Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

PIKNIKOVÁ CESTOVNÍ SADA

Josef Holán

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Oddělení designu

Studijní program Design

Studijní obor Produktový Design

Bakalářská práce

CESTOVNÍ PIKNIKOVÁ SADA

Josef Holán

Vedoucí práce: MgA. Zdeněk Veverka
Oddělení designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014 …..……

podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval MgA. Zdeňku Veverkovi, za jeho trefné a pomocné poznámky, které mi pomáhali už v začátcích tvorby této práce a za jeho cenné rady a všestranné připomínky, týkající se praktických úkonů, na které se často zapomíná.

Dále bych chtěl poděkovat rodině a přátelům, kteří mi radili a pomáhali při vývoji i při realizaci a poskytovali psychickou a materiální podporu.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE…….....1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY…….....2
3 CÍL PRÁCE…….....6
4 PROCES PŘÍPRAVY…….7
5 PROCES TVORBY……...10
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA……14
7 POPIS DÍLA……..….17
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR……....19
9 SILNÉ STRÁNKY……..20
10 SLABÉ STRÁNKY……..…21
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ……..….22
A.)Knižní a periodická literatura
B.)Internetové zdroje
12 RESUMÉ……..……..23
13 SEZNAM PŘÍLOH…….25

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mé dosavadní dílo, v oboru Produktového designu začalo příchodem na Západočeskou univerzitu v Plzni na Ústav umění a designu před třemi lety. Seznámil jsem se s 3D modelovací programy, či technologií výroby a zpracování finálních modelů, nebo setkání s modelovací hmotou Clay, která je nedílnou součástí vývoje některých produktů. Postupným pronikáním do větší hloubky jsem zjistil, že celý proces od navržení výrobku až po jeho výrobu není tak jednoduchý jak vypadá.

V průběhu studia jsem si prošel naukou o materiálech, kde bylo užitečné dozvědět se něco nového, možnosti využití v mém oboru a zjištění, které se kam hodí ať už v ohledu na okolní prostředí nebo na životní prostředí. Prošel jsem si také ergonomií pro design, na které jsem od první hodiny tohoto předmětu, bral při každém dalším započatém projektu jiný ohled než dříve.

Za tři roky studia vzniklo několik prací pod mojí rukou, u výrobků bych nyní přemýšlel jinak, ať jde o tvar nebo materiál, ale myslím, že součást každého z nás je vývoj, pozdější jiný pohled na věc, a je jedině dobře pokud si člověk takovéto nedostatky zpětně uvědomí.

V každém semestru jsme plnili několik úkolů a to ve formě semestrálních a klauzurních prací. Zúčastnil jsem se mezioborového projektu se Strojní fakultou pro firmu Dostal. Spolu se studenty strojní a zdravotní fakulty jsme navrhli zdvihací plošinu pro zdravotně postižené a v dané kategorii zvítězili ve školním kole.

Z předchozích prací ovlivnila mou bakalářskou práci hlavně poslední klauzurní práce – skládací gril, který staví na stejném základu jako cestovní pikniková sada – a to přenosné zjednodušení a zúčelnění stávajících produktů. To je podle mě poslání designu a designérů celkově – dělat svět kolem nás hezčí, příjemnější, po malých krůčcích komplexně budovat dobré prostředí pro život.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

2.1 HISTORIE A VÝVOJ PIKNIKOVÝCH KOŠŮ

V dávné historii byli piknikové dýchánky zcela běžnou záležitostí na honech, závodech a jiných společenských událostech. V hospodských staveních bylo obvyklé, že zákazníci pojedli i mimo hospodu, venku. Člověk si vědomě rád vybere jiné místo než pohodlnou židli u jídelního stolu, ještě k tomu jeli to jiné místo v přírodě.

Slovo piknik pochází nejspíše z francouzštiny a má více etymologických výkladů. Složeninu slova „piquer“ a „nique“ nacházíme v románu z roku 1694 od francouzského spisovatele Jeana de La Bruyéra. V tomto románu pořádá hlavní hrdina takzvaný „pique-niques“, na něž nosí hosté pro sebe i pro hostitele jídlo, pohoštění a nápoje. Prvotní pikniky se tehdy ještě pořádali pod střechou. Koncem 18. století dostal pojem piknikování svůj dnešní význam. Piknik se nadále rozmohl na obou březích Lamanšského průlivu.

Piknikový koš tak jak ho známe dnes, dala světu Anglie v polovině 19. století. V legendární kuchařce Isabelly Beetonové, která vycházela v letech 1859-1861, v Londýně, nalezneme i náčrty příprav pikniku pro celou výpravu tedy asi pro 40 členů.

Ti se na čerstvém vzduchu nasytili rostbífem a rožněným hovězím, skopovým masem, šunkou, vepřovým jazykem, holuby, slepicemi, humry, telecí hlavou, cheesecakem, slazeným ovocem, kabinetním a vánočním švestkovým pudinkem, sušenkami a jinými pochoutkami. Jen nápojů, prý měli celkem 122 lahví jako například sherry, klaret, šampaňské či pivo. Samozřejmě tento příklad byl výjimka, obvykle měli podstatně skromnější menu, jehož hlavní jídlo v době viktoriánské tvořily proslule známé anglické masové koláče tzv. pie. Později se v Anglii piknikova strava trochu zlehčila a vedle sendvičů bychom nalezli například humry s majonézou, kuřecí galantinu, foie gras nebo saláty z lososa či kraba.

V tehdejším koši se nacházelo kromě jídla i nádobí, příbor a deka. Dříve býval piknikový koš běžnou součástí domácností, dnes se jedná o netradiční a skoro nadstandardní vybavení běžné domácnosti. To bych rád změnil a zpřístupnil nenásilným způsobem piknikování širší veřejnosti.

Velmi populární byli pikniky také v USA, kde se tomuto tématu věnovali například v kuchařkách a v knihách věnovaných péči o domácnost. Radili, jak správně připravit pořádání pikniků a také informovali, jaké potraviny připravit sebou do piknikových košů, jednalo se o zajímavé inovace spojené s rozvíjením stravováním mimo pohodlí domova. Například kuchařka od Estelle Woods Wilcoxové z roku 1877, která uvádí možnosti naplnění těchto košíků podle ročních období. Hned na prvním místě jmenuje jídlo, které se umístilo i v jiných zemích na prvních příčkách v popularitě při piknikování - různé studené pečeně, ať už kuřata, vepřový jazyk, ryby nebo šunku. Nechyběla ani vajíčka vařená natvrdo, chléb, sendviče se šunkou, nakládaná zelenina a kompotované ovoce, různé druhy džemů či čerstvé ovoce.
Překvapující jsou návrhy, že do piknikového koše by se měli vejít i brambory. Další součástí piknikového menu bývaly také nejrůznější koláče. K pití se nabízeli nejen káva, čaj a horká čokoláda, ale také limonáda nebo malinový ocet.
Dalším osvěžením pak v létě byla také zmrzlina – i ta měla podle
E. W. Wilcoxové své umístění v piknikovém koši.
Na konci stejného století se tomuto problému věnovala i zabývala i Ella Eaton Kelloggová, která ve své knize Science in Kitchen zdůrazňovala, že piknikova sada by měla nabízet především jednoduché pokrmy bez zbytečných dlouhých příprav.
Ella Eaton doporučovala vedle chleba (celozrnného nebo tzv. grahamu), také mléko či smetanu, zakonzervovanou zeleninovou či luštěninovou polévku, ovoce, koláče, sušenky, oplatky apod. Nezapomínala ani na sendviče, které by pro nás byli poněkud nezvyklé - psala nejenom o vaječných, ale také o ovocných sendvičích.

