



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: PROLÍNÁNÍ KULTUR

Práci předložil(a) student(ka): Barbora MAZÍNOVÁ

**Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Multimedia**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: BcA. Radovan Kodera

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Barbora Mazínová si za téma své bakalářské práce zvolila a názvem vymezila aspekty života menšin v České republice. V názvu práce PROLÍNÁNÍ KULTUR naznačuje, že práce bude zaměřena především na kulturní sféru a na širší škálu zastoupených menšin; ve zpracované verzi se však zabývá pouze menšinou vietnamskou.

V úvodu své teoretické práce popisuje důvody a genezi rozhodnutí věnovat se této problematice i to, proč se rozhodla zpracovat téma fotograficky, a co k realizaci tohoto záměru využila a jaké znalosti či dovednosti si musela osvojit. Uvádí zde i konkrétní inspirační zdroje (vietnamskou kamarádku, setkání s tvorbou fotografky Libuše Jarcovjákové, Štěpánky Steina a Salima Issy) a cituje z vybraných časopiseckých rozhovorů. Vyslovuje zde i cíl své práce – ukázat míru asimilace většiny Vietnamců do české společnosti (sic). V další kapitole popisuje technickou i organizační přípravu a představuje vietnamskou menšinu i historii její imigrace a asimilace do Česka, resp. Československa a zmiňuje i některá významná specifika.

Dále píše o samotném procesu tvorby: o způsobech navazování kontaktů s „objekty“ zájmu, o volbě techniky a technických postupech, v závěru popisuje jednotlivé fotografické série a uvádí důvody, proč fotografovala právě tímto způsobem. Zároveň provedla své vlastní hodnocení přínosu práce jak v obecné rovině, tak pro ni samotnou. Uvádí zde i celý text dotazníku, který svým „objektům“ předložila a jehož vypracování předkládá v závěru přílohy.

V té také uvádí jak publikace, tak elektronická média, z nichž při práci vycházela. V obrazové příloze předkládá v první části ukázky inspiračních zdrojů či ukázky, o nichž se v textu zmiňuje, v druhé pak ukázky ze zpracovaných souborů.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

V praktické části si studentka ke zpracování zvolila vytvoření tří formálně i obsahově odlišných souborů. V prvním souboru BANÁNOVÉ DĚTI fotografovala vybrané Vietnamce, šest dívek a jednoho chlapce, v jejich přirozeném prostředí, většinou při nějaké zábavné či volnočasové činnosti a ateliérové portréty analogovým fotoaparátem. V souboru KRAJINA ZRCADLÍCI SE V NÁS fotografovala v ateliéru stejné osoby,

jejich polopostavy na bílém pozadí a promítala na ně snímky krajiny či makrosnímky květin. Ve třetím souboru ŽIVOT VIETNAMSKÉ MENŠINY V ČR reportážním způsobem zachytila kulturní či společenské události v rámci vietnamské komunity (oslavy, večírky, shromáždění). Poslední soubor, sice zahrnutý do kolekce BANÁNOVÉ DĚTI, je série černobílých portrétů fotografovaných středofarmátovou analogovou kamerou v ateliéru. Uvádím soubor zvláště, protože od ostatních prací ze souboru výrazně vybočuje.

3. Přínos práce pro daný obor

Záměr autorčina projektu mně imponoval, považoval jsem jej za potřebný, ale pro umělecké zpracování dosti náročný; před některými úskalími jsem autorku hned na začátku varoval a musím konstatovat, že se některá úskalí nepodařilo autorce překonat. Nejzdařilejší jsou zmíněné klasické černobílé portréty. Autorka fotografovala středofarmátovou kamerou na svitkový film formátu negativu 6x7cm s použitím portrétního objektivu, zaměřila se na velký detail. Snímky mají dobře zvolené rozptýlené světlo, výbornou kompozici, modelům přes mírnou stylizaci nechala autorka prostor pro vyjádření charakteru i výrazu. Fotografie jsou obrazově i emotivně velmi působivé, jejich kvalitu ve výsledku poněkud snížilo finální zpracování – autorka odevzdala tisky, nikoli klasické barytové zvětšeniny, jak se nabízelo...

Soubor BANÁNOVÉ DĚTI je civilní, dobře nafoceny, leč poněkud strohý a – až na několik výjimek - tematicky jednotvárný. Pojem „banánové děti“ není objasněn v praktické ani teoretické části práce (až z dotazníku můžeme dedukovat, že jsou to mladí lidé, kteří se v ČR narodili nebo jsem přišli s rodiči ve velmi nízkém věku?). Nicméně soubor obsahuje některé obrazově velmi zdařilé snímky; mohl být proveden výběr a dosaženo výraznějšího účinku. To platí i u souboru o životě vietnamské menšiny. Snímky jsou převážně zaměřeny na společenské události a chybí zde více snímků z obyčejného prostředí a všedního života. Za nejméně zdařilý považuji fotografie s projekcemi krajiny či květů na portrétované osoby. I přes vysvětlení autorky a její zjevnou snahu o výtvarně pojaté zpracování tematiky se jí nepodařilo úskalí této techniky, založené na obsahovém kontrastu portrétu a projekce, překonat.

4. Silné stránky díla

Hodnotím snahu autorky zabývat se společensky závažným tématem a hledání cesty a způsobů, jak se k tématice unělecky vyjádřit.

5. Slabé stránky díla

V souboru mi chybí snímky generační – nevíme, jak zobrazované osoby žijí, jestli mají rodiče, sourozence. Autorka vysvětlovala, že se o podobné snímky pokoušela, ale nepodařilo se jí rodiny fotografovaných „objektů“ přesvědčit. Celkově měla autorka u předložených prací provést radikálnější výběr, je škoda, že právě finální výběr nebyl se mnou konzultován. Také tisk výsledných prací kvalitou neodpovídá výstavnímu účelu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Je evidentní, že nebylo záměrem ani cílem práce poukazovat na závažnou problematiku života vietnamské menšiny – nešlo o objektivní sociologickou studii, ale o výtvarné, subjektivní zpracování. Výsledná práce ničím výrazně nepřekvapila. S ohledem zejména na zdařilou kolekci portrétů navrhuji hodnocení VELMI DOBRĚ.

Datum: 22. 5. 2014

Podpis:

