

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Autoportrét**  
**Podnázev: Strie**

**Práci předložila studentka: Monika FRANKOVÁ**

**Studijní obor:**  
**Design kovu a šperku**

### Hodnocení vedoucího práce:

**Práci hodnotil: doc. Petr Vogel, M.A.**

#### 1. Cíl práce

Monika Franková si stanovila za cíl bakalářské práce vytvořit šperky, které reflektují její osobu. Zabývá se sama sebou a prostřednictvím šperků se svým způsobem vypořádává s otevřením se a přiznáním osobních problémů. Dotýká se bodu, kdy dokáže o svém problému hovořit a přiznat ho blízkému okolí. Ve špercích se tak nejenom zabývá ztvárněním strií, ale pomocí tohoto projektu odkrývá a řeší daleko hlubší význam ve vypořádávání se s vlastním hledáním vnitřního klidu a jistot.

#### 2. Technologická specifikata

Čistě, až sněhově bílé stříbro, které si Monika vybrala jako stěžejní materiál na výrobu celého souboru je velice trefně zvolené. Pocit čistoty navíc zdůrazňuje použití bílého smaltu, který podtrhuje celkovou kvalitu díla ve své přesvědčivosti. Nelze opomenout Moničin způsob klasického řemeslného zpracování. Je příkladem náročné a profesionální úrovně výroby šperků. Svou práci si neusnadňuje technologickými ústupky, ale je naopak k sobě náročná a soustřeďuje se na každý zpracovaný detail.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem pro obor a určitým nastaveným zrcadlem je preciznost a již výše zmíněná technologická čistota v provedení všech detailů.

### 4. Silné stránky díla

Krom již zmíněné kvality zvoleného materiálu a jeho zpracování, je pro mne přínosem osobní poznání a celkový vhled do zvoleného tématu. Těší mne autorčino vypořádání se s vlastními vnitřními bloky ve svém nitru. To nám předkládá s velice citlivým uchopením a výrazovou čistotou, kterou dokázala vložit do výsledné podoby všech pěti šperků.

### 5. Slabé stránky díla

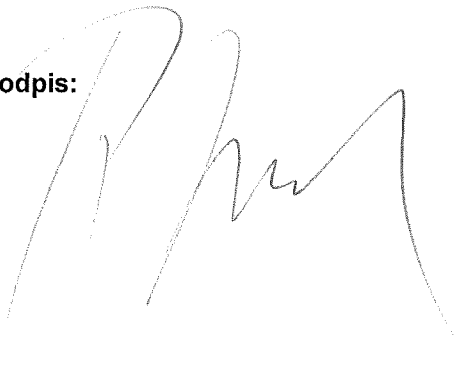
Nevím, jak dalece korespondují tvary broží s konkrétními částmi těla, zda se jedná o autentický otisk, přenos jednotlivých detailů, nebo o určitou míru stylizace, ale v konečném důsledku to pro mne nehraje stěžejní roli. Co však pokládám za nešťastné, jsou doprovodné fotografie autoportrétu a pohledových detailů. Je mi líto ve vztahu k celkovému pojetí bakalářské práce, že se zde nevědomky vytváří jakási logika v pouhém nainstalování jednotlivých broží ve vertikální poloze, jednou nainstalované z čelní, podruhé ze zadní strany. Jiný dojem a záměr nejsem z fotografie schopný přečíst. Fotografickému autoportrétu chybí intimita, cit a jasná přesvědčivost. Očekával bych minimálně stejně vnímavý přístup ve zpracování, jako je tomu u samotných šperků.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Moniky Frankové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 28-05-2014

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is positioned to the right of the 'Podpis:' label.