Každého jistě napadne, že úplně plný piknikový koš nebyl vůbec lehký úkol nosit. Obvykle jej nosili služebníci, kteří jej asi určitě často proklínali. Samozřejmě takovýto rozměrný košík překážel také v bryčce nebo v kočáře. Tento problém později začala řešit nastupující motorizace vozového parku.
Později byly na piknikové výlety namontovány na vozidla speciální koše. Obsahovaly i potřebný porcelán, příbor a další náčiní pro stolování, včetně sklenic. Složení piknikového menu zůstala podobná – studená kuřata, šunka, vejce natvrdo, zelenina a zeleninové saláty, sendviče, koláče či různé sušenky apod.
Rozšíření nádob uchovávající stálou teplotu, později umožňovalo obohacení jídelníčku o horkou kávu, ale i o další nápoje, ale také třeba o horké či naopak chladné polévky.

Právě díky termo nádobám se na piknikovou hostinu dostávala více také zmrzlina. Postupem času se ve 20. Století se typická americká pochoutka dostávali do menu třeba párky v rohlíku (hot dogy), hamburgery či bramborové lupínky (chipsy).

I když hlavním lákadlem pikniků bylo hlavně samotné jídlo, výletníci se nespokojili jen s ním. Častokrát doprovázeli pobyt v přírodě zpěvem, hraním na hudební nástroj nebo tancem. Když se mladých lidí opačného pohlaví sešlo více, docházelo například na „laškovné hry“ zmiňované i Brillat-Savarinem.
Rozšíření různých her trochu zpomalovala nutnost nosit s sebou s košíkem také nějaké to náčiní potřebné k provozování her. U míčových her hrozilo, že míč přistane na dece mezí nádobím a jídlem a vše převrhne, rozlije a rozbije.
Francouzi si přesto často nenechávali ujít při piknicích petanque, který hrávali hlavně muži.
V USA se od 2. poloviny padesátých let 20. století prosazovala jako zábava naprosto stvořená pro piknikování – házení létajících talířů zvaných frisbee. Jsou potřebně lehké, přenosné a skladné, takže nebyl problém vložit ho do piknikového košíku a pak se jejich házením bavit, společně tak mohla hrát obě pohlaví.

2.2 ZMÍNKY O PIKNIKOVÁNÍ V ČESKÉ ZEMI

A jak vypadal piknik v české zemi? Ottův slovník naučný z přelomu 19. a 20. století ve svém 19. dílu znal piknik jen v původním významu, kde jej označuje jako „merendu, k níž si účastníci sami přinášejí jídlo a nápoje. Naši předci piknik totiž znali, jen ho označovali trochu jiným způsobem. Obvykle tvořil součást na různých výletech, jak i dokládá Lékařská topografie Prahy od Franze Adolpha Stelziga z roku 1824. Ve které popsal jednu oblíbenou pražskou lidovou slavnost – slavnost ve Hvězdě.

Výlety byly organizovány také českými vlastenci včetně slavné Magdaleny Dobromily Rettigové. Ta nikdy neopomněla vzít vhodné občerstvení a občas jej obohatit některým z výsledků svých kulinářských experimentů.
Tak tomu bylo i na výletu vlastenecké společnosti na Kunětickou Horu, kde Rettigová nabízela preclíčky podle svého nového receptu. Všem chutnaly a na počest tohoto výletu na Kunětickou Horu byly v její kuchařce prezentovány jako Kunětické preclíčky.

Téma piknikového koše má za sebou dlouhou, líbivou historii, rád bych přispěl svým nápadem, jak změnit přistup k piknikovému koši jako takovému ale zároveň zůstat věrný tradici pikniku a stolování s přáteli venku protože i to je určitý druh relaxace, která je v dnešní stresové a uspěchané době potřeba

3 CÍL PRÁCE

Mým cílem bude vymyslet a vyrobit funkční přenosný piknikový stolek, tak, aby jeho cena byla přijatelná, ale nebyla na úkor kvalitních materiálů potřebných pro co nejlepší pocit pobytu v přírodě. Chtěl bych, aby v balení bylo potřebné nádobí, které je zároveň součástí koše, nebude nikde překážet pokud nebude potřeba, dále pak sklenice, láhev, krabičky na uchování potravin, obal na příbory a ostatní doplňky a v neposlední řadě k pikniku nepostradatelná deka.

Chtěl bych vymyslet piknikový koš, výjimečný tím že je košem sloužící k přenosu potravin a potřeb ke stolování, zároveň plní i další funkci než jen obal na přenos jídla a nádobí. Veškeré uvažování o konstrukci a vzhledu bych chtěl podřídit možné funkci rozložit koš na stolek, který bude oporou při jídle při odkládání věcí a potravin pokud je nechceme mít položené na zemi.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Každý můj projekt zpočátku provází rozsáhlá rešerše, stejně tomu bylo i nyní. Zjistil jsem si co je na trhu, co kdo vymyslel, abych se neopakoval, či naopak se nechal inspirovat nějakým hezkým detailem. Nejdůležitější je získat co nejobjektivnější názor, a posbírat co nejvíce informací z co nejvíce různých zdrojů. V současné době máme na výběr nepřeberné množství piknikových košů, výletních batohů, piknikových tašek, které nám prodejci nabízejí.

4.1 REŠERŽE

Rešerše je jedním z nejdůležitějších kroků při navrhování jakéhokoliv projektu. Je potřeba vědět, v jaké cenové relaci se budeme pohybovat a pro kolik osob budeme takovéto vybavení především využívat. Máme na výběr z různých sad a druhů, pro 2, 4 a až 6 osob, spoustu různých výrobců.

V případě výběru piknikového koše máme na výběr mezi levnější až dražší variantou. Do levnější varianty patří koše s plastovými talíři a hrnky, plastové příbory a ubrousky z omyvatelného materiálu. Pokud si připlatíme, najdeme v piknikovém koši keramiku, porcelán, sklo, nerezové příbory a spoustu dalších potřebných doplňků. K dražším balením se prodává i k piknikům nepostradatelná, příjemná deka.

Nejdražší variantou bývají rustikální proutěné koše z ratanu nebo rákosu, s kvalitním dobře vypadajícím vybavením. Proutěné koše jsou, co se konstrukce týče, velmi variabilní. Vyrábí se s různými druhy otevírání, od jednoduší truhly, s cenou začínající na 900,- Kč až po velké koše, složitelné ze dvou či více částí, jejichž cena se pohybuje od 1300,- Kč výše. Obyčejné proutěné kouše zakoupíte od 700,- Kč do 8 000,- Kč za luxusní ratanový/ rákosový koš s lepším, kvalitnějším vybavením a klidně i s chladicím boxem.

