k památkám. Barevností jsem vystihla, že jde o město s hornickou historií. Nejen že jsem se tím přiblížila k občanům všech věkových kategorií, ale jak lépe vystihnout město než opravdovým rukopisem občanů v kombinaci s historickými znaky a památkami města. Tento přístup má veliký přínos pro daný obor.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Troufám si říci, že díky propracovanému systému je celá tato práce brána jako silná stránka. Nejen že díky mému postupu řešení grafické úpravy města se snížily náklady na tisk všech tiskovin a propagaci pro město, ale také dostává jednotnou prezentující formu, která je nadčasová, originální a dobře zapamatovatelná. Do této doby neexistoval žádný systém, kterým by se Krásno v propagaci řídilo. Neexistovaly žádné orientační systémy ani mapy pro vyznání se po městě.

Díky zajímavým památkám Krásno navštěvuje spoustu lidí, avšak mnozí z nich do této doby nevěděli, že mimo jedinečné rozhledny mohou v Krásně najít také zajímavé hornické muzeum či odkazy na významného sochaře keramiky Williho Russe. Díky mým propagačním materiálům lze všechny důležité místa navštívit a ještě se o nich více dozvědět.

Nejsilnější částí mého vizuálního stylu je prvek přímo od občanů a to jejich osobní rukopis, kterým přirozeně píšou. Nejen že se tím ztotožňují s lidmi, kteří žijí v Krásně, ale také přitáhne zájem z okolí. Který jiný vizuální styl je řešen takto osobitým a jedinečným přístupem ke každému občanovi? Díky počtu obyvatel a velikosti města jsem měla příležitost k němu takto přistupovat a proto jsem ji bez váhání využila. To považuji jako nejsilnější prvek mé bakalářské práce na téma jednotný vizuální styl.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Jako největší slabou stránkou se ukázalo nedostatkového zboží papíru. Do této doby jsem se nesečkala, že bych nesečkala papír, který zrovna potřebuji. Na tvorbu tohoto jednotného vizuálního stylu jsem potřebovala koupit papíry alespoň ve dvou gramážích stejné barvy a to se v běžných papírnicích, tiskárnách ani velkoobchodech bohužel sehnat nedá. Nakonec jsem se musela omezit a vybrat varianty které nabízeli.

Další slabou stránkou v průběhu mé práce se ukázal být nedostatečný počet kvalitně nafocených fotografií památek a míst města Krásna. Fotografie na stránkách města jsou ve velice omezeném množství, jsou neaktuální a především nekvalitní. Tuto skutečnost jsem sdělila starostovi města Krásno s tím že se musí tento nedostatek odstranit a v nejbližší době se nechá vše kvalitně přefotografovat odborným fotografem.

Do své bakalářské práce jsem si musela tedy vystačit s fotografiemi které existovali a velikou část jsem čerpala z historických snímků, které mají také svou hodnotu. Kvalita fotografií se skvěle odstranila použitím vhodné bitmapy a tím se tento nedostatek odstranil.



## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Seznam použitých zdrojů:

#### a) Knižní a periodická literatura

1. AMBROSE, G., HARRIS, P. *Tisk a dokončovací práce*. Brno: Computer Press, 2011, s. 132-133. ISBN 978-80-251-2968-5.
2. AMBROSE, G., HARRIS, P. *Designové myšlení*. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-3245-6.
3. UEBELE, ANDREA. *Orientierungssysteme und Signaletik*. Schmidt Hermann Verlag 2006. ISBN 3-87439-674-6. ISBN 978-3-87439-674-5.

#### b) Internetové zdroje

1. ŘÍHA, Vojtěch. *Designkomando* [online]. 2010 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://designkomando.cz/kontakt/>
2. MĚSTO KRÁSNO. *Město Krásno* [online]. 2011 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.mesto-krasno.cz/>

## 12 RESUMÉ

For this bachelor thesis I applied for an individual subject. I decided to create a uniform visual style for the town Krásno. My task was to create a brand jobbing font, mercantile, orientation and navigation system and a series of posters for cultural events for Krásno.

With strong ties to the city in which I grew up in, I decided to approach more personal way so that I can create a uniform visual style involving all citizens living in Krásno. It was important to get their own handwriting with different typeface letters from A to Z, including special characters and numbers. I scanned each letter and converted it to curves.

My uniform visual style consists of natural handwriting from the citizens, from which I created a jobbing font for Krásno and also photos of monuments and sites Krásno , in the form of a bitmaps and corporate font from Vojtěch Říha, Pramen Slab. The form consists of brand image in the form of citizens manuscripts, using the letter K derived from the name of the city Krásno and the text of the letters formed by Pramen Slab. The typeface features can be changed for other variants. Form brands are always reproduced in black and the inverse of this color can be printed in digital form. Color is exactly defined by the values of PANTONE spot color, CMYK printing technology by a RGB display technology. The already mentioned handwriting style was used for jobbing characters and for all the visual styles which I incorporated for the whole concept. The outcome of my thesis is the brand, promotional materials and mercantile such as business cards, greeting cards, brochures, magazines and signage in the form of maps and signposts .

For the town itself, this single visual style brings high quality, original and functional communication and promotion. With a sophisticated system formats and color of individual elements I used to reduce its production costs. I see this as a great asset for the town and citizens distinctive approach to a uniform visual style. This closes the embodiment of each citizen, because they were part of the visual presentation of the town Krásno.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Seznam příloh:**

#### **Příloha 1**

Proces přípravy- text vložený do obálek občanům

#### **Příloha 2**

Proces přípravy- text vložený do obálek občanům

#### **Příloha 3**

Proces přípravy- tisk a skládání obálek

#### **Příloha 3**

Proces přípravy-výroba schránky na obálky

#### **Příloha 4**

Proces přípravy-umístění obálek a schránky na Městský úřad

#### **Příloha 5**

Zpracování obálek- naskenované rukopisy občanů

#### **Příloha 6**

Zpracování obálek- naskenované rukopisy občanů

#### **Příloha 7**

Písmo převedené do vektorů

#### **Příloha 8**

Proces tvorby- Značka města Krásno, Varianty značek pro město

#### **Příloha 7**

Ukázka první pohlednice pro město Krásno

#### **Příloha 8**

Ukázka další historické pohlednice města Krásno

#### **Příloha 9**

Ukázka nově vzniklé pohlednice

#### **Příloha 10**

Nově vzniklá litera

#### **Příloha 11**

Přiložené CD

Milí spoluobčané,

Jmenuji se Theresia Ruppertová a jsem studentkou Fakulty umění a designu ZČU v Plzni.

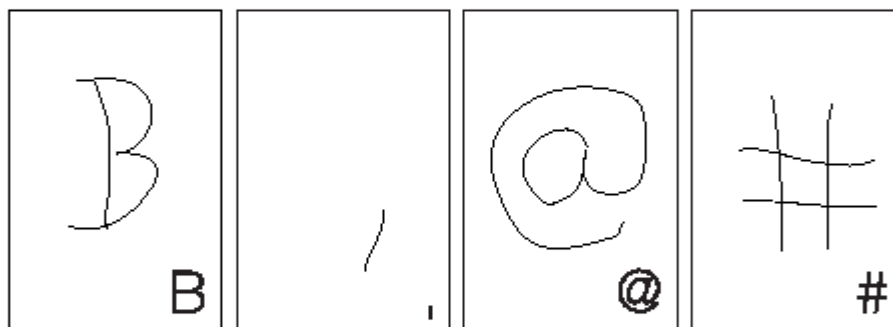
Naskýtá se vám jedinečná příležitost spolupodílet se na vzniku nového jednotného vizuálního stylu (JVS) města Krásna, který budu prezentovat na konci tohoto školního roku v rámci mé praktické bakalářské práce.

Jednotný vizuální styl je nástrojem pro vytváření a udržování vizuální identity, která je důležitou součástí při prezentaci města a jeho komunikaci směrem ke svým občanům a široké veřejnosti.

