



## **Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)**

**Název práce: FEMINIST**

**Práci předložil(a) student(ka): TÖGELOVÁ Barbora**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika,  
specializace Mediální a didaktická ilustrace**

### **Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil(a): Dopitová Milena, Doc. MgA. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)**

### **1. Cíl práce**

**(a jeho naplnění):**

Cíl bakalářské práce byl naplněn. Autorka si zvolila téma, které je nejen v našich podmínkách kontraverzní. Mnohými haněný, zesměšňovaný a kritizovaný pojem feminismu prošel jistým vývojem a dnes není tak snadné ho ignorovat. Práce Feminist nebo-li Femistka je upřímným sdělením, provokujícím k zamyšlení nad stereotypy, předsudky, kategoriemi. Je o hledání a definování osobních hranic a potřeb.

### **2. Přínos práce pro daný obor**

Máme před sebou kromě teoretické práce tištěnou autorskou knihu a svazek originálních stran. Tištěná kniha - hlavní část

projektu má osobitý rukopis, který konstatuje, provokuje, kritizuje, ale také se ptá, na kolik je její realita podobná té naší. Autorka vrství, hraje si, koláží podle obsahu. Jednotlivé listy jsou formou i obsahem samostatnými artefakty, které mohou existovat samostatně. Na počátku bylo téma, pro autorku nové. Postupně se stalo fascinujícím motorem v objevování aktuálních informací v širším záběru. Bádání, výzkum, vlastní zkušenost tvořily základní

stavební jednotku této práce. Nejedná se o schématické lavírování manipulující s líbivou zkušeností diváka.

Koncept a jeho zpracování otevírá řadu otázek spojených s každodenním životem. Téma ženy ve vztahu k mužům, ke stejnému pohlaví, k rodině, mateřství, společnosti, kde se na povrch dostávají úzkosti, touhy, tlak společenských norem a jeho odpadu v tržním světě kapitalismu. Ano, zdálo by se, že dnes je všechno možné, například, že studentka ve své bakalářské práci používá slova typu mrcha, hovno, prase.. a mnozí by podotkli : „Kam ten svět spěje?“ Slovník je mnohdy syrový, stejně jako kresby a jejich náměty, o to však pádnější a angažovanější. Autorce není jedno, jak chce a bude žít. Hledá si svoji identitu, svůj postoj. Nejedná se v tomto rukopise o dávku šoku, kterou čtenář má dostat, ani o hrdinství předvést znalost těchto kontraverzních slov. Pro zaujatého, pohoršeného čtenáře může se zdát tento způsob nepřijatelný. Má možnost volby. Nemusí to číst. Naštěstí tato skupina není v tomto případě primárním měřítkem hodnot.

Celá kniha je přínosná svou vícevrstevnatostí. Je kritická, ale také humorná, je závažná, zároveň hravá. Je brutální i křehká například v obraze „Láska je jen prelud pouhý“, kdy na svatební láskyplném portrétu mají nevěsta i ženich popsané obličejové tímy, co navzájem v budoucnu od sebe očekávají. A v zápětí se ocitáme v textu, který servíruje myšlenku : „Feminismus nabádá ženy opustit jejich manžele“.

Autorská kniha „Feminist“ s originálními kresbami, texty, kolážemi, záznamy je zároveň prostorovým objektem - balíčkem svázaných myšlenek. Jak autorka píše, jsou jejím myšlenkovým odpadem. A opravdu, svázaná hromádka / použitý materiál pro tisk / nám může připomínat jakýsi odpad připravený k vyhození.

Celou knihou až na malé výjimky prochází text v anglickém jazyce. Autorka tento záměr neobjasňuje. Vnímám tuto volbu jako součást konceptu. Jednotlivá hesla s originálním typem písma se lépe ztotožňují s angažovaným stylem, pro který je angličtina vhodnější a zároveň se tím hlásí a připojuje k mezinárodnímu kontextu.

Závěrem bych chtěla popřát Barboře Togelové dostatek sebevědomí a urputnosti pokračovat dál v tom, čemu věří, bez ohledu na to, jestli se někomu zdá, že její projev je poněkud neženský.

Hodnota umění by se neměla posuzovat podle pohlaví, důležitá je vypovídající hodnota díla a ta je v tomto případě jednoznačná.

### **3. Hodnocení a navrhovaná známka** (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

**Datum:**

16. 5. 2014

**Podpis:**