Další variantou jsou piknikové cestovní batohy. Cena se, jako u všeho, odráží na vybavení, některé obsahují chladící prostor na potraviny, některé jsou nepromokavé a vhodné na delší cesty i v nepřízni počasí a některé mají obojí. Batohy jsou velmi praktické svou snadnou přenosností na vzdálená místa. Obsahují nejčastěji potřeby pro dvě osoby, plastové talíře, sklenky na víno, ubrousky, prkénka, speciální nože, otvírák na víno, příbory častokrát z nerezu. Ceny batohů se pohybují od 800,- Kč do 5 000,- Kč. Záleží však na vybavení a provedení.

Poslední variantou jsou piknikové tašky, které nejsou z hlediska přenášení už tak praktické jako batohy, ale stejně pokud si připlatíte, můžete mít díky kvalitnímu vybavení a nepromokavému obalu dobrou zásobu kvalitních propriet na cesty. Tyto tašky disponují oproti ostatním variantám velmi nízkou pořizovací cenou. Taková kvalitní pikniková taška až pro 4 osoby s plastovými talíři, sklenkami, ubrousky, solničkou a otvírákem na láhve se dá pořídit jen za 520,- Kč.

4.2 SKICOVÁNÍ

Už od začátku projektu, nedlouho po zhlédnutí prvních inspirativních obrázků různých druhů výrobků, jsem vzal papír a tužku a začal je přenášet do kreslené podoby a třídit si tím myšlenky. (příloha 1)

Skicování je pro mne další zásadní část v průběhu vývoje, protože spoustu křivek, tvarů a spojitostí mezi jednotlivými částmi dokážu dostatečně promyslet až po zanesení na papír. Složitější prostorové návrhy, které by museli být zbytečně složitě kresleny, byly přeneseny do 3D modelovacího programu.

4.3 VÝBĚR KONCEPTU

K finálnímu konceptu, se kterým se cítím spokojen, jsem došel postupně a bylo nutné, abych udělal několik dalších verzí, které byly postupně

zavrhnuty nebo ze kterých posloužil nějaký ten nápad na další rozpracování.

Samotný koncept rozkládacího piknikového koše jsem měl v hlavě už při volbě tohoto tématu, je to něco, s čím jsem se nesetkal a přijde mi to škoda. Nebudu jediný, komu se na dece venku stalo, že jsem potřeboval odložit talíř, ale nebylo úplně vhodné pokládat jej na deku či na zem, zvláště pokud bylo v plánu později ještě zbylé potraviny jíst a nemít všude kolem mravence nebo nějaký jiný luční hmyz.

5 PROCES TVORBY

Do bakalářské práce jsem šel s vidinou, že na konci budu moci uchopit funkční prototyp, na který si budu moci sáhnout a vše vyzkoušet. Jsem si proto vědom, že volba materiálu hraje při vývoji a při tvorbě finálního prototypu (nejen tohoto produktu) velkou roli. Proto jsem se o materiály více zajímal a dbal na jejich vhodné použití.

Model tohoto stolku je z těchto důvodů vyroben právě z reálných materiálů, aby si každý mohl vše vyzkoušet a případně porovnat se svými zkušenostmi s jiným piknikovým vybavením.

5.1 TVORBA 3D MODELU

3D modelu jsem nejdříve vytvářel v 3D modelovacím programu Rhinoceros. Program Rhinoceros se používá při převodu z papírových skic a návrhů do počítače, pomáhá odhalovat rozměrové chyby, které na papíře neuvidíte. Proto postupně vznikalo několik verzí 3D modelů v počítači. Postupně se vše měnilo, ať jednotlivé křivky nebo celé rozměry, postupně až do konečné fáze kdy jsem jej mohl vyexportovat pro tvorbu vizualizací (příloha 2).obr beznazvu

5.2 VIZUALIZACE

Všechny vizualizace byly vytvořeny v programu Keyshot. Po otevření v tomto programu a následném texturování jednotlivých dílů tak ab odpovídali představované skutečnosti.

Při volbě materiálu a barvy často pomůže takováto vizualizace při volbě představovaného barevného odstínu.

Následné dokončení vizualizace, vytvořené referováním, otevřu soubory v programu Adobe Photoshop a potřebnými retušemi vizualizaci upravím k obrazu svému (příloha 3).

5.3 MATERIÁL

Materiál jsem se snažil navrhnout takový, aby byl pěkný na pohled, potřebně pevný a přitom lehký. Musel jsem si hlídat poměr ceny a kvality daného materiálu, protože bych rád vytvořil produkt, který by nebyl problém vyrobit, a ještě k tomu za co nejmenší cenu, v případě větší výroby by šla cena samozřejmě ještě více dolů. Ať už by se jednalo o práci nebo o nákup materiálu.

5.3.1 DŘEVO

Ze dřeva jsou vyrobeny podnosy, které jsou z bukového masivu, a polovina konstrukce stolku, která je z březové překližky, skládající se z 3 kusů. Dvou menších bočnic a jedné velké spodní desky (příloha 4).

Masiv na podnos jsem zvolil, protože tyto podnosy slouží zároveň jako talíře. Na pikniku není potřeba nijak extra hlubokých talířů na omáčky a polévky, protože takové jídlo se na piknik nehodí. Hodí se nějaká lehká jídla, na která tento, talíř zároveň podnos, bohatě stačí. Tvrdému bukovému dřevu nebudou po následném ošetření ani vadit případné odřeniny od nožů, protože ošetřující olej jej naimpregnuje a ochraňuje. Zároveň je však zdravotně nezávadný

5.3.2 KOVOVÉ ČÁSTI

Z kovu, konkrétně z obyčejného plechu, jsou vyrobeny boky celé konstrukce stolku (příloha 5), ke kterým jsou posléze přišroubovány dřevěné boky z překližky (příloha6). Nohy jsou z ohnuté kulatiny, která slouží zároveň jako rukojeť při přenášení. Dále je z kulatiny ohnutá klička, pro zajištění nohou. Kovové jsou příbory a otvírák

5.3.3 TEXTILNÍ MATERIÁL

Látku jsem použil při výrobě deky a obalu na příbory.

Samotná deka se skládá ze tří vrstev. Ze spodní nejméně propustné a nenasákavé látky, prostřední výplně zvané vatelín a vrchní bavlněná tkanina. Deka je prošívaná křížem, tak aby se jednotlivé vrstvy od sebe neodchylovali a deka měla pořád stejný tvar.

Stejný materiál, jako na vrchu deky, je použit na výrobě obalu na příbor. Pěkně spolu barevně a vzorem korespondují.

5.3.4 SKLO

Sklo jsem z důvodu úspory ceny volil již hotové, ale v dobré kvalitě, konkrétně sklenice a lahev od firmy IKEA.

5.4 VÝROBA MODELU

Při výrobě modelu jsem se musel potýkat s nepříliš ochotnými a nepřizpůsobivými řemeslníky, konkrétně jde o práci na fréze a na laseru. Problém byl hlavně v načasování, kdy bylo potřeba promyslet postup, který proces dělat dříve a který může počkat na později. Díly, které nedokážu vyrobit sám, jsem si musel nechat vyrobit, a co jsem dokázal vyrobit sám tak jsem vyrobil. Poté bylo potřeba nalakovat, následně sestavit a zkompletovat.

5.4.1 VÝROBA DŘEVĚNÝCH KOMPONENTŮ

Výrobu dřevěných částí jsem si navrhnul v programu rhinoceros a poté svěřil jejich výrobu, kromě kolíků, někomu s odbornějším lepším vybavením, protože bych to nedokázal vyrobit, jednalo se hlavně o

dřevěné podnosy. Podnosy a díly z překližky byli frézované, jen kolíky jsem si vysoustružil sám.

Všechny dřevěné části byly ošetřeny zdravotně nezávadným olejem, ten zamezí přístupu mastných fleků a nečistot ke dřevu.

Ten největší dřevěný díl, překližka, ve které jsou ve vyfrézované drážce usazeny ohnuté plechy, je z jedné strany nalakovaná na bílou barvu, a to z důvodu větší ochrany dřeva (příloha 7).

Do bočních dřevěných dílů, překližky, bylo vylaserováno logo s názvem „demven“ (příloha 8), které se potom opakuje, také na koženém štítku, přišitému k dece a obalu na příbor (příloha 9).

5.4.2 VÝROBA DEKY A OBALU NA PŘIBOR

Veškerý materiál na deku a na obal jsem musel nakoupit podle potřebné metráže a poté je i s výkresem odnést ke švadleně, se kterou jsem spolupracoval. Prokonzultovali jsme moje nápady a skloubili je dohromady s její dlouholetou praxí.

Deka je křížem prošívaná, aby se nekroutila a aby při manipulaci nedocházelo k odchlípnutí jednotlivých vrstev od sebe.

5.4.3 VÝROBA KOVOVÝCH ČÁSTÍ

Na výrobu kovových nožiček byla použita železná kulatina, ohýbaná podle jednotlivých kopyt, stejně jako klička na bocích stolku. Nožičky jsou ve dřevě zakončeny vysoustruženými a k nohám přivařenými patkami, které se za-aretují pomocí kličky do polohy, kdy fungují jako nohy od stolku (příloha 10).

Všechny kovové součásti byly po opracování nalakovány na matně modrou barvu (příloha 11).

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 DŘEVO

Jelikož se stolek bude používat venku, tak musí být veškeré dřevo ošetřeno vůči okolním podmínkám. Ošetřeno bylo olejem na dřevo, který se používá na impregnaci krájecích prkének na zeleninu, je totiž zdravotně nezávadné a nevypouští žádné toxické látky.

6.1.1 PŘEKLIŽKA

Překližka je z březového materiálu, 9 mm silná, jejíž vrstvy se navzájem kříží za účelem lepší pevnosti. Z překližky jsou celkem 3 části.

6.1.2 MASIV

Masiv je z bukové spárovky, 18 mm silné, stejné jako se používají na krájecí prkénka v kuchyni. Z masivu jsou vyrobeny 2 části, které v sobě mají vyfrézovanou prohlubeň.

6.1.3 KOLÍKY

Na kolíky bylo potřeba nějaké tvrdé dřevo, proto bylo použito bukové. Z nařezaných čtyřhranů (příloha 12) jsem vysoustružil kulatiny (příloha 13), které byly dál opracovány na potřebnou délku, povrchově ošetřeny a s pomocí lepidla na dřevěné spoje usazeny do březové desky.

6.2 NOHY A KLIČKY

Nohy jsou z 8 mm silné ohnuté kulatiny, která je k boku stolku a zajištěna segrovkami. Zakončena je pomocí vysoustružených patek (příloha 14 jež jsou přivařeny k nohám (příloha 15).

Kličky na bocích stolku mají aretační funkci. Na koncích mají vysoustružené osazení, kvůli připraveným segrovkám, ty zabrání posunutí kliček či případné ztrátě.

6.3 PLECH

Plechové díly jsem nechal vylaserovat, z 1mm silného plechu, označovaného jako hlobokotah DC 01. Ohnuté podle vyrobených kopyt (příloha 16, příloha 17).

6.4 VÝBAVA

Výbava stolku se skládá z několika částí, které jsem rozdělil do podskupin

6.4.1 SKLO

Skleněné součásti jsem nakoupil již hotové, za účelem snížení pořizovací ceny. Dají se kdykoliv vyměnit za jiné, pokud tam budou pasovat. Skleněná výbava se skládá ze skleněné láhve s drátem přidělaným uzávěrem s rozměry 29x9 cm a objemem 1litru a ze skleniček z bílého skla o rozměrech 7,5x9 cm a objemem 25 centilitrů. Tyto sklenice jsem vybral, po řádné rešerši, od které jsem se odrazil. Vybral jsem, protože jsou elegantní a vhodné do každé představitelné situace, nejsou velké ani těžké (příloha 18).

6.4.2 PŘÍBOR A OTVÍRÁK

Příbor je z leštěné oceli stejně tak i otvírák na lahve.

6.4.3 USCHOVÁVACÍ NÁDOBY

Skladovací nádoby jsem volil podle potřebných rozměrů, není však problém je zaměnit za jiné, například za krabičky udržující stálou teplotu, nebo za jakékoliv jiné.

6.4 TEXTILNÍ MATERIÁLY

Z textilu je vyroben obal na příbor, deka a zajišťovací provázky. Deka s obalem jsou ze stejného materiálu, bavlněná látka je se stejných vzorem. Deka se jen liší tím, že je ze tří vrstev – první vrchní bavlněná, dále vatelínová vrstva, která zajišťuje dostatečné pohodlí při pobytu venku, a v poslední, méně propustná vrstva, která zabraňuje pronikání nečistot a vlhkosti do horních vrstev.

7 POPIS DÍLA

Přenosnou piknikovou sadu – skládací přenosný stolek jsem od začátku vymýšlel tak, aby byl co nejpraktičtější a aby to nebyl jen klasický piknikový koš, chtěl jsem, aby plnil i nějakou další funkci – odkládací stolek (příloha 19).

Celý složený stolek do přenosného stavu obklopuje polstrovaná deka, která svým uchycením zároveň brání i vypadnutí obsahu. Deka se zahákne pod kličky na stranách, jednou obmotá dokola a konec opět zahákne pod kličky, tím se obsah zajistí (příloha 20).

Při rozkládání se postupuje obráceně. Nejdříve se rozloží deka, a ze stolku, prozatím složeného na zemi, vyndáme obsah a stolek rozložíme několika jednoduchými kroky. Bílou plochou nahoru nadzdvihneme stolek, rozložíme nohy a otočíme nejdříve jednou kličkou o 180° a poté druhou. Stolek je tímto připraven k servírování. Odkládací plocha je ve výšce 30 cm, takže při poloze v sedu není problém jakkoliv manipulovat s věcmi položenými na něm.(příloha 21)

Obsah koše tvoří skleněná uzavíratelná láhev na pití s dvěma skleničkami, podnosy na jídlo, látkový obal na příbor s otvírákem a krabičky na úschovu jídla. Krabičky jsem pro tento model zvolil normální uzavíratelné, v případě potřeby lze přikoupit jiné nádoby, či dokonce nádoby udržující stálou teplotu. Láhev svou velikostí nepřevyšuje jiné 1 litrové lahve, například na víno (příloha 22).

Místo láhve můžeme do tohoto prostoru umístit a tkaničkami zajistit například termosku s čajem.

Podnosy z masivního dřeva zastupují původně zamyšlené talíře. Raději jsem zvolil masivní dřevo, protože je lehčí a vzhledově je zajímavější než například porcelán. Toto dřevo může sloužit jako podnos nebo jako samotné talíře připravené k servírování jídla. Lze je mít odložené na stolku nasazené na kolících obrz (příloha 23) nebo u sebe či položené na dece (příloha 24) .

Někdo může namítnout, že se dřevo nedá umýt v myčce a že nemá výdrž. Do myčky se sice dávat umýt nesmí, ale rozhodně není pravda, že nevydrží tolik. Prkénko na krájení zeleniny vydrží omývání vodou a krájení nožem. Ošetří se olejem na impregnaci prkének na krájení, které vám prodlouží životnost dřeva, ochranou proti mastným skvrnám, nečistotě a vlhkosti.

Logo a zároveň název „demven“ (příloha 25) je vytvořeno ze složeniny jdeme – ven. Zvolil jsem název, který přímo odkazuje, na co je produkt vyroben – pro pobyt venku, v přírodě. Ve znaku dva oblouky, hory za názvem, mají v logu jen podtrhnout myšlený pobyt venku.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínos mé bakalářské práce pro daný obor je v posunutí funkce samotného koše – použití jako odkládacího stolku. Z celkového pohledu na vývoj piknikových košů jde o krok dopředu, směrem ke zlepšení funkčnosti a praktičnosti. Lépe se s ním manipuluje než s velkým košem, je lehčí a při samotném venkovním stolování jej lze využít. Zlepšuje tím pohodlí zákazníků.

Na tom všem se podílí i volba vhodného materiálu. Dřevo v kombinaci s lakovanými kovovými detaily je dobrá volba z důvodu nejen váhy ale i potřebné pevnosti. Důkaz toho, že se lze obejít bez plastových materiálů, jen s obnovitelnými zdroji.

Model je zhotoven v měřítku 1:1 ze skutečných materiálů, kvůli výrobě bylo tedy potřeba komunikovat s potřebnými řemeslníky, kteří jsou potřební na výrobu. Vždy se musí volit kompromis mezi vyrobitelností a představovanou vizí, což je určitě skvělá zkušenost pro samotného designéra. Díky těmto všem překážkám jsem zjistil, že celý stolek lze vyrobit a že to tedy není jen nějaká má vize na papíře, či v počítači.

9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou mé bakalářské práce je samotný elegantní a líbivý vzhled přenosného piknikového stolku. Přispěl jsem tím k posílení tradice ve venkovním stravování, které má kořeny v lidské historii už od pradávna.

Samotné stravování ve více lidech, v přírodě přináší lepší mezilidské vztahy a má kladný dopad na lidský organismus, který se odráží na psychickém zdraví člověka.

Další silnou stránkou je bezesporu zjištění o proveditelnosti výroby. Nyní na konci projektu mohu s jistotou prohlásit, že stolek lze vyrobit za určitou cenu a že postupy pro výrobu jsou vyzkoušené a tím pádem bez problému znovu vyrobitelné.

10 SLABÉ STRÁNKY

Slabá stránka projektu byla větší cena odvozená malosériovou výrobou. Výrobní náklady by se snižovali s rostoucím počtem vyrobených kusů.

Slabé stránky se mohou projevit až při samotném používání projektu, jako například balení či vyjímání obsahu, které působí trochu krkolomně. Po nějaké době používání si člověk vypěstuje jistý grif, který celý tento úkon jistě zrychlí.

Pro někoho se může zdát kompletní složený stolek moc těžký, ale přeci jen…. pokud jdou dva lidé na piknik, pravděpodobně půjde o chlapce s dívkou. Chlapec, gentleman nosí těžší věci. A pro chlapce to nebude takový problém jako pro dívku.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A.) KNIŽNÍ ZDROJE

1. Kolesár, Z. *Kapitoly z dějin designu*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. ISBN 978-80-86863-28-3

2. Hauffe, T. *Design*. Brno: ComputerPress, 2004. ISBN 80-251-0284

3. Fiell, Ch. *Scandinavian design*. Köln: Taschen, 2005. ISBN 3-8228-4118-8.

4. Fiell, Ch. *Design pro 21*. století. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-619-2

5. Fiell, Ch. *Design of the 20th century*. Köln: Taschen, 2001. ISBN 3-8228-5542-1

B.) INTERNETOVÉ ZDROJE

1. Dudek, S. *Kam sahá historie pikniku? Slovo má francouzský původ, piknikový koš přidali Angličané,* 2013, dostupné z: <http://life.ihned.cz/c1-60322790-bel-mondo-kam-az-saha-historie-pikniku>

2. Víchová, I. *Chcete vyrazit na piknik? Poradíme s výběrem košů,* 2012, dostupné z: <http://zena.centrum.cz/volny-cas/zabava/clanek.phtml?id=746209>

3. Franc, M. *Historie stravování aneb Piknik, jak to vlastně začalo..., 2012, dostupné z:* <http://stylemagazin.cz/index.php/gastronomie-a-restaurace/-doporuujeme/1954-historie-stravovani-aneb-piknik-jak-to-vlastn-zaalo>

12 RESUMÉ

When I start with thinking about my bachelor's thesis I have a small idea what is it can be. I like a eating and spending leisure time outside, good is when I spended it with my friends and the best hen we eating together. It was reason why I choose topic like travel picnic set.

My idea was made a small picnic basket, which is able to provide storage place for food and glasses and any others things and withal it be able to like a table. Inside this table is place for transport glasses, wooden tray which is withal plate. Next hidden things in table are boxes for food, packaging for cutlery which is made from like fabric like blanket. It's cotton. But blanket is from three layers. Only layer on the top is from cotton. Lower layer is from impervious material, middle layer is from fabric which name is vatelín. It's material, which do from normal blanket comfortable blanket because vatelín do it soft.

Table in composite status is around wrapped by blanket, which works as barrier against falling the kontent from inside when you're transported with it.

All of wooden parts are made on milling cutter or on lathe. Plywood parts are from birch wood material and two parts made from massif wood are from beech. All of this was made on cutter, only beech pegs are doing on lathe.

Massif parts of wood are used as plate for food. Every piece was impregnated by special oil on wood. This is't harmful to health oil. Usually we used to impregnated board for slicing vegetables.

From metal are legs, sheets and handles which are able to ensure a blanket. Sheets was made on laser, because laser is very accurate. Legs and handles I curve by hoof, hammer and my body power in my workroom.

Kontent of picnic table I buy in different shops. As kontent I think glasses, bottle, cutlery and boxes for food. Every piece of konent I choose by

price and how it looks, it must’t b eso heavy, because every gram is know on weight.

My travel picnic set is for every age category, is simple to set it and simple to dismantle it and take away. With its weight will wear it boy rather girl. moreover, boys wear every times more heavy things then girls.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Obrazová příloha:

Příloha 1
Papírové návrhy – skici

Příloha 2
3D model v programu Rhinoceros

Příloha 3
3D vizualizace

Příloha 4
Dřevěné neopracované díly

Příloha 5
Ohnutý a přišroubovaný jeden plechový plát

Příloha 6
Detail šroubů spojující boky s plechem

Příloha 7
Nalakovaná deska stolku

Příloha 8
Detail loga demven

Příloha 9
Vylaserované logo demven v kůži

Příloha 10
Připravená kulatina k ohnutí do tvaru kličky

Příloha 11
Nalakované jednotlivé části

Příloha 12
Dřevené čtyřhrany – polotovary

Příloha 13
Soustružení dřevěné kulatiny

Příloha 14
Soustružení železných patek

Příloha 15
Detail osoustružených částí

Příloha 16
Spasovaný plech v drážce

Příloha 17
Detail plechu v drážce

Příloha 18
Sestaven vnitřek stolku

Příloha 19
Sestavený stolek

Příloha 20
Sestavený a sbalený stolek s dekou

Příloha 21
Detail na obsah rozloženého stolku

Příloha 22
Sbalený obsah stolku

Příloha 23
Detail nadzdvihnutého podnosu

Příloha 24
Detail podnosů se sklenicemi

Příloha 25
Logo demven

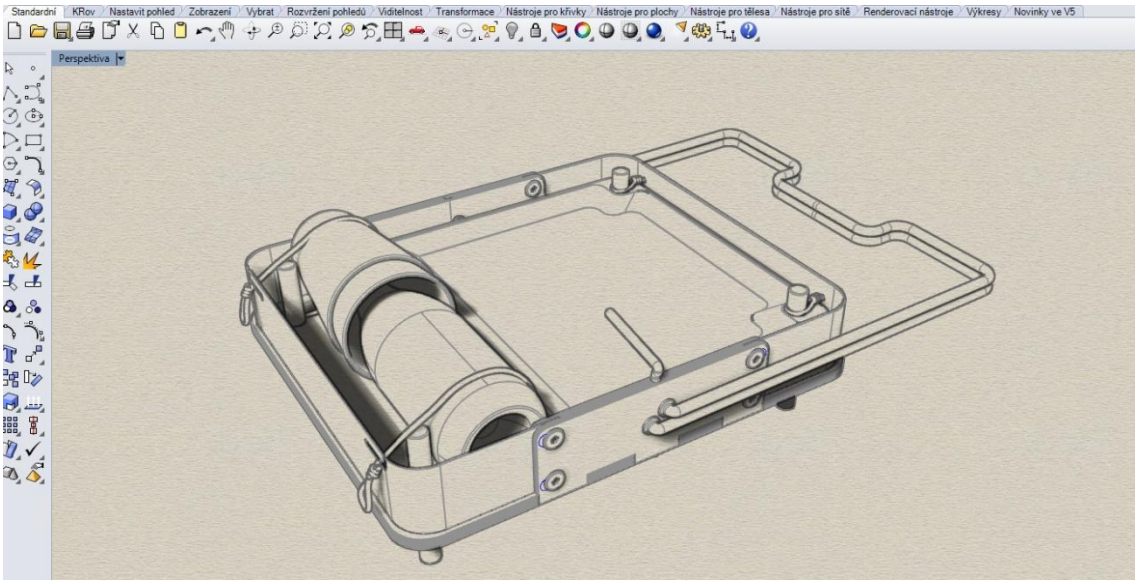
Příloha 1

Papírové návrhy – skici

Zdroj: Vlastní skica

Příloha 2

3D model v programu Rhinoceros



Zdroj: Vlastní

Příloha 3

3D vizualizace

Zdroj: Vlastní

Příloha 4

Dřevěné neopracované díly

Zdroj: foto vlastní

Příloha 5

Ohnutý a přišroubovaný jeden plechový plát

Zdroj: foto vlastní

Příloha 6

Detail šroubů spojující boky s plechem

Zdroj: foto vlastní

Příloha 7

Nalakovaná deska stolku

Zdroj: foto vlastní

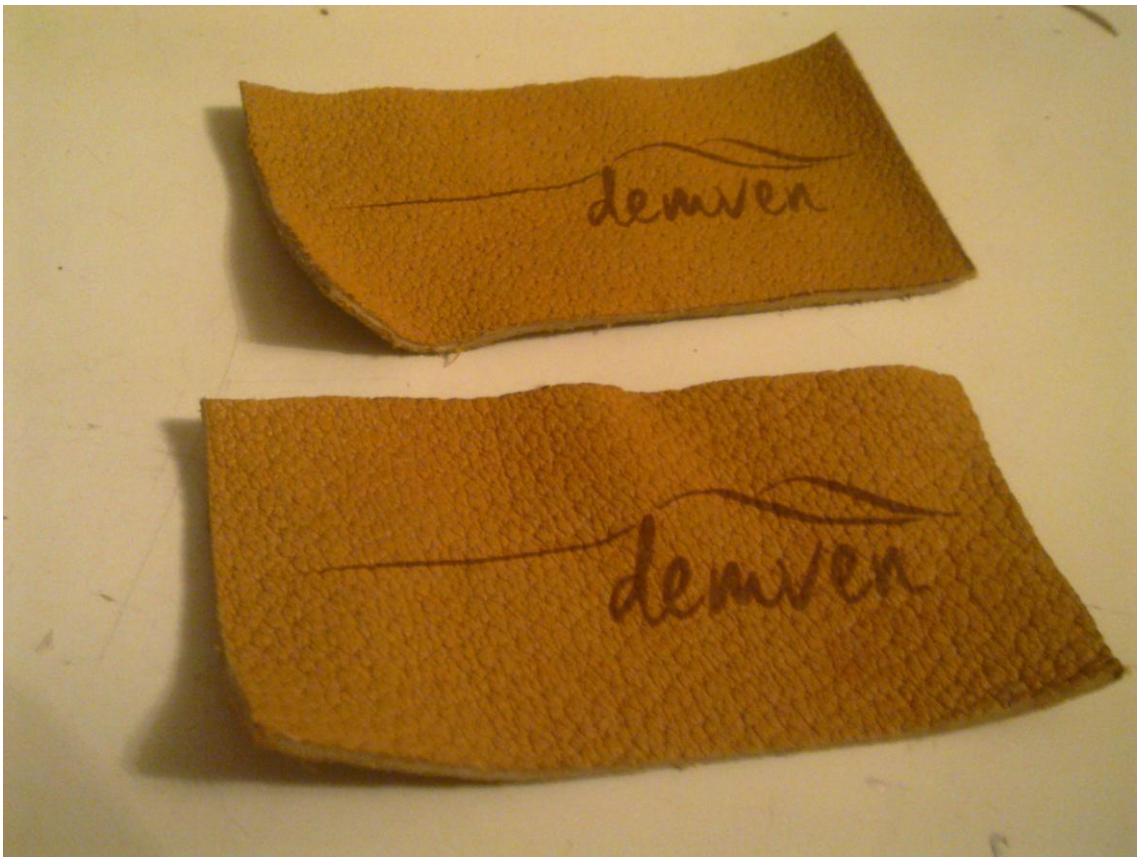
Příloha 8

Detail loga demven

Zdroj: foto vlastní

Příloha 9

Vylaserované logo demven v kůži



Zdroj: foto vlastní

Příloha 10

Připravená kulatina k ohnutí do tvaru kličky

Zdroj: foto vlastní

Příloha 11

Nalakované jednotlivé části

Zdroj: foto vlastní

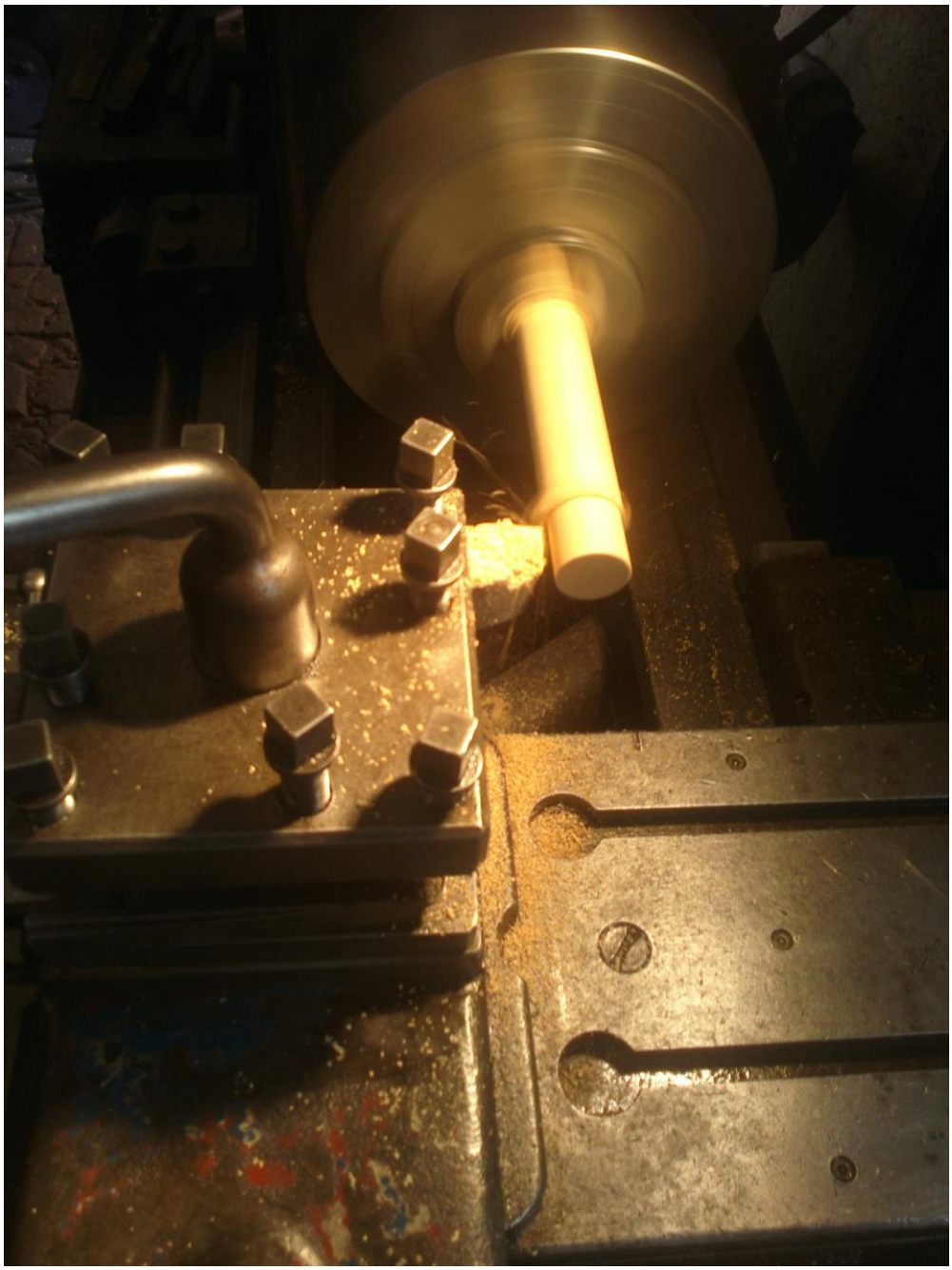
Příloha 12

Dřevené čtyřhrany – polotovary

Zdroj: foto vlastní

Příloha 13

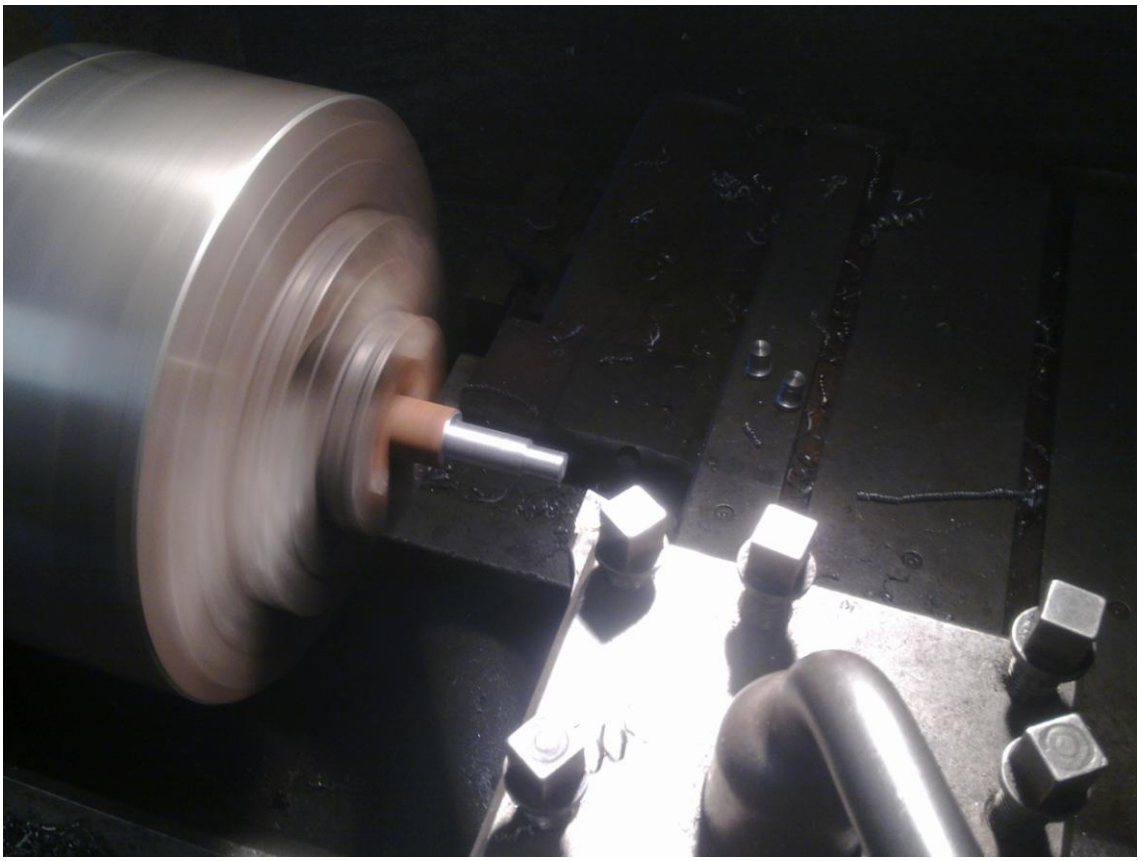
Soustružení dřevěné kulatiny



Zdroj: foto vlastní

Příloha 14

Soustružení železných patek



Zdroj: foto vlastní

Příloha 15

Detail osoustružených částí

Zdroj: foto vlastní

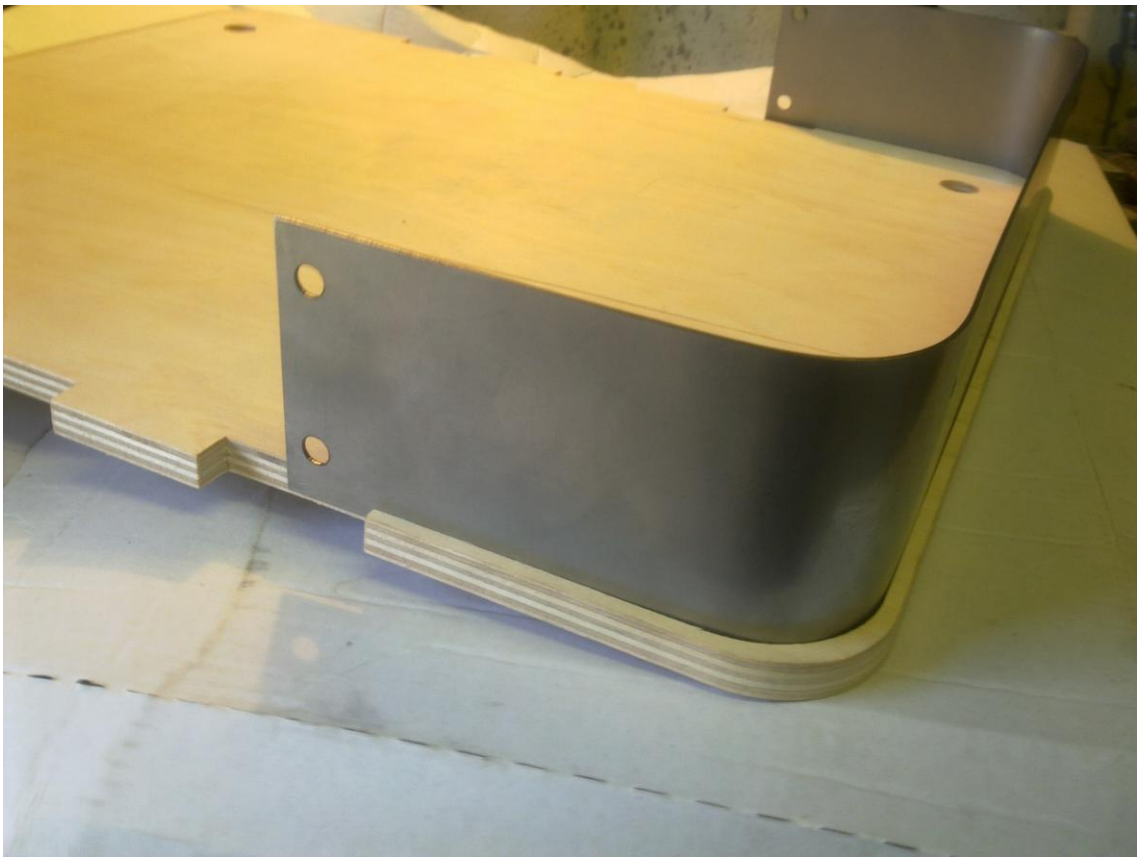
Příloha 16

Spasovaný plech v drážce

Zdroj: foto vlastní

Příloha 17

Detail plechu v drážce



Zdroj: foto vlastní

Příloha 18

Sestaven vnitřek stolku

Zdroj: foto vlastní

Příloha 19

Sestavený stolek

Zdroj: foto vlastní

Příloha 20

Sestavený a sbalený stolek s dekou

Zdroj: foto vlastní

Příloha 21

Detail na obsah rozloženého stolku

Zdroj: foto vlastní

Příloha 22

Sbalený obsah stolku

Zdroj: foto vlastní

Příloha 23

Detail nadzdvihnutého podnosu

Zdroj: foto vlastní

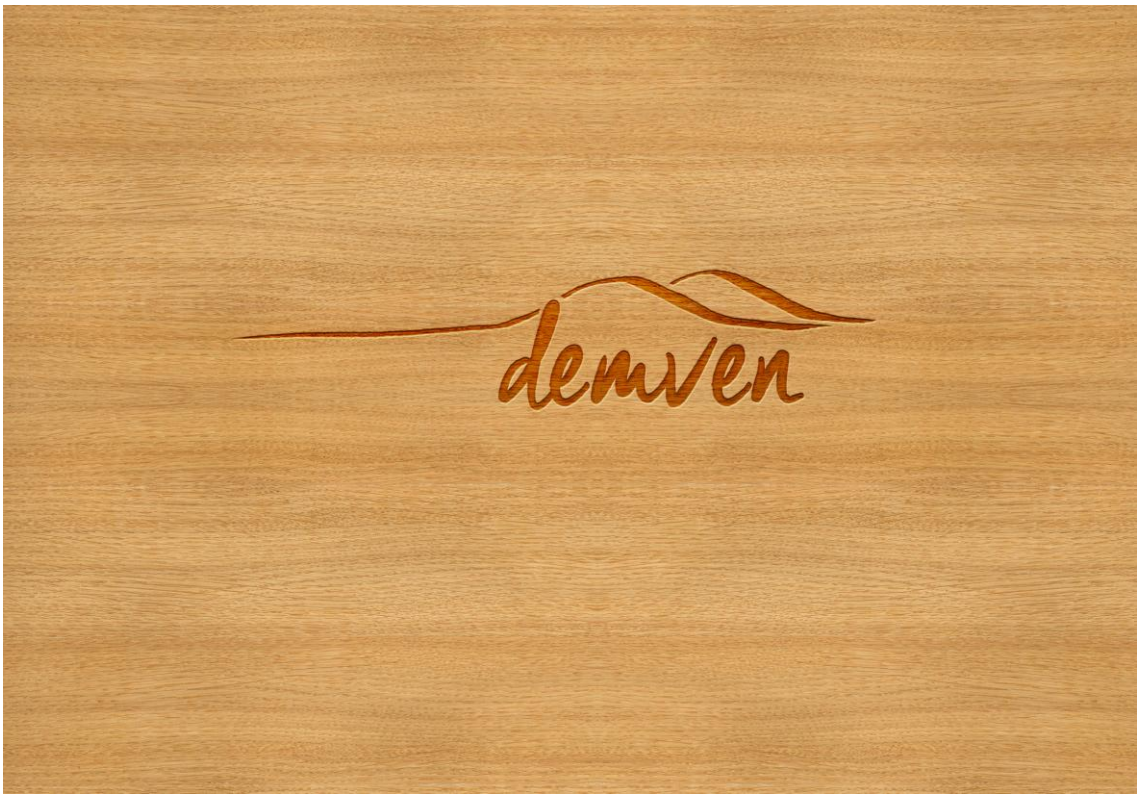
Příloha 24

Detail podnosů se sklenicemi

Zdroj: foto vlastní

Příloha 25

Logo demven



Zdroj: foto vlastní