



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Představa

**Podnázev: SVĚTELNÉ POHYBOVÉ DIVADLO, PŘEDSTAVA, JAKO
KLAMNÝ OBRAZ POHYBU A KLIDU. MOJE PŘEDSTAVA O STÍNECH.**

Práci předložila studentka: Silvia DOLNÍKOVÁ

Studijní obor:

Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: doc. Petr Vogel, M.A.

1. Cíl práce

Ve své bakalářské práci navazuje Silvia Dolníková na klauzurní práci z druhého ročníku na téma Světlo a stín. Pozorování stínových projekcí na stěnách obývacích pokojů a kouzlo světla a stínů jí natolik fascinovalo a zajímá, že se těmito okamžikům, pohybujících se světelných stop nadále věnuje i ve své absolventské práci. Soustřeďuje se přitom na téměř všední a pro spoustu z nás banální okamžik, jakým je zachycení pohybu, který se před námi mihne a zase zmizí. Silvia si dala za cíl tento, pro ni kouzelný moment zhmotnit. Ve svých malých architektonických objektech soustředěně a velice jemně pracuje s průniky světla a stínů. Sympaticky nám tak zprostředkovává a přenáší cosi monumentálního z architektury do samotného šperku.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Volba stěžejního materiálu, jakým je Kapa-Line a Kapa-Plast deska s odolným polyuretanovým jádrem, je samozřejmě dostupnou možností. Tento materiál ovšem potřebuje určitou sílu, aby ta zaručovala potřebnou pevnost a uměla se tzv. sama unést. Stěny broží jsou tak nutně omezeny na danou sílu. Domnívám se, že tady je ještě stále prostor pro případné hledání jiných materiálů, tím myslím tenčích destiček, které by působily citlivěji a více tak podpořily čistotu a lehkost celkového vyznění broží.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce pro daný obor u této bakalářské práce nevnímám jako stěžejní záležitost. Devizou Silviených šperků je však především její výpověď a nám nastavené zrcadlo o tom, jak je důležité se umět soustředit, zastavit se a hledat i v tzv. banálních momentech krásu všedních okamžiků.

4. Silné stránky díla

Souprava broží působí svým zpracováním a smyslem pro detail citlivým, jemným, až uklidňujícím dojmem. Zvolená kombinace ve strukturách povrchů, jemných odstínů bílé a šedé, hra s barevnými odrazy je zajímavá a sympatická. Kladně lze hodnotit i praktický způsob řešení brožového zapínání. Je funkční a vizuálně podporuje celkovou architektonickou podobu.

Tuto bakalářskou práci vnímám jako projekt, ve kterém lze hledat a nacházet zajímavé řešení a podoby i nadále. Je v něm prostor pro další autorčino zhmotnění tvarů a projekcí, aniž by se objekty jen množily a opakovaly.

5. Slabé stránky díla

Spíše, než slabou stránkou samotného díla, je oproti tomu slabou stránkou výtvarná a obsahová kvalita příloh v teoretické části bakalářské práce. Fotografie, které dokumentují výsledky a představují tak šperky ve vizuální podobě na mě působí příliš odtrženě od tématu, postrádám u nich větší zohlednění kvality a obsahu sdělení šperků. Může se stát, že svou silovou, někdy až alarmující aktuálností odvedou pozornost jinam, do jiného příběhu, do jiné výpovědi, aniž bychom z těchto fotografií mohli vnímat, o co vlastně jde.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Silvie Dolníkové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 28-05-2016

Podpis:

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a light blue horizontal line. The signature is cursive and appears to be the name of the reviewer.