Jednotný vizuální styl tvoří jednotlivé prvky. Těmito prvky jsou: Značka (logo), dopisní papír, vizitky, obálky, plakáty, orientační a informační systém města, pozvánky, novoročenky, občasník, webové stránky, vlajka, reklamní a propagační předměty, tiskoviny a mnohé další.

Váším přínosem do tohoto projektu bude Váš přirozený rukopis a spočívá v tom, že vyplníte Vaším rukopisem jednotlivá políčka na následujících 8 listech podle předlohy v pravém dolním rohu každého políčka.

Ukázka zde:



Prosim o pečlivé vyplnění všech požadovaných znaků nejlépe černým fixem nebo kuličkovým perem. Prosim vyhněte se pastelkám a obyčejné tužce. Při vyplňování jednotlivých políček se prosím nesnažte přesně napodobit styl předlohy v pravém dolním rohu. Pište přesně tak, jak přirozeně píšete velká tiskací písmena. Zabere Vám to pár minut.

Po shromáždění vyplněných listů od všech občanů Krásna, kteří se budou chtít podílet na vzniku nového JVS, já následně roztřídím, převedu do digitální podoby, vyčistím a upravím jednotlivé znaky rukopisů a náhodné kombinace těchto znaků se poté budou objevovat na všech součástech JVS města Krásna. Tedy např. na vizitkách, obálkách, plakátech, orientačním a informačním systému města, pozvánkách, novoročenkách, občasníku, webových stránkách, propagačních předmětech, tiskovinách atd. Budete tedy nepřímou součástí prezentace Vašeho města.

Vyplněné listy prosím vložte zpět do obálky a odevzdejte je na jednom ze sběrných míst:

Pokud se dlo podaří, přinese Vám to především hřejivý pocit, že jste součástí vizuální prezentace našeho města a vykouzlí Vám to nejeden úsměv na tváři, když budete potkávat Vaše písmenka na různých prvcích JVS města Krásna. Samotnému městu přinese nový JVS kvalitní, originální, jednotnou a funkční komunikaci a propagaci. Díky promyšlenému systému formátů a barevnosti jednotlivých prvků JVS se sníží náklady na jejich výrobu. Dále dojde k eliminaci nekompetentních externích výrobců minulých a současných propagačních předmětů, kteří své klienty vědomě okrádají o fin. prostředky tím, že jim za jejich peníze předkládají škvár.

Souhlasím s tím, aby byl můj rukopis v upravené digitální formě byl používán, jako součást JVS města Krásna a tímto ho umožňuji používat bez časového i územního omezení.

Jméno:

Příjmení:

Věk:

Podpis:

Děkuji mnohokrát za spolupráci.

V Krásně:

Theresia Ruppertová

Pokud budete potřebovat s čímkoliv poradit nebo budete potřebovat více informací, tak jsem Vám k dispozici na e-mailu: T.RUPPERTOVA@seznam.cz, nebo na telefonu: 776 280 492.









F  
F

G  
G

H  
H

í  
í

ï  
ï

J  
J

K  
K

L  
L

Á

Ä

B

Č

Ď

É

Ě

Ë

<b>A</b>	<i>B</i>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>
<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>O</b>	<b>P</b>
<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<i>W</i>	<b>X</b>
<b>Y</b>	<b>Z</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>
<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>
<b>A</b>	<i>B</i>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>
<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>O</b>	<b>P</b>
<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<i>W</i>	<b>X</b>
<b>Y</b>	<b>Z</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>
<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>

K

Město Krásno

K

Město Krásno

k

Město Krásno

K

Město Krásno

k

Město Krásno

K

Město Krásno

K

Město Krásno

K

Město Krásno

K

Město Krásno

K

Město Krásno



Eger

*Handwritten signature*

Gruss aus Schönfeld

*Handwritten signature*

Gesetzl. geschütz. Nr. 2876

Nachahmung verboten.

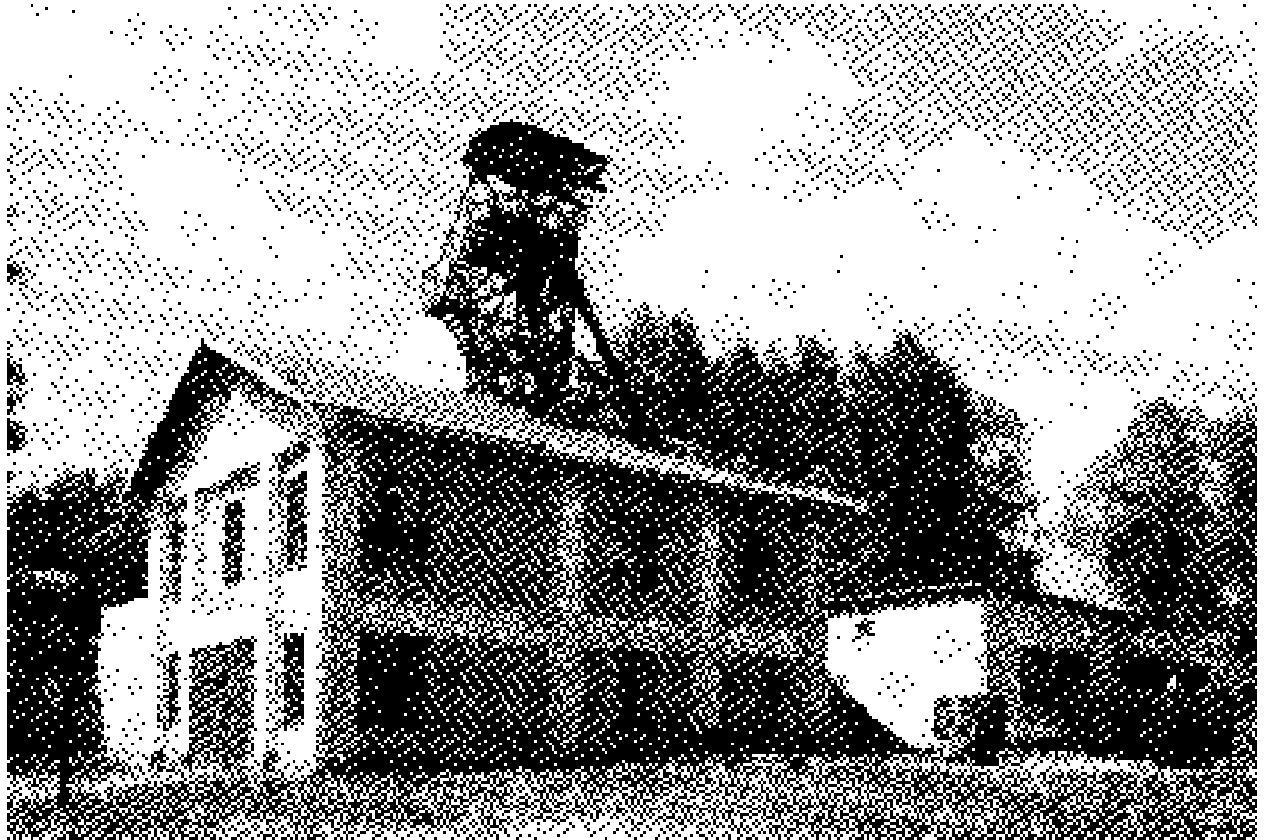


**SCHÖNFELD** bei/Elbogen-Böhmen  
5./5 98  
Lieber Carl!



**GRUSS** aus Ruzdau, da Teil mit uns längere  
Beschreibung lautet, falls mit dem  
man hier vor 14 Tagen & Sidner Emil's  
Wieder  
yngkon beendigt wurden. Tschak der auf den  
Kasten nicht in Tolulaufzeit & der  
Fazitalligkeit  
Platz sind. In Ruzdau & Ruppert  
jetzt überbauen für  
Gründer  
Jahresfestung am 2. 8. 1898  
Waffenübung an. Auch alle  
feinere  
Grundstücke  
für 14 Tage werden wir  
zu einem  
Kasse  
Lieber Carl  
Lieber Carl  
Lieber Carl

Kunstanstalt Karl Schwidernoch, Wien II, Filzersdorfplatz



K







