

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Multimediální projekt
Podnázev: MIKROOSMOS

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina ŠPAČKOVÁ

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Multimédia

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotil: prof. akad. mal. Jiří Barta
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Analogický vztah mezi makro a mikro světem, je široké enigmatické téma pro vědce i umělce a je sympatické, že se stalo předmětem zkoumání a cílem bakalářské práce Kateřiny Špačkové. Podle toho, jak svůj výzkum popisuje autorka ve své teoretické části práce, je vidět, že postupovala svědomitě a zodpovědně a že její cesta do mikrokosmu nekončí jen povrchním pohledem do mikroskopu, ale že je Kateřina tak trochu i turistou a básníkem v zemi bizarních buněk a molekul. Cílem bakalářské práce bylo hledání jednoty mezi odlišnými měřítky „mikro“ a „makro“ a jejich vizualizace pomocí mappingu a animace.

Řekl bych ale, že cesta k cíli byla možná zajímavější než samotný videoartový výsledek. Studium odborných publikací, fotografie, skici, layout – storyboard a výroba geometrického objektu pro přední projekci, to všechno vyvolává pocit soustředěného a poctivého úmyslu, který ale nakonec do problému jen mírně pootevřel dveře. Právě poznání analogií mezi mikro a makro vesmírem mi ve výsledku chybí.

DVD obsahuje příběh jedné opuštěné buňky, která pluje krajinou abstraktních barevných struktur a podle storyboardu potkává další buňky, které míjí a nakonec se dělí sama a zaplňuje obraz.

Příběh je tedy spíše romantickou animovanou básní než seriózní studií mikrokosmu, ale i tak je cíl bakalářské práce více méně naplněn. Škoda jen, že technické problémy v záznamu na DVD (obraz se zastavuje a záběr mizí) – mi nedovolily celou animaci plynule sledovat.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Z technologického hlediska je práce v kontextu dosavadní tvorby autorky, inovativní – myslím tím mapping – projekci na reliéfní plochu. Škoda jen, že nejde o projekci animovaného obrazu, tak jak jsme u této technologie zvyklí, ale jen statická přední projekce. Animaci pozadí, spolu s pohyblivou buňkou nepovažuji za originální, ale jen za technicky zvládnutý záměr.

3. Přínos práce pro daný obor

Pokud hodnotím práci, jako multimediální projekt, kde animace je jen součástí celku, pak jde jistě o zvládnutý experiment, který má význam pro autorku samotnou, ale myslím, že ne v širším kontextu oboru multimédia.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou práce je již zmíněná příprava a zodpovědný přístup k tématu – studium odborné vědecké literatury, skici buněčných struktur a vlastně i pokus o animovaný příběh, který je na DVD a ve storyboardu, naznačen.

To všechno vnímám jako poctivý úmysl, ze kterého sice nemůžeme udělat konkrétní závěr, ale i toto „nahlédnutí“ do problému vnímám jako silnou stránku díla.

5. Slabé stránky díla

Překážkou a problémem je bohužel špatně zvolené pořadí jednotlivých realizací. Geometrická plocha – podklad pro mapping, zřejmě vznikla na počátku, jako samostatný objekt, bez ohledu na to, co se na něj bude promítat a jakou roli pak bude hrát v animaci samotné.

Podstatou mappingu je právě využití struktury reliéfu, který pak animace, zdůrazňuje, dokresluje a nebo popírá. V tomto případě jde jenom o zborcenou projekční plochu, která se v záběru ani neprojevuje jako reliéf a spíš překáží než pomáhá.

Druhým problémem je pak příběh samotné putující buňky, který je možná moc narativní a zároveň i nepřehledný (tuto část mi technické chyby na DVD bohužel utajily).

Nakonec se mi ani moc nezdá výtvarný zásah (dokreslování stromů a hor ve Photoshopu) do fotografií buněčných struktur, které touto „nápovědou“ ubraly abstraktnímu mikrokosmu tajemství a fiktivní krajinu jen znásilnily.

Konfrontace mikro a makro světa by jistě lépe vynikla formou střihové montáže a animace tvarů.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

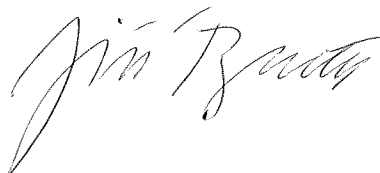
Přes všechny chyby a nedostatky považuji práci za půvabnou a dobře myšlenou a navrhuji:

VELMI DOBRĚ.

Datum:

21. 5. 2014

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný