



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: SÍLA IDENTITY

**Podnázev: VIZUALIZACE TRAJEKTORIÍ S VYUŽITÍM DIGITÁLNÍCH
MÉDIÍ**

Práci předložil(a) student(a): Andrea MIKYSKOVÁ

**Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Multimedia**

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotil: MgA. Karel Zavadil

Externí hodnotitel : Lamačova 913/33, Praha 5, 152 00
Fakulta humanitních studií UK, U Kříže 8, Praha 5, 158 00

1. Cíl práce

Projekce abstraktních trajektorií letícího ptactva v kontextu specifik instalace, do které je začleněn i prvek náhody v podobě proudu vzduchu „oživujícího“ projekční plátno, lze vnímat ve shodě s deklarovaným záměrem autorky. Její ambicí bylo navodit pro recipienta určitý druh meditativní či transcendentální zkušenosti. Instalaci je možné interpretovat také jako širší vizuální metaforu základních existenciálních pojmů, jakými jsou: svoboda, transformace, identita. V kontextu problematiky multimediální tvorby bych autorský záměr považoval za splněný.

2. Technologická specifikace

Autorka si vybrala zajímavou kombinaci médií, kdy abstraktní videoartové sekvence, realizované v introvertním klidu ateliérového zázemí, doplňuje prvky kinetismu, tj. pohybu projekční plochy „oživované“ proudem vzduchu z ventilátoru. Konfrontace „živého“, extrovertního prvku náhody ve smyslu fyzického a tedy bezprostředního procesu „třepetání“ projekčního plátna s technologickou distancí realizované projekce, se mi jeví jako nosná technologická inovace. Zejména synchronizaci obou složek instalace lze považovat za určitý druh technologického „oříšku“, který se autorce povedlo se ctí vyřešit.

3. Přínos práce pro daný obor

Motiv hybridnosti práce, kdy je vizuální autor eklektikem, se ukazuje vzhledem k postmoderním tendencím v současném umění jako aktuální. Prvky kinetismu a biologické metafory jsou naprosto autentickým slovníkem současného umění. Dílo A. Mikyskové lze tak vnímat jako zdařilý a hlavně komplexní celek, na který je možné aplikovat zcela suverénně měřítko umělecké kritiky v kontextu pojmů, jakými jsou: rukopis, autentičnost a originalita.

4. Silné stránky díla

Způsob realizace, kdy se v podvědomí recipienta objevují postmoderní odkazy na velké mistry 20.století, pro něž bylo téma pohybu zásadní, považuji za velmi přínosné. Mám na mysli autory, které lze charakterizovat jako „průkopníky“ intermediální a multimediální tvorby, pro něž je zásadní jejich autorský rukopis. Nalézám v tomto díle především vizuální paralely s abstraktními filmovými experimenty Oskara Fischingera či kinetickými rotoreliéfy Marcela Duchampa. V práci s grafickou strukturou videoprojekce se nabízí paralela s tvorbou abstraktních expresionistů Sama Francise a Marka Tobeyho. Tyto vizuální postmoderní citace vytváří zajímavá pnutí, kdy je výsledné dílo realizováno v minimalistickém duchu, nicméně s velmi silnou uměleckou výpovědí a nesporně originálním zpracováním.

5. Slabé stránky díla

V určitém smyslu lze polemizovat nad výběrem programu Adobe After Effects, v kterém byla videoartová sekvence realizována.

6. Hodnocení a navrhaná známka

Video instalace Síla Identity je dílo, které odráží dnes populární – postmoderní, autorský přístup tj. metaforického přenesení konkrétního, přírodního jevu do podoby čisté abstrakce. Fascinace autorky zachycením trajektorií letu ptáků jako určité biologické metafory pohybu, hledání a těkání mohou připomenout již představitele před Sokratovské filosofie a jejich posedlost přírodními jevy, kdy právě proces abstrahování byl zásadní pro jejich dodnes podnětné úvahy o povaze reality. Při shlednutí práce A. Mikyskové dle mého soudu dochází k evokaci Herakleitovy teze: Phanta rhea - Vše plyne, nic netrvá. Herakleitova myšlenka o střetávání protikladů je pak dále rozpracovaná řadou pozdějších filosofů a vrcholící v pojetí dialektiky u G.W.F.Hegela. Na druhou stranu by v hodnocení této práce nemělo být opomenuto ani teoretické hledisko postmodernismu, kdy dochází ke ztrátě velkých jednotících příběhů a dochází k bezbřehé pluralitě a pohybu. V tomto smyslu je práce Síla identity A.Mikyskové zcela suverénní uměleckou reflexí současné doby. Na realizaci bych chtěl vyzdvihnout především abstraktní a meditativní charakter díla, originalitu zpracování s odkazem k minimalismu a proto navrhuji známku výborně.

Datum: 18.5.2014

Podpis:

